



انتشارات دانشگاه تهران

۱۰۵۸/۳

جلد سوم

خوش نویسیان

نستعلیق نویسیان

تألیف



$$\begin{array}{r} 15 \\ \hline 111 \\ 20 \end{array}$$

احوال و آثار خوش نویسان

جلد سوم

نایب المصنفات

۶۸۵۰۱ قلم

مکتبہ المصنفات

۶۸۵۰۱ قلم

انتشارات دانشگاه تهران

شماره ۳/۱۰۵۸

گنجینه تحقیقات ایرانی

شماره ۳-۴۳



تهران ۱۳۴۸

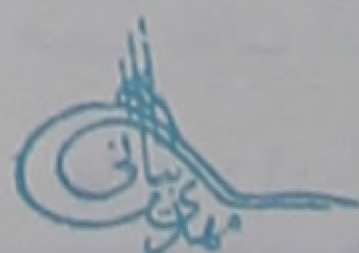
چهارم

خوش نویسندگان

نستعلیق نویسندگان

جلد سوم

تألیف



س. ۱۳۱۳

شماره مسلسل ۱۴۰۱

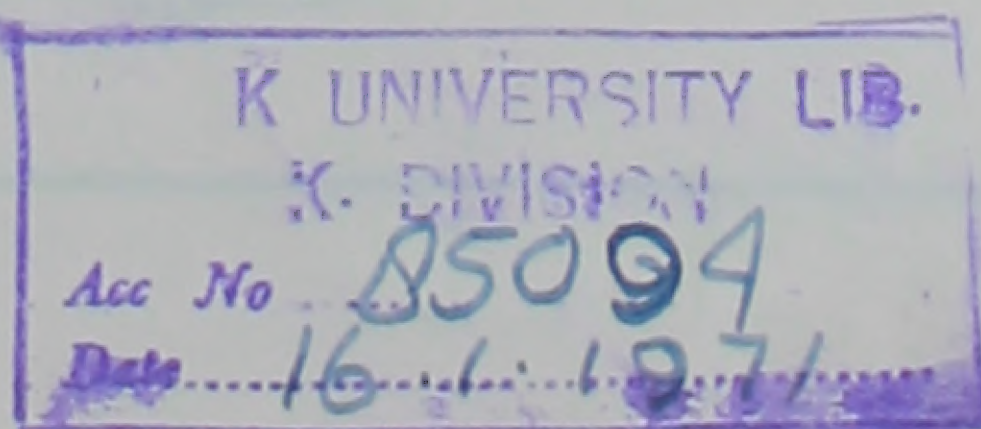
چاپ و صحافی این کتاب در یک هزار و دویست نسخه در خرداد ماه ۱۳۴۸

در چاپخانه دانشگاه تهران خاتمه پذیرفت

حق طبع این کتاب تا سه سال در انحصار دانشگاه تهران

و مسئولیت صحت مطالب آن با مؤلف است

بها: ۱۰۰۰ ریال



توضیح

سومین مجلد آثار و احوال خوشنویسان تألیف دکتر مهدی بیانی، زمانی انتشار می یابد که مؤلف دانشمند آن روی در نقاب خاک کشیده است.

مرحوم مهدی بیانی که خود خطی خوش و به اسلوب داشت از شیفته‌گان آثار خوشنویسان بود و در طول سالهای متمادی همواره در تجسس بود که خطوط خوش از هر قلم را جمع آورد و هر مطلب و مضمونی که در باب خوشنویسان و آثار آنان در کتب و مراجع بدست می آید یادداشت کند. او درین زمینه کتابی پرداخت که بنا بر گفته خودش در شش هفت جلد احتمال اتمام داشت.

قسمت مهمتر و آماده‌آن، بخش نستعلیق نویسان یعنی مربوط به خطی بود که ایرانیان واضع و مبتکران بودند و این کتاب در سه مجلد به طبع رسید. دوم جلد آن را خود آن مرحوم متصدی طبع بود و در زمان حیاتش نشر شد و از مجلد سوم سی صفحه‌ای چاپ شده بود که بیماری سخت چنگ در جسم آن استاد زد و او را از کار بینداخت و چنانکه سنت روزگارست عاقبت او را از ما دور ساخت و کتاب نیمه کار بماند.

چون دریغ بود که این اثر عالمانه و پرفایده ناتمام بماند بازمانده مسوده کتاب که منقح بود از خانواده آن مرحوم گرفته شد و از همکار صمیمی و دانشمند آقای حسین محبوبی اردکانی که خود از دوستان اران و صاحب خط شیرین و خوش است و در کارهای علمی پایمرد و با کوشش، خواستار شدیم که دنباله کار را بگیرد و کتاب را به اتمام برساند. خوشبختانه اینک آخرین مجلد از قسمت نستعلیق نویسان از چاپ خارج می شود. خانم منیژه بیانی دختر مؤلف نیز در غلط گیری اول قسمتی از کتاب معاضدت کرده است.

مرحوم بیانی می خواست که مجلد چهارم کتاب را به نقل تصویر خطوط خوش که از مجموعه های مختلف عکس تهیه و یا خود عین خطوط را در طول سالهای دراز جمع کرده بود اختصاص دهد. اما اجل مهلتی بروباز نگذارد، و فرصت نشد از ذوق و سلیقه او که شاخصیتی درین امر داشت استفاده شود و آنها را که او پسند می کند به چاپ برسانیم. قسمتی از مجموعه شخصی او در زمان حیاتش عکس برداری شد و امیدست در جلد چهارم با شرح هر عکس چاپ شود.

مرحوم بیانی مجموعه بسیار ارزنده و نفیسی از خطوط داشت. خوشبختانه وزارت فرهنگ و هنر آن مجموعه را خرید و اینک در موزه هنرهای تزئینی نگاهبانی می شود.

برای این سه جلد فهرستی فراهم گردید که معرف کتب و رسائلی است که به خطوط استادان کتابت و درین کتاب محل نگهداری و یا ملکیت هریک معین شده است و این فهرست را آقای علی اصغر حسن تبار عمران از همکاران ارجمند اداره انتشارات دانشگاه تنظیم کرده است.

* * *

گفتیم که مرحوم بیانی خود از خوشنویسان معاصربه شمار میرفت و مخصوصاً خط نستعلیق را خوش و شیرین می نوشت. نمونه آن اسم کتاب حاضرست که خود نوشته است. چون این کتاب در شرح حال نستعلیق نویسان است شرح حالی از آن مرحوم را ابتدا به چاپ می رسد و برای روان پرفتن و حش طلب غفران خداوندی میشود. امید آنکه توفیق یار شود و یاد داشته های آن فقید درباره خوشنویسان اقلام دیگر به لطف بازماندگان ارجمندش به دست افتد و به چاپ برسد و دوره این اثر جاودانی و پرارزش صورت کمال پذیرد.



دکتر مهدی بیانی

$$\sqrt{51}$$
[illegible]

شرح حال مؤلف

بقلم حسین محبوبی اردکانی

تقدیر چنین بود که نام دکتر بیانی - مؤلف کتاب - هم در ردیف خوشنویسان در گذشته درآید و بر صفحه تاریخ ثبت گردد. خوشنویس بود و خط شناس و در احوال خوشنویسان و شناختن خطوط آنان بصیر و آگاه. هر جانشانی از خوشنویسی می یافت ثبت میکرد تا سرانجام بتاریخی چنین توفیق یافت. افسوس که خیلی زود نام خود او هم در شمار نامداران تاریخش درآمد و ایکاش زنده بود و به سلیقه مستقیم خود، این کار را پایان میداد.

دکتر مهدی بیانی از خاندانی از مستوفیان فراهان، در سال ۱۳۲۶ هجری قمری، در همدان متولد گردید. مادر و پدر و برادر و نیاگانش را بقول خودش، بعضی، میتوان جزو خوشنویسان آورد، و بنابراین هنر خط و کتابت در خاندان او ارثی بوده است. در کودکی از مهرپدري محروم و با خانواده خود از همدان بطهران منتقل گشت. انتخاب نام خانوادگی او ظاهراً بمناسبت انتساب به میرزا سلمان بیان السلطنه از منشیان و مستوفیان و مقربان ابوالقاسم خان ناصرالملک همدانی نایب السلطنه است که او خود در فنون ادب و استیفاء و هنر خط و انشاء از استادان بوده است.

در طهران بمدرسه گذارده شد و دوره دبستان را در مدرسه «اقدسیه» و «اشراف» و دوره دبیرستان را در دارالفنون گذراند. معلم خط او در دوره دبستان مرحوم کاتب الخاقان بود (ص ۱۶۳ ج ۱) و سید محمد شمس الکتاب (ص ۱۵۳ ج ۲) وی پس از گرفتن گواهی نامه دبیرستان وارد دارالمعلمین عالی (بعداً دانشسرای عالی) گردید و در رشته فلسفه و ادبیات به تحصیل پرداخت و بدرجه لیسانس رسید. پس از پایان

تحصیلات عالیّه برای انجام دادن خدمت نظام وظیفه وارد دانشکده افسری شد و در سال ۱۳۱۱ شمسی خدمت خود را بپایان رسانید .
در آغاز سال ۱۳۱۲ شمسی بسمت معلمی زبان و ادبیات فارسی و کتابداری کتابخانه دانشسرای عالی استخدام شد . در سال بعد با حفظ سمت آموزشی خود ، بمدیریت کتابخانه عمومی معارف منصوب گشت و در سال ۱۳۱۶ آن کتابخانه را بصورت کتابخانه ملی وابسته بوزارت فرهنگ درآورد . باین معنی که مقداری از کتابهای کتابخانه سلطنتی را که مقرر شده بود به کتابخانه معارف انتقال داده شود تحویل گرفت و زمینه تشکیل یک کتابخانه معتبری را فراهم ساخت و سه سال ریاست آن را بعهده داشت .

در سال ۱۳۱۹ برای مدت یکسال از طرف وزارت فرهنگ مأمور اصفهان شد و چون بطهران بازگشت یکسال نیز در وزارت پیشه و هنر خدمتی آموزشی برعهده داشت ولی دوباره بخدمت کتابخانه ملی درآمد و در ضمن تدریس در دانشکده ادبیات با سمت مدیر کلی ، در کتابخانه ملی انجام وظیفه مینمود . در سال ۱۳۳۵ با حفظ سمت استادی و بنا بعنایت شاهانه بریاست کتابخانه سلطنتی مفتخر گشت و این برای او موفقیتی بزرگ بود چه از آن تاریخ گنجور گنجینه بزرگی از هنر خط و تذهیب و کتابت شد و برای دروس «تاریخ تکامل خطوط اسلامی» و «کتابشناسی نسخه های خطی» که تدریس مینمود منابعی بسیار باارزش در اختیار او قرار گرفت و تبصر و تخصص او روز بروز افزون تر گردید .

وی با همه این مشاغل بعنوان کارشناس هم در کمیسیون انتخاب و تقویم و تعیین قیمت کتب خطی و چاپی که برای فروش به کتابخانه مرکزی دانشگاه و کتابخانه مجلس و کتابخانه ملی عرضه میشد شرکت می جست . چه در تشخیص ریزه کاریها و فنون هنر خط و تذهیب کاملاً دانا و بصیر و خبره و بقول یکی از دوستانش بدرجه ای مسلط بود ، که خط استادان را از دور تشخیص میداد .

مرحوم دکتر بیانی در طی دوره سی و چهار ساله خدمت خود، مأموریت‌های فرهنگی موقتی هم ببعضی ممالک خارجی داشت و از کشورهای: هند، پاکستان، افغانستان، ترکیه، روسیه، لهستان، اتریش، آلمان، دانمارک، هلند، بلژیک، فرانسه، سوئیس، انگلستان و آمریکا دیدن کرد.

از تألیفات او آنچه به چاپ رسیده نخست «نمونه سخن فارسی» است که خود او آن را در سال ۱۳۱۷ در دانشسرای عالی تدریس میکرد. دیگر «راهنمای گنجینه قرآن» فروردین ۱۳۲۸ که با همکاری مرحوم دکتر مهدی بهرامی آن را تدوین و تنظیم کرده است، دیگر «فهرست خطوط خوش کتابخانه ملی» نوروز ۱۳۲۸ و «نمونه خطوط خوش کتابخانه سلطنتی ایران»، «احوال و آثار میر عماد»، «نمونه‌ای چند از خطوط خوشنویسان» (۱۳۳۲)، «احوال و آثار خوشنویسان» که سه جلد آن چاپ شده است و گویا مجموعاً به دوازده جلد میرسد.

و آنچه تا کنون چاپ نشده عبارتست از: «تاریخ پانصد ساله جواهرات سلطنتی ایران»، «فهرست کتابهای خطی فارسی کتابخانه سلطنتی ایران» - «تاریخ دریای نور».

کتاب ورسالات ذیل از متون قدیم نیز بوسیله او طبع و نشر شده است:

پنج رساله فارسی از شیخ شهاب الدین سهروردی بدین شرح:

۱- رساله فی حالة الطفولیه

۲- روزی با جماعت صوفیان (۱۳۱۷)

۳- عقل سرخ (۱۳۱۹)

۴- آواز پر جبرئیل ضمیمه مجله پیام نو (شهریور ۱۳۲۵)

۵- فی حقیقه العشق ضمیمه مجله پیام نو (اردیبهشت ۱۳۲۵)

السوانح فی العشق از احمد غزالی ۳۹ صفحه (۱۳۲۲).

معراج نامه منسوب به ابن سینا و بخط امام فخر رازی ۹۲ صفحه (۱۳۳۱).

بدایع الزمان فی وقایع کرمان (تاریخ سلاجقه کرمان) از افضل الدین کرمانی .

مقالات ادبی و هنری و تاریخی متعدد نیز از او در مجلات و جرائد داخلی و خارجی انتشار یافته است که بیشتر در اطراف هنر مورد تخصص وی است .
مرحوم بیانی سالها عضو انجمن فرهنگی ایران و شوروی بود و مجله پیام نوین زیر نظر او منتشر میشد و چون خود خطی خوش داشت - هر چند که از فروتنی هیچگاه به آن اشاره ای نکرده است - بخط و خطاطان علاقه داشت و از اینرو انجمن حمایت خط و خطاطان را پایه گذاری کرد و در شناساندن این طبقه هنرمند ، حتی الامکان کوشید . در بیخ که روزگار خیلی زود و پس از ۶۱ سال زندگی ، در ۷ ذی قعدة ۱۳۸۷ برابر با ۱۷ بهمن ۱۳۴۶ او را در ربود و از جمع خویشان و دوستان بدربرد .
(با استفاده از مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی ش ۶۹۵ ص ۱۵ ص ۶۳۶ -

۶۴۹ و مجله راهنمای کتاب ش ۱ و ۲ و ۳ ص ۱۱ ص ۱۱۵ - ۱۱۸)

* * *

در پایان سخن ، شایسته مقام است که گفته شود که ای کاش باقی آثار مرحوم بیانی نیز بزیور طبع آراسته میشد چه او در فنی صاحب نظر بود که روز بروز سهجور تر و از دایره علم و دانش زمان دور تر میشد . نه تنها دیگر کسی بدنبال خوشنویسی و تعلیم و تعلم و تمرین و ممارست در این کار نمیرود بلکه فنون خط و کتابت و تذهیب و صحافی قدیم یکسره از میان رفته است یا در شرف از میان رفتن است . اصطلاحات مستوفیان و مترسلان پیشین و آداب کتابت و استیفاء را دیگر کسی نمیداند و عنقریب از مشکلات کتب خواهد گشت و چه بهتر که اگر یادداشتها و نوشته هائی از مرحوم بیانی باقی است با توجه به کتبی که در این فنون از قدیم مانده است چاپ شود تا این رشته از هنر اسلامی و ایرانی بکلی متروک و ناشناخته نماند .
دیگر آنکه شرح احوال و آثار خوشنویسان وقتی کامل میشود که اولاً همه

مجلدات آن چاپ شود و ثانیاً نمونه خط خوشنویسان نیز بصورت عکس در دسترس همگان گذارده شود و این مسئله در نقشه کار مرحوم بیانی هم بوده است و اکنون جای آنست که ضمن کوشش در چاپ دنباله کتاب لا اقل از مجموعه خود آن مرحوم هم قطعاتی عکس برداری و گراور شود تا موجب مزید فایده گردد.

فهرست کتب خطی فارسی کتابخانه سلطنتی و تاریخ پانصدساله جواهرات سلطنتی ایران خود شایسته یک بحث علیحده است که اگر انتشار یابد دری از گنج شاهوار را بر روی هموطنان می گشاید و امید است که علاقه مندان به ادب و هنر ایران، انتشار این آثار را وجهه همت خود قرار داده مطبوعات ایران را بیش از پیش غنی و سرشار، و مزین و ممتاز، و روح پرفتوح مرحوم بیانی را از خود شاد سازند.

رحمة الله علیه رحمةً واسعة

$$\sqrt{51}$$
[illegible]

گ

گامی = دوست محمد کوشوانی

(۸۰۷) گلزار رقم

ندانستم لقب کدام یک از خوشنویسان هندوستان است و قطعه‌ای به همین رقم در کتابخانه سرکاری رامپور است، بقلم دودانگ و کتابت خوش، که رقم و تاریخ چنین دارد: «راقمه گلزار رقم، سنه احد».

گلستانه = عالی اکبر - سید

گلشن = محمد گلپایگانی

(۸۰۸) گلشن رای

از خوشنویسان هندوستان است و قطعه‌ای بخطوی درموزه پیشاور پاکستان است، بقلم سه دانگ متوسط، بارقم و تاریخ: «کتبه گلشن رای، سنه ۱۱۱۲ هجری قمری» که مطابق است با سال ۱۱۱۲ هجری قمری.

(۸۰۹) گلشنی علی - شیخ

صاحب نتایج الافکار گوید که، از خاندان انصاری و از مردم جونپور بود. سال ۱۱۱۷ متولد شد و نزد پدر خود شیخ عطاء الله، بتحصیل علوم متداول پرداخت. سفری بشاهجهان آباد کرد و در خدمت میرافضل ثابت، مشق سخن کرد. بامحمد علی حزین همدم بود. جزئیات تعلیق، شکسته و ثلث را نیک می نوشت. آخر عمر منزوی شد و بسال ۱۲۰۰ در اطراف جونپور در گذشت.

(۸۱۰) گلشنی کاشانی

ابتدا سنگ فروشی می کرد و بعد بدربار شاه طهماسب راه یافت و ظاهراً بتعلیم
 کودکان دربار پرداخت. مردی مصاحب و عاشق پیشه بود. شعر می گفت و نستعلیق
 را با مزه می نوشت. بعبیات سفر کرد و از آنجا بشوش شرافتاد و در تاریخ تألیف تحفه ساسی
 (سال ۹۵۷) هنوز در این شهر می زیست.

(۸۱۱) گوهر شاد

دختر میر عماد سیفی حسنی قزوینی، بزرگترین نستعلیق نویس است. میرزا
 سنگلاخ گوید که، همسر میر محمد علی خدیو الخطاطین است و فرزند بسیار آورد
 که همه خوشنویس شدند.
 گوهر شاد پس از قتل میرزا سال ۱۰۳۲. در اصفهان و سالها سوگواری بود و چون
 بیش تاب اقامت در این شهر نیاورد، بقزوین رفت و همانجا بود تا سال ۱۰۳۸.
 در گذشت. خط نستعلیق را از پدر خود تعلیم گرفته است و در میان زنان خوشنویس
 کسی را به زبردستی او در خط نستعلیق ندیده ام. از خطوط وی دیده ام:
 یک نسخه گلستان سعدی، بقلم کتابت خوش بلکه عالی در کتابخانه سلطنتی
 و با اینکه رقم صریح و تاریخ: «کتبه العبد المذنب گوهر شاد غفر له» [کذا] ۱۰۲۵
 دارد، محمد کاظم واله خوشنویس، در پشت این نسخه، آنرا از خطوط خوب میر عماد
 تشخیص داده است؛
 یک قطعه، بقلم نیم دو دانگ خوش باب زر، با رقم: «نمّقه گوهر شاد»،
 ۱۰۳۰ در مجموعه نگارنده.

ل

(۸۱۲) لاله در گایر شاد

در شاه جهان نامه آمده است که ، فرزند لاله دیاناته و از خوشنویسان و تندنویسان هندوستان بود و نستعلیق و شکسته هر دو را خوش می نوشت و بارد و شعر میگفت و «مضطرب» تخلص می کرد و بزبان فارسی آشنا بود و در شاعری شاگرد محمد عیسی تنها بود . در اوایل دهه نهم از سال . ۱۲۰۰ در لکنهؤ در گذشت .

(۸۱۳) لاله لچهمی رام پندت

در شاه جهان نامه است که ، منشی زبردست و بزبان فارسی و عربی مسلط ، و نقاشی چیره دست بود و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت و در سر کار ذوالفقار الدوله میرزا نجف خان صدر اعظم شاه عالم (متوفی سال ۱۱۶۹) با احترام میزیست .

نستعلیق را از محمد حفیظ خان تعلیم گرفته بشیوه او می نوشت . سرانجام از بینائی چشم پوشید . تاریخ وفاتش را لاله سنکرناته ، چنین بنظم آورده است :

از نظر چون رفت شمع بزم علم	تیره شد عالم بچشم مردمان
یعنی آن شاهنشاه ملک سخن	فیض بخش کودک و پیر و جوان

.

.

(رفت لچهمی رام صدحیف از جهان)

قادر دل خسته تاریخش بگفت

که می شود سال ۱۲۲۸ .

(۸۱۴) لامع نسفی

شاعر بود و نستعلیق را خوش می نوشت . هنگام تألیف تذکره نصرآبادی
(حدود سال ۱۱۰۰) هنوز در قید حیات بود .

لسان الملوک = هدایت الله کاشانی

(۸۱۵) لطفا اصفهانی

از نستعلیق نویسان قرن دوازدهم است و محمد صالح اصفهانی در تذکره خود
گوید که ، بهندرفت و ظاهراً در زمان حیات مؤلف این تذکره (متوفی ظاهراً سال
۱۱۲۶) هنوز در قید حیات بوده است .

(۸۱۶) لطفا تبریزی

اونیز از نستعلیق نویسان قرن دوازدهم است و بقول محمد صالح اصفهانی ،
او هم بهندوستان سفر کرده است .

لطف الله = شمس محمد

(۸۱۷) لطف الله لاریجانی - سید

از کاتبان گمنام قرن سیزدهم و ظاهراً دربار فتح علی شاه قاجار ، بامر کتابت
اشتغال داشته و شعر می گفته است . از آثار تفننی او ، یک نسخه گلستان سعدی در
کتابخانه مجلس شورای ملی است ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « حرره
لطف الله الحسنی غفرله ۱۲۳۷ » . این نسخه از ابتدای گلستان شروع و به نیمه تمام
شده است و بعد نیمه دوم ، وارونه از زیر آخرین کلمه آخرین سطر نوشته ، شروع شده
و پایان گلستان یعنی آخرین کلمه آن بزیر اولین کلمه گلستان ، پایان می پذیرد .
دیگر یک نسخه مجموعه غزلیات و رباعیات سعدی ، در مجموعه آقای دکتر

شهدوی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : « در عهد ... فتح علی شاه ... بترقیم دیوان همایون ... شیخ سعدی شیرازی پرداخته ، امثال خدمت دانسته ... تحریر یافته است ... وانا الفقیر الحقیر ابن محمد زمان ، لطف الله الحسنی لاریجانی ، غفرلهما وستر عیوبهما ، سنه ۱۲۳۸ هجریه ... »

دیگر یک نسخه دیوان حافظ ، در کتابخانه مرحوم سید عبدالرحیم خلخالی بقلم کتابت جلی خوش ، بارقم و تاریخ : « حسب الامر شاهنشاه ... فتح علی شاه قاجار ... بترقیم دیوان همایون خواجه حافظ شیرازی پرداخته ... حرره العبد الحقیر ابن محمد زمان ، لطف الله الحسنی غفر الله لهما ، سنه ۱۲۳۷ هجریه ... »

بامر پادشه تاج بخش ملک پناه

پناه عالم و جان جهان و ظل آله

گشوده بر ورق از نوک خامه مشکین

خطی چو خط جوانان لطیف ، لطف الله »

(۸۱۸) لطف الله بن مصطفی

از کاتبان گمنام قرن نهم و بیخطوی یک نسخه جنگ اشعار متفرقه در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم نستعلیق کتابت جلی متوسط ، بشیوه سلطان علی مشهدی ورقاع کتابت خوش ، بارقم : « چاکر آل عبا لطف الله بن مصطفی » .

(۸۱۹) لطف علی تبریزی

ملقب به صدر الافاضل از تعلیق نویسان زبردست قرن اخیر است . سایر خطوط و نستعلیق را نیز نیکو می نوشت . ترجمه احوالش در ضمن شکسته تعلیق نویسان آمده است . از خطوط نستعلیق وی ، بسیاری از عبارات و عناوین کتاب « مسدّس » نسخه کتابخانه سلطنتی است ، که بقلمهای از دودانگ تا کتابت خفی خوش نوشته است .

۸۲۰) مالک دیلمی

اصلش از فیلو گوش قزوین و از معارف دیلمیان که خاندانی شریف بودند و در قزوین زیست می کردند ، بود و اینکه صاحب کتاب « دانشمندان آذربایجان »
 او را تبریزی دانسته ، جز او کسی متذکر آن نیست .

مالک بسال ۹۲۴ متولد شد و در ابتدای زندگی نزد پدر خود « شهره امیر »
 تعلیم خط ثلث و نسخ گرفت و در این خطوط شهرت یافت ، چنانکه گویند ، خط نسخ
 ویرا کسی از خط یاقوت تمیز نمی داده است . بعد ها بقرا گرفتن خط نستعلیق پرداخت
 و بقول صاحب قواعد خطوط ، هنگامی که رستم علی و حافظ بابا جان بسال ۹۴۴
 بقزوین رفتند ، از ایشان تعلیم خط نستعلیق گرفت و خود مالک در مقدمه مرقعی که
 ذکر آن خواهد آمد ، بخط خود نوشته است : « و جناب مولانا رستم علی . . . حافظ
 بابا جان عودی و راقم حروف و استاد مظفر علی را واسطه وصول سند بمولانا سلطان
 علی ، اوست » .

بعضی گویند که ، خط نستعلیق را از میر علی هروی تعلیم گرفته است و صاحب
 مناقب هنروران و محمد صالح اصفهانی هم متذکر این مطلب است ؛ ولی خود او
 گوید که ، بعضی گفته اند : فقط از قطعات خطوط میر علی مشق کرده ، و صحیح همین
 است ، زیرا که مسافرت مالک بمشهد بسال ۹۶۴ و زمانی بوده که میر علی دوازده
 سال پیش ، در گذشته بوده است ؛ و بنا بر این قول میرزا حبیب نیز درست نیست که
 گوید : عبید خان ازبک او را ببخارا برد و همانجا بود تا بسال ۹۰۹ در گذشت .
 میرزا سنگلاخ بمعمول خود ، افسانه ای تراشیده و آورده است که : مالک

نزد میرعلی هروی مشق کرد و با خواجه محمود شهابی شاگرد میرعلی رقابت داشت و خواستگار دختر میرعلی بود. و این خلط را از اینجا کرده است که صاحب گلستان هنر گوید: مالک نزد خواجه جمال الدین محمود شیرازی شرح تجرید و حاشیه و غیره میخواند.

شاهزاده صفوی ابوالفتح سلطان ابراهیم میرزا در آغاز شهرت مالک، ویرا نزد خود خواند و مالک در کتابخانه آن شاهزاده هنرمند هنرپرور بکتابت و تعلیم خط مشغول شد و هنگامی که بسال ۹۶۴ سلطان ابراهیم میرزا بمشهد رفت، مالک نیز همراه او بود و پس از یکسال و نیم اقامت در مشهد، چون شاه طهماسب عمارات دولتخانه قزوین را با تمام رسانیده بود، مالک را برای نوشتن کتیبه های عمارات، احضار کرد و سلطان ابراهیم میرزا مالک را روانه قزوین کرد و مالک بکتیبه نگاری پرداخت و در ایوان چهل ستون، غزل حافظ را که مطلعش این است:

جوزا سحر نهاد حمایل برابرم
یعنی غلام شاهم و سو گندم میخورم
بسال ۹۶۹ بر بوم طلا بلاجورد و غزل حسام الدین مداح را که مطلعش این است:

ما غلامان شاه سردانیم رهبری غیر از او نمیدانیم
در سردرها و پنجره های ایوان و تاریخ بنا را که حاج عطاء الله ورامینی در یک قطعه چهاربیتی آورده و این است:

شه از سال تاریخ پرسید، گفتم: (بهشت برین است خیرالمنازل)
نوشت و پس از اتمام کتیبه نگاری، مکرر رخصت مراجعت بمشهد خواست و سلطان ابراهیم میرزا بدفعات از مشهد مراجعت مالک را بمشهد از پادشاه خواستار شد، ولی شاه طهماسب اجازه مراجعت نداد و همچنان مالک در ملازمت شاه در تبریز و دیگر شهرها بود، تا در تاریخ هجدهم ذی الحجه سال ۹۶۹، در قزوین درگذشت و همانجا بخاک سپرده شد. تاریخ وفاتش را کسی از معاصرین او چنین بنظم آورده است:

صدحیف کز جهان رفت ، مالک یگانه عصر

خطاط بود و فاضل ، درویش بود و سالک

یاقوت عصر خود بود ، روزیکه از جهان رفت

تاریخ فوت او شد (یاقوت عصر ، مالک)

این ماده تاریخ که در وفات مالک گفته شده سال نهصد و شصت و هشت را می نماید ، که ظاهراً درست نیست و قائل آن ، زیبائی لفظ را به بیان تاریخ واقعی که امثال این نوع تسامحات در بعضی ماده تاریخهای دیگر نیز مشهود است راجح شمرده . تاریخ وفات مالک دیلمی در سال نهصد و شصت و نه اتفاق افتاده و علی الظاهر اشکالی در آن نیست . حافظ حسین بن الکر بلائی نیز در بیاض خود با این عبارت تصریح کرده است « وفات مولانا مالک دیلمی نادر العصر بل الاعصار فی يوم- الاربعاء ۱۸ ذی الحجة حجة تسع وستین وتسعمائة » .

مالک هنرمندی مهربان و پرهیزگار بود و از شعر و معما و موسیقی و قوف داشت و گاه اوقات را صرف مطالعه و مباحثه می کرده و از اکثر علوم متداول مانند صرف و نحو و معانی و بیان و منطق و ریاضیات و حکمت بهره مند بوده است و در اوایل حال که در سلسله قاضی جهان و کیل اردوی شاه طهماسب بود و عالم شهیر خواجه جمال الدین محمود شیرازی نیز در آن جمع ؛ مالک نزد وی تحصیل علوم عقلی میکرد . مالک شعر نیز میگفت و جز قطعاتی که در ضمن مقدمه مرقع خواهد آمد ، صاحب روضات الجنان ، این قطعه را بوی نسبت داده که درباره عبد الله صیرفی خطاط سروده است :

که به تبریز بود گوهر ریز

صیرفی ناقد جواهر خط

در و دیوار خطه تبریز

هست بر حسن خط او شاهد

از شاگردان وی ، نام محمد حسین تبریزی و شاه محمد مهدی و عیشی و

قطب الدین یزدی را ذکر کرده اند ؛ اما اینکه بعضی گویند که میر عماد ابتدا نزد

وی تعلیم خط گرفت ؛ اگر چنین باشد باید میرعماد در کودکی که منتهی شش سال داشته است ؛ نزد مالک مشق کرده باشد .

یک مرقع ممتاز در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول موجود است که با بهترین خطوط خوشنویسان و تصویر مصوران و تذهیب مذهبیان قرن نهم و دهم ، آرایش یافته است .

این مرقع در ایام سلطنت شاه طهماسب اول به امر امیرحسین بیگ که از رجال دربار سلطان مذکور است ، بدستور و سرپرستی مالک دیلمی جمع آوری و تنظیم و تزیین و تجلید شده است و مالک خود بر آن مرقع دیباچه و مقدمه ای ، در ذکر ترجمه احوال خوشنویسان و نقاشان و مذهبیان و دیگر هنرمندان انشاء کرده و بخط خود نوشته است ، که از حیث مطالب تاریخی و فنی هنری ، با ارزش و نمونه ای از بهترین خطوط شخص مالک و انشاء اوست .

متأسفانه نمیدانم این مرقع در چه زمان از صورت اصلی بیرون آمده و متفرق شده است که اکنون در قسمت موجود از میان و آخر ساقط دارد و قسمتی از آن بمرقع سیداحمد مشهدی (که ذکر آن گذشت) منتقل شده و آنچه موجود است نیز پریشان و اوراق آن در محل اصلی در جای خود نیست ، چنانکه مقدمه مرقع در وسط و دیباچه آن در مرقع سیداحمد مشهدی قرار یافته است .

باوجود نواقصی که در این مقدمه موجود است باز مغتنم ، و تمامی آنرا هر چه هست ، در اینجا نقل می کنم :

« نفیس ترین دیباچه ای که مرقع پوشان صوامع قدس ، برای جلای ابصار ناظران مذهب و مذهب سازند ، و شریف ترین سفینه ای که مرقع پوشان جوامع انس ، بجهت صفای اذهان حاضران ، مزین و مرتب گردانند ؛ کتاب حمد و ثنای مدبری است که صفحات صحیفه عالم کن فیکون بخامه کاف و دوات نون ، مرقوم ساخت و نسخه شکر و سپاس مصوری که اوراق جریده امکان بصورت نبات و حیوان و نقوش نفوس انسان پرداخت .

فعل او فارغ از چگونه و چون
پاک تر ز آنکه عاقلان گفتند

ذات او خارج از درون و بیرون
پاک از آنها که غافلان گفتند

و خلاصه لطایف موجودات و نقاوه صحایف سکونات ، ذات قدسی سمات حضرت خاتم النبیین محمد المصطفی صلی الله علیه وآله وسلم و حضرت امیر المؤمنین علی المرتضی صلوات الله وسلامه علیه و اولاده المعصومین ائمه الهدی علیهم افضل الصلوة والسلام والثناء گردانید.

ساخت ایزد وجود ایشان را	رقم اصل لوح انسان را
انبیا گر چه محترم بودند	هر یکی صفر این رقم بودند
گر چه پیشند و بیش ازین چه غمست	پیشی صفر بیشی رقمست

اما بعد، نموده می آید که درین اوقات با برکات که صفحات ایام و لیالی، چون اردیبهشت ماه جلالی ، بارقام انوار هدایت و نقوش آثار ولایت نواب کامیاب شاه دین پناه ، آنکه از القاب رسمی اعراض فرموده و ذات اشرف خود را از کمال شرف بدین عبارت ستوده ، که خاک آستانه خیر البشر صلی الله علیه وآله وسلم ، رواج دهنده مذهب ائمه اثنی عشر صلوات الله وسلامه علیهم ، غلام علی بن ابی طالب علیه الصلوة والسلام ابوالمظفر شاه طهماسب الحسینی الموسوی الصفوی ، اشاع الله تعالی نعم عدالته و سلطنته علی العالمین ؛ منقوش و مزین است . و همچنانکه بمؤدای حقیقت انتمای، هو الذی انشأ جنات معروشات ، و غیر معروشات در منازل آب و گل بجای کلبه های منخفض و خانه های بی صفا ، بناهای مرتفع و قصور دلگشا افراخته و در صحرای پر خار ، بدل حشایش و احجار ، جنات تجری من تحتها الانهار ، ساخته ؛ همچنین بمقتضای اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم ، زمین جان و مزرع جنان عساکر و رعایا را از خار اعتقادات فاسده و خاشاک عصیان و معانده ، پاک گردانیده و گلبن صلاح و تقوی و نهال ولای اهل بیت رسول خدا را علیهم الصلوة والتحیة والثناء ، بجای آن نشانیده . (نظم)

برون بینم اوصاف شاه از حساب	نگنجد درین تنگ میدان کتاب
زبان آوری کاندین عدل و داد	ثنایش نگوید ، زبانش مباد
تنش باد پیوسته چون دین درست	بداندیش راتن چو تدبیر مست

و اعیان دولت قاهره و ارکان سلطنت باهره ، بعد از آنکه از سعادت خدمت و شرف زمین بوس ، مفتخر و مشرف گشته ، بمنازل خود باز می گردند ؛ چون قیام بطاعات و اشتغال بعبادات می نمایند، صحبت با فضلا و اهل کمال می دارند، و همت بر مطالعه کتب و ملاحظه خطوط می گمارند ؛ خصوصاً اسارت و حکومت پناه ، رفعت و حشمت دستگاه ، ناظم مناظم الحکومة برأیه المتین ، و صالح مصالح الامارة بفکره الصائب المبین ، منبع المکارم والاحسان ، و مجمع المروة والامتنان ، جامع محسنات معنوی و صوری ،

حاوی حیثیات و کمالات ضروری ، کمالاً للامارة و الحكومة و الرفعة و العز و الاقبال ، حسین بیك مدظله العالی ، كه با وجود مناصب عالیہ و سهام عظام ، میل خاطر شریف و همت بلند بر مجالست ارباب فضل و مؤانست اهل هنر و کمال میگمارند و در اثنای صحبت ، گاهی مشغولی بمشق خط دقیق نسخ تعلیق ، كه باتفاق اهل هوش و فضل ریحان تازه بستان ، الخط نصف العلم است ، مشغولی می فرمایند و باندك توجهی بوجهی ، آن خط منضبوط القواعد و كثير الفوائد از قلم مشکین رقم ، صورت ارتسام داده اند ، كه موجب حیرت ارباب خبرت می شود . و همچنین بهر هنر كه در اندك فرصتی مداومت نمودند ، بخوبترین صورتی انجام فرمودند . اما کمال شرف در مداومت بندگی و اطاعت و ملازمت فرمان برداری و طاعت بندگان نواب کامیاب اشرف اعلی همایون دانسته ؛ لهذا صورت حسن اخلاص و نیکو بندگی آن امارت و حکومت پناه بر صفحات آئینه ضمیر انور و مرآة خاطر اقدس اطهر مرتسم گشته ، بعد از آن كه منصب عالی خزانه داری بدو رجوع فرموده بودند ، چون پدر صاحب جاه عالی مقدارش ، قدوة الامراء العظام ، مرجع الحکام الکرام مؤتمن الحضرة العلية البهية الخاقانية ، الواصل الى جوار اللطاف الرحمانية ، حسن بیك یوزباشی ، كه از غایت شهرت نام ، حاجت به بیان علو منصب و مقام ندارد ؛ ازین دیر فانی بدار باقی رحلت نمود ؛ شفقت و عنایت شاهی و مرحمت و عاطفت نامتناهی ، شامل حال این فرزند نامدار سعادت آثارش كه اكبر اولاد و اشرف اقوام و الحفاد است ، فرموده ، جميع مناصب والكا و ملازمان عظام آن عالیجاه غفران پناه را بمزید الطاف و سراحم بی - دریغ شاهانه بدو مفوض و رجوع فرمودند و در تاریخ این احوال ، راقم حروف مالك الديلمی را ، رباعی روی داده :

چون رفت حسن بیك ازین دیر تباه

شه داد حسین بیك را منصب و جاه

بر جای پدر نشست و تاریخ نوشت

(بادا همگی بر سر ما سایه شاه)

و چون بتقریب مشق این رفعت و امارت پناه ، هر يك از مخلصان صادق و یاران موافق ، خطوط و تصویرات ، بنظر شریف ایشان میرسانیدند و رسائل مقبوله می گذرانیدند و هر يك بخلعتهای دلپسند و انعامات ارجمند ، محظوظ و بهره مند می گشتند . تا آنكه قطعه های نفیس كه هر يك چون قطعه یاقوت ، صفا و قیمتی تمام داشت و رسائل حسن الخط و المسائل كه بازینتی مالا کلام بود بهم میرسید و صفحات صور حسته و اوراق نقوش

مستحسنه که هریک از استادى کامل بدقت تمام حاصل شده بود، با آن خطوط منضم گردید ؛
 بنابراین بخاطر قرارداد اند که از این جواهر نفیسه و امتعه شریفه ، سرقعی ترتیب فرمایند که هر
 ورقى از آن چون خلعت فاخر زرنگار مرصع بجواهر و لالی آبدار باشد ؛ بلکه هریک صفحه آن بمشابه
 گلشنی آراسته که سبزه آن از ارقام عنبرین فام و گلهای فرح فزایش از نقوش و تذهیبات
 با صفا و اندام بود و جدول اطرافش بمنزله جداول و انهار ، که از عکس سبزه و گل ،
 قوس و قزح وار ، رنگ زر و شنگرف و زنگار گرفته و نقوش طیور و اشجار بر حواشی آن
 چون بلبل خوش الحان و کبک خرامان باشد و صورتهای مطبوعش چون جوانان رعنا و صاحبان
 هوش و غنا که در آن بساتین بسیر و کسب هوا مشغولند (نظم)

هر قطعه خط دلفریبش کز جدول و حاشیه است زیبیش
 باغیست بچشم خط پسندان پر سبزه و غنچه های خندان

تا همچنانکه در مجلس آن صاحب سروت و احسان، ذوق ارباب شوق از جمیع
 مرغوبات حسی لذتی کامل دارد ، همچنین بصر اهل فهم و بصیرت از ملاحظه لطف
 صورت خطی و مشاهده حسن صورت ، حظی شامل یابد . (بیت)

چار چیز آمد که یابد دیده و دل نور از آن

خط خوب و روی خوب و سبزه و آب روان

و چون راقم این حروف را نسبت با این عالیجاه اقبال پناه ، رابطه مؤانست و علاقه
 ملازمت ، مؤکد بود و همگی در مجلس عالی ایشان بمزید التفات و احسان از امثال
 و اقران ، امتیاز داشت و گاهی بمباحثه قواعد خطی و نوشتن سطور مشقی ، مأمور و مشرف
 می شد و صورت اخلاص این مخلص در آن آئینه خاطر نقش بسته ، لطف و شفقت در
 تحسین و تعریف خطوط شکسته بسته این دلخسته می فرمودند ؛ واجب و لازم دید که
 بآنچه از دست آید ، در خدمت نوشتن قطعات و رسائل اقدام نماید و بعون الله تعالی و
 حسن توفیقه ، در بحر عمیق ، الخط هندسة روحانية تظهر بآلة جسمانية ؛ غواصی
 نمود و اصداف لالی و درر بساحل نظر اهل هوش و بصر رسانید . اگر چه از حیثیت
 بیتدري راقم ، در دیده بی ذوقان چندان قدری نداشت ، اما چون بنظر سعادت از جوهریان
 بازار فهم و نظر در آمد . بیمن شرف قبول و تشریف تعریفشان از جواهر گرامی و گهرهای
 نامی بر سر آمد . (نظم)

جوهری قدر خط من داند ورنه در دهر سهره بسیارست
 زان جهت خط من بود شیرین که نی کلک من شکر بارست

و همچنین جناب استاد الدهر و نادرالعصر جامع فنون حیثیات علمی و عملی استاد مظفرعلی، که جناب استاد البشر، معروف الزمان و مشهور الدوران، استاد بهزاد را، هم شاگرد بلا واسطه و هم خویش است و در جامعیت فنون استادی ازو بیش، صفحات تصویر دلگشا و ارقام گرفت و گیر، باقوت و صفا، قطعات مرقومه و محرره برقم و قطع و تحریر خود که هر یک مایه حیرت استادان ماهر و مصوران کامل است، مرتبه مرتبه، مسبب زیب و زینت خطوط و قطعات سابقه می نمود و مختلف التفات و نوازش از آن صاحب جود و احسان مشاهده می فرمود، تا باندک مدتی بسعی و اهتمام دو نادره فن خود، حافظ کلام مجید سلامسیح الله مذهب و جلال بیک افشانگر، اوراق این مرقع بهتر از آنکه در آئینه خیال مرتسم بود، صورت ترتیب یافت و اکثر حواشی آن اوراق مزین و مذهب بحل کاری استاد مظفرعلی مشارالیه شد.

و سردفتر استادانی که این مرقع بخط شریفشان مزین است، جناب استاد الماهرین و افتخار المعاصرین، الذی هو یاقوت فنه، و علی رقاب الکتاب طوق سنه، المؤید بالفیض- السرمدی، مولانا سلطان علی المشهدی است؛ که هر نقطه از کلک شیرین حرکاتش، زبانیست در تعریف او، زبان قلم شکسته رقم امثال ما را چه حد توصیف او؛ کسی که از جام ذوق کاسی گرفته، چون تأمل نماید در همین مفردات که از قلم مشکین رقمش سرزده و این مرقع بآن مزین شده؛ هر دایره از حروف آن سطور قدحی از شربت نبات یابد که مذاق جان شیرین کند؛ و هر الفش میلی بر کحل سرور بیند که دیده را نور دهد. (نظم)

خط یاقوت را آنها که دیدند از آن سطری بیاقوتی خریدند

اگر یاقوت این خط را بدیدی ازین حرفی بیاقوتی خریدی

و نسبت شاگردی ایشان، بجناب مولانا اظهر هروی است، اگر چه سرخط از او نگرفته اند، اما از روی کتابات و قطعاتش مشق نموده اند.

و مولانا اظهر شاگرد مولانا جعفر تبریزی است.

و او شاگرد خواجه امیرعلی تبریزی است، که واضع اصل این خطست و بعد از او مرتبه مرتبه، صفا و تیزی قلم بر آن افزودند، تا آنکه جناب مولانا سلطان علی بکمال رسانید و از غایت قوت تصرف و انگیزه خیال بروشهای مختلف نوشت. و هر شاگردی از خرمن فیض او خوشه و از خوان رقمش، توشه یافت.

و از جمله شاگردان او، آنها که مشهورند و این مرقع بخطوطشان آراسته است، یکی مولانا سلطان محمد خندان است و دیگری مولانا سلطان محمد نور و مولانا علاء الدین

محمد هروی و مولانا زین الدین محمود داماد، که استاد جناب نادره عصر فی فنون القضايل المختص باللفظ الجلی، مولانا میرعلی روح روحه است.

و مولانا عبدی نیشابوری که استاد و خال جناب کمالات معنوی و صوری، مولانا شام محمود نیشابوری سلمه الله تعالی است.

و مولانا غیاث الدین مذهب و مولانا محمد ابریشمی و مولانا محمد قاسم شادیشاه و مولانا شمس الدین محمد کرمانی و مولانا پیرعلی جامی و جناب مولانا رستم علی، زید برکاته که نادره عصر و اوانند؛ حافظ بابا جان عودی و راقم حروف و استاد مظفر علی را واسطه وصول سند بمولانا سلطانعلی، اوست.

و از مولانا میرعلی دو شاگرد، مشهور شدند: یکی جناب سیادت مآب، سید احمد مهدی؛ و جناب فضایل ایاب، خواجه محمود بن اسحق شهابی سلمه الله تعالی. و صاحب النظم والخط، ملا عیسی هروی است، که شاگرد ملا سلطان محمد خندان است. و مولانا یاری هروی، شاگرد ملا محمد قاسم شادیشاه است.

و اما استادان روشهای دیگر که بعضی معاصر جناب مولانا سلطانعلی مهدی بوده اند، و بعضی پیش از او، بهترین ایشان، جناب افادت مآب مولانا عبد الرحیم خوارزمی مشهور بانیسی است، که شاگرد مولانا اظهر بوده، اما در تکلف و اصلاح افزوده.

و برادرش ملا عبد الکرم خوارزمی شاگرد اوست. و مولانا سلطانعلی قائی و مولانا سلطانعلی سبز مهدی، شاگردان ملا اظهرند. و مولانا شیخ محمد اسامی و برادرش مولانا غیب الله اسامی، که هروی المولد، گیلانی المسکن اند، شاگردان مولانا اظهرند.

و مولانا شیخ محمود زرین قلم که خمسۀ غبار کتابت نموده، معاصر ملا اظهر و شاگرد ملا جعفر تبریزی است...

... الحق سرقعی صورت اتمام یافته، که اگر ناقدان خزاین خطوط و صور همیشه منظر نظر دقیق سازند رواست... تاریخ اتمامش جناب فصاحت شعار سعادت آثار میرزا محمد امینی نظم نموده:

سرقعی که حسین بیک کرده است انشاء
پی نظاره آن مهر طلعت مهوش

سفینه ایست مزین بصورت و معنی

جریده ایست مرصع بجوهر تیغش

پی حساب بتاریخ این خجسته رقم

بچشم لطف نگر در مرقع دلکش

چون حسین بیگ از کرم ترتیب داد
 شد گلستانی که گلهایش بود
 این کتاب جانفزای دلگشا
 قطعه های با صفای دلگشا
 کرد مالک بهر تاریخش رقم
 (گلشنی از قطعه های دلگشا)

چنانکه گذشت، این مقدمه و رساله پریشان و ناقص است، چنانکه ذکر خوشنویسان بنام «شیخ محمود زرین قلم» تمام میشود و بقیه مطالب خاتمه که نقل شد، در مرقع «سید احمد مهدی» که ذکر آن گذشت، قرار یافته است.

از آثار خطوط مالک آنچه دیده ام، جز مقدمه مشروح مرقع مذکور، که بقلم نستعلیق دودانک عالی است، ۶۱ قطعه از بهترین مشقهای وی در این مرقع جای گرفته که بقلمهای از پنج دانگ تا غبار عالی است. بعلاوه در همین مرقع رساله ای بخط وی هست در چهل و یک باب، که آنرا بطریق چهار چهار، بقلم نیم دودانک عالی، نگاشته است و چنین تمام میشود:

«خدم بکتابتها باشارة الامیر الکبیر، مقرّب الحضرة العلیة العالیة، صاحب الکمال والجود والاقبال، نظاماً للدولة والحشمة والرفعة والاجلال، حسین بیگ مدّ الله ظلال حکومتہ و افضاله، فی شهور سنة ۹۶۷. وانا العبد مالک الدیلمی غفر له.»

و نیز قطعه ای از همان مرقع بخط مالک، غزلی از خود اوست که عیناً نقل

میشود:

بر سر کویت منم با چشم گریان آمده

دیده صد جور از پی یک لحظه دیدار آمده

توزبی رحمی نداده بار در بزم خودم
 من ز بس بی طاقتی ، هر روز صد بار آمده
 امتحان بس ، رحم کن جانا ، که از کویت بسی
 رفته ام نومید و با امید بسیار آمده
 مالک از آئینه روی تو می گوید سخن
 طوطی طبعش از آنرو نغز گفتار آمده
 مشقه ناظمه ، غفر ذنوبه .»

دیگر از آثار وی ، یک نسخه مناجات حضرت امیر و یک نسخه مفردات
 نستعلیق است ، بقلم سه دانگ و دو دانگ و نیم دو دانگ خوش ، بارقم : «مشقه
 العبد المذنب الراجی الی رحمة ربّه الغنی ، مالک الدیلمی غفر ذنوبه و ستر عیوبه
 بدار السلطنة تبریز ، فی سنة ۹۵۵» در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛
 یک نسخه رساله باب حادی عشر ، بقلم کتابت خوش که چنین تمام می شود :
 «تشرّف بتحریر هذه النسخة الشریفة و استسعد بمطالعتها العبد الفقیر الی عفوه سبحانه
 مالک الدیلمی ، ختم الله بالحسنی ، فی شهر سنة ۹۵۶ من الهجرة» در کتابخانه
 مرحوم حاج سید نصرالله تقوی ، تهران ؛

رساله حسن و دل ، فتاحی نیشابوری ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام
 می شود : «مخترع منظوم و منشور ، اقل العباد ، فتاحی نیشابوری ، والحمد لله وحده .
 سوّده مالک ، فی سنة ۹۵۷» در کتابخانه عمومی ، لنین گراد ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، که رقم آن بقلم رقاع کتابت عالی
 چنین است : «نمّقه العبد الفقیر ، مالک الدیلمی ، غفر له ، فی شوال سنة تسع و ستین و
 تسعمائة .» در همان کتابخانه ؛

و نیز ۷ قطعه متفرق و ضمن مرقعات دیگر ، در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛ کتابخانه ملی ، وین (ضمن مرقع سلطان مراد) ؛
 مجموعه آقای مهدوی و نگارنده ، که یکی تاریخ سال ۹۶۸ دارد . ورقهای ؛

«مالک» و «مالک الدیلمی» .

در جزو مجموعه نگارنده بخط مالک منتخبی است از سبحة الابرار جامی که خود وی آنرا انتخاب کرده و اشعار برگزیده او در حدود چهارصد بیت است و خود در پایان کتاب دارد :

این نسخه که پر زیب تر از گلزار است

گل‌های مناجات درو بسیار است

چون لؤلوی شاهوار هر بیتی از او

درّهای عقود سبحة الابرار است

«حسب الاشارة جناب وحید الافاق جامع مکارم الاخلاق المولی عبدالمحسن سلّمه الله و ابقاه و وفقه لما یحب و یرضاه ، صورت انتخاب گرفت و سمت است کتاب پذیرفت ، فی ذی قعدة حجة خمسین و تسعمائة هجرية . کاتبها داعی صاحبہ الفقیر مالک غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه .»

این کتاب بقلم کتابت جلی خوش ، نوشته شده است .

با اینکه مالک را بخوشنویسی اقلام شش گانه ستوده اند ، اثری از این اقلام بخط وی جز چند سطر بخط رقاع کتابت عالی که در مرقع امیر حسین بیک و قطعه کتابخانه لنینگراد نوشته است ، ندیده‌ام و همین اندک مایه ، نموداری از تسلط وی در آن اقلام است . از کتیبه‌هایی که گفته‌اند در عمارات قزوین نگاشته است ، ظاهراً اثری باقی نمانده است ؛ یا من نتوانسته‌ام بیابم .

همچنین از قرآنی که صاحب گلستان هنر کتابت آنرا بخط نستعلیق باونسبت داده است ، که ناتمام مانده ، اثری بجای نیست و شاید خوشنویس دیگری کتابت آنرا تمام کرده و در پایان بنام خود آنرا رقم کرده باشد ، که نظیر آنرا دیده‌ایم .

(۸۲۱) مالک قمی

نستعلیق را جلی و خفی خوش می نوشت و در قم به درویشی و کتابت اشتغال داشت و چون از قم بیرون رفت ، خط وی شهرت نیافت . هنگام تألیف گلستان هنر (حدود سال ۱۰۵۲) هنوز در قید حیات بود و اینکه سپهر وفات وی را سال ۱۰۲۷ ضبط کرده ، درست نیست .

(۸۲۲) مانی شیرازی

میرزا حبیب گوید که ، در ابتدا برزگر بود و بعد سپاهی شد و در رکاب شاه اسمعیل اوّل صفوی بمقامات عالیه رسید .
شعر می گفت و خوش می نوشت و در تبریز مقتول و در سرخاب مدفون شد .
صاحب روضات الجنان قبر او را در مزارات سرخاب تبریز بجانب دست راست مزار پیرقندیلی نوشته ، می گوید : « که در اوایل سلطنت شاه اسمعیل صفوی نشوونما یافت و خالی از تقرّبی نبود ؛ تا آخر به اغوای مغویان کشته گشت و آنجا مدفون است ویرا اشعار خوب است و دیوان وی در عراق و خراسان مشهور است . »

ماهر = علی قلی دامغانی

(۸۲۳) ماه شرف

در مجمع الفصحا آمده است که ، از زنان جمیله و دانشمند و هنرمند و دختر ابوالحسن بیک و همسر خسروخان والی کردستان بود . شعر می گفت و «مستوره» تخلص می کرد و خطوط را خوش می نوشت و بسال ۱۲۶۳ در گذشت .

مبتلا	= محمد کاظم
مبتلا	= مردان علی خان

(۸۲۴) متین ملاجیون

در لاهور می زیست و مانند پدرش مکتب داری میکرد. در تذکره مردم- دیده آمده است که، نستعلیق و نسخ را خوش می نویسد. جوان مستعدی است. فکر شعری کند و اغلب ماده تاریخ می سازد. هنگام تألیف تذکره مردم دیده (سال ۱۱۷۵) بیست ساله بوده و اشعار خود را برای اصلاح نزد حاکم لاهوری، مؤلف مردم دیده می برده است.

متقی	= علی
مجدالدین	= ابوالفضل محمد ساوجی

(۸۲۵) مجد مذهب

از کاتبان و مذهبیان گم نام قرن نهم است، یک نسخه ترجمه رشف النصایح الایمانیه، بخط وی در کتابخانه سلطنتی است که، بقلم کتابت متوسط نوشته است و چنین رقم و تاریخ دارد: «تم الكتاب... فی سلخ ربیع الآخر سنة احدى وخمسين وثمانائة الهجرية». کتبه وذهب به العبد الضعیف المذنب مجد المذهب غفر الله.

مجد الملک	= تقی خان عبقری - میرزا
مجد الملک	= محمد خان - حاجی میرزا
مجلسی	= محمد رضا
مجنون	= قاسم
مجنون	= محمد حسین شیرازی - میرزا

(۸۲۶) مجنون

فرزند کمال الدین محمود رفیقی شاعر خوشنویس است. نام اصلی وی را

نه خود نوشته و نه تذکره نویسان ذکر کرده اند و خود و همگی ، او را به تخلص یاد کرده اند . متأخرین او را با سیر علی هروی ، خلط کرده و نام او را علی دانسته اند . اصل او را بعضی هروی و بعضی مشهدی گفته اند ، مسلم اینست که خود و پدرش در هرات می زیسته و از خوشنویسان و معاریف این شهر بوده اند . مجنون در رساله تألیف خود ، بعنوان «خط و سواد» ترجمه احوال خود را چنین آورده است :

«چون کاتب مکتوب حقیقی ، مجنون بن محمود الرفیقی ، بمقتضی ، الولد الحرّ یقلّد بآبائیه الغرّ ، از اول طفولیت تا زمان کهولت در تحصیل خط و تکمیل اعداد سیاق ، سعادت خدمت استادان ماهر و خطاطان نادر یافت ؛ از هر خرمی خوشه ای و از هر انجمنی توشه ای برمی داشت ؛ اما چون از نقصان قابلیت در آن صنعت لطیف و از آن علم شریف ، مقصودش حاصل نگشت و از آن ممرّ دری نگشود و در پناه اختراع مزید خطوط ابداع نمود که از آن جمله است «توامان» ، قد اخترعت اختراعاً خطاً غریباً مرکباً من المعکوس و غیر المعکوس مشکلاً بشکل الانسان و غیره و سَمَّیْتَهُ بِالْـتَّوَامَانِ فَقَسَمْتَهُ صَوْرَتَیْنِ مِثْلَیْهِیْنِ الْمُتَقَابِلَیْنِ ؛ برین صورت ،

توامان مخترع مجنون است کز قلم چهره گشائیها کرد

و قبل ازین در قواعد خطوط ، نسخه « رسم الخط » نظم کرده بود و مایحتاج آن را بنوعی که از استادان شنیده بود ، بنظم آورده . اگرچه میل طبع موزون بنظم بیشتر است ؛ اما مبتدی را یافتن سخن نثر از نظم پیشتر . بنابراین در نثر نیز بهمان طریق ورقی چند ساخته شد و سطری چند در قواعد نسخ تعلیق ، که هیچ یکی از استادان پیرامن آن نگشته اند ؛ پرداخته آمد ، تا طالبان صورت خطی را حظی باشد و چون مبتدیان را از سواد آن حظّش ، هم خطّ و هم سواد حاصل بود ، نام این نسخه «خط و سواد» مناسب نمود .

و نیز در رساله منظوم رسم الخط مذکور ، این ابیات ترجمه حالش را بیان

می کند :

بخط و شعر میلیم بیشتر بود
هو الواثق بمعبود الحقیقی
سه کس را حق بود بر آدمی زاد
مرا ز اول درین دیرینه مکتب
ز علم خط بسی تعلیم چون گنج
گهر پرداز درّهای معانی
محقق شد که ثلثش نیست باری
بنسخ اهل خط، هنگام تحریر
چو از بهر کتابت خامه سر کرد
ز لفظش نکته ها بس می شنیدم
ز بیم آنکه این عقد جواهر
بنظم این جواهر عزم کردم
بصحرای تفکر رو نهادم
در آن دریا چو غواصان نشستم
روانی خامه سوزن وش کشیدم
کنوزشش جهت را من گشادم
بخط ثلث و توقیع و محقق
چو تعلیم سه خط گردید مفهوم
چو از رسم خطش تاریخ دادم

که این فضلیم ز میراث پدر بود
که نامی شد بمحمود الرقیقی
یکی پیر و دویم اب سیّوم استاد
هم استاد است و هم پیر است هم اب
بخاطر بود ز استاد گهر سنج
بحسن خط شده یاقوت ثانی
بود ریحان و نسخ او غباری
قلم دانش چو قندیل است پرتیر
خط یاقوت را زیر و زبر کرد
چو خود را قابل حفظش ندیدم
بریزد ناگهم از درج خاطر
بعزمش نیت خود جزم کردم
بدریایی پر از درّ اوفتادم
بسی درّهای معنی داد دستم
چو درّ در رشته نظمش کشیدم
رسمشش قلم را شرح دادم
بتوفیق خدا، گشتم موثق
سه خط دیگر از وی گشت معلوم
از آنش نام رسم الخط نهادم

که تاریخ تألیف آن می شود سال ۹۰۹ و منظومه را تقدیم ابوالمنصور مظفر
فرزند سلطان حسین میرزا بایقرا کرده است و گوید :

چو آن ساز و نوا از وی شنیدم
تمامش ساختم بر نام شاهی
ز مهر مرحمت تابان و انور

برسم تحفه پیش شه کشیدم
که قدرش راست گردون پایگاهی
سپهر سلطنت، سلطان مظفر

نهال تازه از باغ جوانی
بیا مجنون در انصاف بگشای
چو عاجز گشتم از مدح و ثنائیش
گلی از گلبن چنگیز خانی
ز حدّ خویشتن بیرون منه پای
سخن را ختم کردم بر دعایش
این مثنوی در حدود چهارصد بیت است و ظاهراً آن را در مدت یک ماه بنظم
آورده است و در خاتمه منظومه گوید :

بحمد الله که کرد این طرفه خامه
به نثرش گرچه بسیاری شنیدم
بنظمش خامه را کردم گهر بار
تمام انشای این فرخنده نامه
ولی در صورت نظمش ندیدم
نبودم باعثی جز مشق این کار
بیمن همت مردان آگاه
تماش ساختم در قرب یک ماه
فزون از چهارصد بیتش شمردم
ولی امیدم از یزدان چنانست
چو بر عزم شمارش دست بردم
گهر سنجان دریای معانی
اگر چه نظم او بس ناروانست
و گر باشد خطایی ، در پذیرند
که صرافان نقد خرده دانی
سخن ز اندازه و قانون برون شد
ز دانش خرده بر نظم نگیرند
بیامجنون حدیث از حد فزون شد

.....

.....

چو ختم نامه این نظم کردی
همان بهتر که کاغذ در نوردی
خداوندا که این نظم روان بخش
مبارک باد بر شاه جهان بخش
بیامرز آنکه بی روی و ریایی
کند مسکین بی کس را دعائی
سام میرزا صفوی در تذکره خود آورده است که مجنون « رساله نظمی باسم
من در بحر لیلی و مجنون بسته ، در قاعده خطی و تعریف چگونگی قلم و سیاهی و رنگ
کردن کاغذ و مایه تفق بها ؛ بیتی از آن بخاطر بود ، نوشته شد :

رنگی که صفای خط در آنست
از آب حنا و زعفرانست
که البته مقصود ، رساله منظوم « رسم الخط » نیست که ذکر آن گذشت

و بنا بر این مؤلفات او تا آنجا که شناخته شد، دو رساله منظوم با عنوان «رسم الخط» و «قواعد خطوط» و یک رساله منشور، بعنوان «خط و سواد» است.

در گلستان هنر آمده است که، یک مثنوی بعنوان «ناز و نیاز» نیز دارد. و هم او گوید که «کتاب لیلی و مجنون هم از منظومات اوست که با اسم سامی نواب سام میرزا نوشته و نواب میرزائی در تذکره الشعراى سامی، ذکر او نموده اند» ولی این یک، سهو است و چنانکه گذشت سام میرزا نام رساله منظوم قواعد خطوط را برده است که در بحر لیلی و مجنون است، نه مثنوی لیلی و مجنون.

باری، مجنون مردی درویش و ش بود و طبعی شوخ داشت و در خوشنویسی متفکن بود. گاهی بدست چپ می نوشت و گاهی کلمات را از چپ بر است و وارون. و همگی تذکره نویسان متفقند که بقدرت وی کسی در چپ نویسی نیامده است. نیز چنانکه گذشت مخترع خط «توامان» است که خود گوید:

توامان مخترع مجنون شد	کز قلم چهره گشائی ها کرد
تا شدم مخترع و صورت کش	خطکم صورتکی پیدا کرد

صاحب گلستان هنر گوید که، نستعلیق را با مزه و خوش و پیخته می نوشت و از جمله خطی اختراع کرده بود که از ترکیب کلمات آن صورت انسان و حیوان بهم می رسید و از جمله این مصراع را: «نرخ شکرو قند شکست از شکرستان» از دو طرف نوشته بود، بصورت سه چهار آدمی که برزبر یکدیگر بوده باشند و صورت و خط هر دو در کمال خوبی و مرغوبی بود.

میرزا حبیب وی را شاگرد عبدالله طباطبائی دانسته گوید: هفت قلم را خوش می نوشت؛ ولی دیگری متذکر این معنی نیست و چنانکه گذشت خود در مقدمه رسم الخط، خود را شاگرد محمود رفیعی پدر خود قلمداد کرده است. نیز او و به تبعیت او، صاحب پیدایش خط و خطاطان، بسهو فاحش، گویند که در زمان غازان خان (۶۹۴ - ۷۰۳) و در خدمت او می زیست و این یک که ذکر تاریخ تألیف منظومه

رسم الخط را (که سال ۹۰۹ می شود) کرده است و برای رفع اشتباه ، اشتباه دیگری را مرتکب شده گوید ، تاریخ تألیف « رسم الخط » نیست و « الخط » است که سال ۹۰۴ می شود ؛ و با اینکه هر دو نام مجنون را جزو نستعلیق نویسان آورده اند ، آنقدر تصرف نداشته اند که تا یکصد سال پس از مرگ غازان خان ، هنوز خط نستعلیق نشأت نیافته بود . تاریخ وفات مجنون را فقط سپهر سال ۹۸۴ ضبط کرده که البته سهواست و هرگز تا این زمان نزیسته است .

از خطوط مجنون فقط دو قطعه دیده ام ، باین قرار :

یک قطعه از مرقع بهرام میرزا ، بقلم نیم دودانگ خوش ، با رقم : « مشقه مجنون الرفیقی » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛
 یک قطعه چپ نوشته ، یعنی وارونه ، بقلم سه دانگ متوسط ، با رقم و تاریخ : « لشاعر مجنون ، حرره فی سنه ۹۰۲ » در مجموعه نگارنده .

۸۲۷) مجنون بهبهانی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و از آثار وی یک نسخه فواتح (شرح دیوان حضرت علی بن ابی طالب) میبیدی ، در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط با تاریخ ورقم : « فی شهر محرم الحرام سنه سبع وثمانین بعد الالف ... کتبه المذنب الحقیقیر مجنون بهبهانی ، غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه » .

۸۲۸) محب علی نایی

فرزند و شاگرد رستم علی خوشنویس است . کتابدار سلطان ابراهیم میرزا صفوی بود و بهمین مناسبت « ابراهیمی » رقم می کرد .

محب علی به کتابداری قناعت نکرد و بلند پروازی آغاز نهاد و در مزاج ابراهیم میرزا و امور ملکی دخالت می کرد . پس از هشت سال که در خدمت این

شاهزاده بود ، شاه طهماسب او را بقزوین احضار کرد و مدتی در ملازمت سام میرزا بود ، بعد شاه طهماسب او را ملازم سید بیک مشهور به سید منصور نمود . پس از چندی مرخص شد و بزیارت عتبات رفت و بقزوین بازگشت و بسال ۹۵۵ در گذشت و جنازه او را بمشهد منتقل کردند و در جوار قبر پدرش بخاک سپردند . ماده تاریخ سرگ وی را چنین یافته اند :

رفت از جهان فانی ، ملا محب علی حیف

یا رب بصدر جنت ، او را مقام بادا

چون نزد اهل دنیا ، مقبول و محترم بود

در آخرت الهی ، با احترام بادا

تاریخ سال فوتش ، پرسیدم از خرد ، گفت

(ملا محب علی ، را شافع امام بادا)

صاحب گلستان هنر گوید که ، این ماده تاریخ را سید احمد مشهدی بخط خود نوشته است و صاحب مطلع الشمس گوید که ، سید احمد آنرا بر سنگ قبرش نوشته است .

محب علی نستعلیق جلی و خفی را خوش می نوشت و نام وی را جزو چهل تن خوشنویسان کتابخانه بایسنغر میرزا آورده اند .

سام میرزا در تذکره خود ، او را به بی پروائی و خوش طبعی و ظرافت ، یاد کرده و از ظرافت های او با سید بیک مزبور قصه ای نقل کرده است که ، ذکر آن در اینجا مناسب نمی نماید . هم او گوید که نای را خوب می نوازد و بهمین مناسبت به « نایی » مشهور است .

صاحب مناقب هنروران ، در توصیف خط وی گوید که ، مفردات خطش متانت دارد ، ولی کرسی خط ندارد و ابیاتش بی بنیان است . بهر حال لطافت قلمش از بسیاری از استادان بیشتر است .

۸۲۹) محتشم اصفهانی

از کاتبان قرن دوازدهم و ظاهراً شغل وی ترجمه نویسی مصاحف در دربار شاه سلطان حسین صفوی بوده و بهمین مناسبت کاتب السلطانی رقم کرده است .
از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه گلستان سعدی ، بدون رقم ، با ترجمه ترکی ، بقلم نستعلیق کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « کاتبه الضعیف محتشم ترجمه نویس قرآن مجید ربّانی » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه صحیفه سجادیّه ، بدون رقم ، با ترجمه و حواشی ، بقلم نستعلیق کتابت خوش ، با رقم : « کاتبه الضعیف فی ترقیم هذه الترجمة ملا محتشم اصفهانی » در همان کتابخانه ؛

نسخه دیگر صحیفه سجادیّه بخط جعفر ، حواشی آن بقلم کتابت خوش ، با رقم : « کاتبه العبد الجانی محتشم » و « کاتب ترجمه و حواشی ، کاتب السلطانی ، محتشم اصفهانی » در همان کتابخانه ؛

یک نسخه رساله در وحدت وجود ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « ... کاتب السلطانی محتشم الاصفهانی غفرله . سنه ۱۱۱۲ » در کتابخانه مدرسه سپهسالار ، تهران ؛

یک نسخه قرآن بدون رقم ، با ترجمه بقلم نستعلیق کتابت خفی متوسط ، با رقم و تاریخ : « تمت علی ید الکاتب الجانی محتشم الاصفهانی ، غفرله ولوالدیه المدعو بکاتب السلطانی ، ۱۱۲۸ » در مجموعه آقای مهدوی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت جلی متوسط ، با رقم : « مشقه العبد الجانی محتشم » در مجموعه نگارنده .

محشم السلطنه = حسن اسفندیاری

(۸۳۰) محراب بیک

محمد صالح اصفهانی و میرزا سنگلاخ وی را قزوینی و صاحب پیدایش خط و خطاطان ، اصفهانی و صاحب دانشمندان آذربایجان ، تبریزی دانسته اند .
شاگرد میرعماد و سریع القلم بود و گویند روزی پانصد بیت کتابت میکرد .
اورا به پرهیزگاری ستوده اند و گویند که در دربار شاه عباس مکانت داشت و بتعلیم شاهزادگان مشغول بود و صاحب خط و خطاطان ، وی را داماد شاه عباس دانسته ، گوید : شاه ، خواهر خود را بعقد ازدواج او آورده است ؛ ولی میرزا سنگلاخ گوید که ، به پایمردی شاه عباس ، خواهر عبدالرشید ديلمی را گرفته است .
صاحب دانشمندان آذربایجان اورا جزو نسخ نویسان آورده ، گوید : قرآنی بخط نسخ از او دیده ام که تاریخ ۹۰۹ دارد ؛ و اگر چنین باشد ، این محراب بیک جز آنست که دیگران نقل کرده اند ؛ زیرا که آن دیگر را جزو نستعلیق نویسان آورده و تاریخ وفات اورا سال ۱۰۶۱ ، در اصفهان دانسته اند .

محرم	= علی محمد
محزون	= محمد حسین تبریزی
محسن	= عنایت الله

(۸۳۱) محسن

کاتب گمنامی از قرن یازدهم است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه یوسف وزلیخا ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با تاریخ ورقم : «تمام شد تصنیف رساله یوسف وزلیخا ، در روز چهارشنبه بیست و سیم ماه ذی الحجة ، در سال هزار و پنجاه و شش ، در شهر کشمیر جنت نظیر ، کاتبه العبد محسن غفر له»
در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه از مرقع ، بقلم چهار دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « راقمه محسن ۱۰۶۲ » در همان کتابخانه .

(۸۳۲) محسن - میرزا

محمد صالح اصفهانی ، وی را از شاگردان خود دانسته ، گوید : خوب مینویسد . ظاهراً تا حدود سال ۱۱۲۶ در قید حیات بوده است .

(۸۳۳) محسن آشتیانی - میرزا

سپهر گوید که ، در علم انشاء مهارت داشت و نستعلیق را استوار نوشت و بسال ۱۲۷۰ در گذشت .

(۸۳۴) محسن تفرشی - میرزا

محمد صالح اصفهانی گوید که « خوشنویس پرزوری است ، بکتابت مشغول است » تا حدود سال ۱۱۲۶ (تاریخ وفات محمد صالح) هنوز در قید حیات بوده است .

(۸۳۵) محسن گلپایگانی - سید

از کاتبان قرن سیزدهم بود و از آثار وی دو کتاب چاپ سنگی شده است : یکی زینت المجالس که ، بقلم کتابت خوش نوشته و بسال ۱۲۶۶ در تهران چاپ شده است و دیگری جلد اول ناسخ التواریخ که ، بسال ۱۲۷۳ چاپ شده است .

(۸۳۶) محسن بن لطف الله سبزواری

از کاتبان و شاعران گم نام قرن دهم و یازدهم است و یک نسخه تذکره -

الشعرای دولتشاه سمرقندی ، بخط وی دارم که بقلم کتابت متوسط نوشته است ،
وچنین رقم دارد : «راقم این کتاب ، محسن بن لطف الله معادالحسینی السبزواری
را این ابیات درحق فرماینده کتاب بخاطرخطورنمود ، برسبیل یاد گاری ثبت افتاد :
بکلك سعى رقم کردم این صحایف را

بامر مالک ملک هنر ، ملک محمود

شریف اهل قلم ، نیک رای آصف قدر

که شد زفیض ازل بخت وطالعش مسعود

چنان بامر وزارت مهارتست او را

که گر بعهد سلیمان وحشمتش می بود

بفضل خویش ، سلیمان امور آصف را

باین مکرّم دانا ، رجوع می فرمود «

= محمد محسن هروی

محسن هروی

= علاء الدین

محمد

= نورالدین

محمد

(۸۳۷) محمد

صاحب خط و خطاطان گوید که ، ابتدا خط ثلث و نسخ می نوشت و بعد
به نستعلیق میل کرد و آنرا خوش نوشت . شاه عباس صفوی او را ملازم خود کرد
و پیوسته با وی روزگار می گذرانید .

(۸۳۸) محمد - شیخ

از کاتبان شاه طهماسب و بسرعت قلم معروف بود . هنگام تألیف حالات
هنروران (سال ۹۵۳) هنوز می زیسته و بلقب «نظام الدین» خوانده می شده است .
از خطوط وی وقتی دیده ام :

یک نسخه تحفة الاحرار جامی ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم : «تم الكتاب علی ید ... الحقیق الفقیر شیخ محمد ، غفر ذنوبه وستر عیوبه» .

(۸۳۹) محمد - حاجی

خوشنویس گم نامی از قرن دهم و یازدهم است و بخط وی دیده ام ، یک قطعه از مرقعی در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : «اضعف العباد و احقرهم ، حاجی محمد» .

محمد - میر = میرزا بابای شیرازی

(۸۴۰) محمد - میر

اونیز خوشنویس گمنامی از قرن دهم و یازدهم است و بخط وی دو قطعه در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : «فقیر حقیر محمد - الحسینی ، غفر له» .

(۸۴۱) محمد - حاجی امیر

شاگرد و جانشین عبدالرشید دیلمی است که ، در مسافرت کشمیر همراه او بود و بعد از او جدا شد . میرزا سنگلاخ گوید که ، شباهت خط او بر رشید بسیار بود . در جوانی داماد رشید شد . از جوانی شعر می گفت و خوش می نوشت و خود را بچندین واسطه بشاه محمود نیشابوری ، منتسب می ساخت . بسال ۷۳۰ . ۱ در کشمیر در گذشت .

(۸۴۲) محمد بن آقا خان

معروف به جلال الدین نخجوانی ، از خوشنویسان سال هزار هجری است .
میرزا حبیب گوید که بنام «انیس العشاق» کتابی دارد .

(۸۴۳) محمد ابراهیم

کاتب خوشنویسی است که ، نتوانستم او را با یکی از محمد ابراهیم های
خوشنویس آتی الذکر تطبیق کنم و بخط او یک نسخه منتخب حدیقه سنائی ، در
مجموعه آقای سلطان القرائی است که ، بقلم کتابت خوش نوشته است و چنین رقم
و تاریخ دارد : « کتبه الحقیر الفقیر محمد ابراهیم غفر ذنوبه و ستر عیوبه سنه ۱۱۱۲ »

(۸۴۴) محمد ابراهیم

ظاهراً از خوشنویسان گمنام نیمه دوم قرن دوازدهم و نیمه اول قرن
سیزدهم هندوستان است و بخط وی چهار قطعه در مرقعی از کتابخانه بادلیان است
که بقلمهای سه دانگ و دودانگ و کتابت متوسط نوشته است و رقم و تاریخ دارد :
« بنده کمترین محمد ابراهیم » و « مشقه العبد المذنب محمد ابراهیم سنه ۱۲۱۶ » .

(۸۴۵) محمد ابراهیم اولیا سمیع

معروف به حاجی آقا اولیا سمیع ، جد وی ، سمیع خان نامی ، از اهل الله
بوده است و همه خاندان او به همین نام معروفند و این یک ، فرزند محمد حسین اولیا -
سمیع شیرازی بود و نستعلیق را خوش می نوشت و از علوم ادبی بهره داشت و شعر
می گفت و « صفا » تخلص میکرد و در خدمت حسام السلطنه سلطان مراد میرزا ، تربیت
یافته بود . از شیراز به هندوستان رفت و سالها در بمبئی بکتابت با مرکب چاپ اشتغال

داشت و از این راه سرمایه‌ای اندوخت و بتجارت پرداخت ؛ ولی یک بار مال التجاره‌اش در دریا غرق شد و حاصل کوشش زندگیش ناگهان بباد رفت .

سفری از بمبئی به حیدرآباد کرد و مدتی در آنجا بتدریس زبان فارسی مشغول شد . در اواخر عمر بایران باز گشت ، بمشهد رفت و بشیراز آمد . با صاحب طرایق - الحقایق دوستی و مصاحبت داشت . بسال ۱۳۰۱ در شیراز در گذشت و جنازه‌اش را به عتبات منتقل کردند .

از آثار وی بسیاری کتاب بچاپ رسیده است ، از جمله :

انوار سهیلی ، که بسال ۱۲۷۰ در هند چاپ شده و آن را بقلم کتابت خوش نوشته است ، چنین رقم دارد : « علی ید اقل عباد الله محمد ابراهیم الشهیر بآقا ، خلف . . . محمد حسین خان اولیا سمیع الشیرازی . . . وقد حصل الفراغ من تحریر و الطبع فی ثالث عشرین من شهر جمادی الاول من شهر سنة سبعین و مائتین بعد الالف من الهجرة » ؛

تاریخ و صیاف ، که بسال ۱۲۶۹ در بمبئی چاپ شده است ، بقلم کتابت خفی خوش ؛

اخلاق ناصری و غیره ، که اجزاء خمسہ آن در یک مجلد بسال ۱۲۸۶ در بمبئی چاپ شده است ، بقلم کتابت خفی خوش ؛

شش دفتر مشنوی مولانا ، که بسال ۱۲۷۰ چاپ شده است ، بقلم کتابت خفی خوش ؛

کنز المصائب ، که بسال ۱۲۷۴ چاپ شده است ، بقلم کتابت متوسط ، و کتابهای دیگر .

(۸۴۶) محمد ابراهیم بن عبد الخالق

از کاتبان خوشنویس گمنام اوایل قرن سیزدهم بود و بخط وی یک نسخه

رساله از بهاء الدین محمد عاملی ، در کتابخانه مدرسه سپهسالار است بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم و تاریخ : «تم علی ید افقر الخلاق محمد ابراهیم بن عبد الخالق فی یوم الخمیس تاسع عشرون شهر صفر المظفر ۱۲۳۸ هزار و دویست و سی و هشت هجری» .

(۸۴۷) محمد ابراهیم بن ملا علاء

پسر ملا علاء کاتب معاصر رشید است و محمد صالح اصفهانی گوید که ، «بدک نمی نوشت» هنگام تألیف تذکره او (پیش از سال ۱۱۲۶) در گذشته بوده است .

(۸۴۸) محمد ابراهیم فیضان

فرزند محمد حسین ناجی شاعر است . خود او نیز شاعر بود و در عهد بهادر شاه هندی (۱۱۱۹-۱۱۲۴) مصدر مشاغل گشت و نستعلیق را خوش می نوشت و در علوم معقول و فن انشاء از مشاهیر عصر بود . هنگام تألیف کلمات الشعراء هنوز میزیست .

(۸۴۹) محمد ابراهیم قمی

فرزند محمد نصیر ، از معاریف نسخ نویسان ایران و در این خط استاد میرزا احمد نیریزی مشهور است .

با اینکه معروفیت آقا ابراهیم در خط نسخ است ، در سایر اقلام ، از جمله ثلث و رقاع و تعلیق و شکسته و نستعلیق ، نیز مهارت داشت و بقول سپهر در هنر تذهیب و جلدسازی نیز دست داشت و سرعت کتابت معروف بود . گویند سالی سه قرآن در مدت قلیلی کتابت میکرد و از حق الکتابه گزاف آن ، زندگی آسوده و مرفهی میکرد و تمام عمر را بادست باز ، مجرد گذرانید .

آقا ابراهیم ، در تمام دوره سلطنت شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی (۱۰۷۵ تا ۱۱۳۵) شهرت داشت و آثاری از آن زمان بخطوی بجاست .
تاریخ وفات وی را سپهر ، سال ۱۱۰۰ ضبط کرده که درست نیست ، زیرا که از آثار تاریخ داروی تا سال ۱۱۱۵ را نیز دیده ام .
از خطوط وی ، با قلام مختلف بسیار دیده شده است که هر یک در جای خود خواهد آمد ، و از خطوط نستعلیق وی دیده ام :
یک نسخه صحیفه سجّادیه ، بقلم نسخ ، که ترجمه آن بقلم نستعلیق نیمه -
دو دانگ خوش نوشته شده است ، و چنین رقم و تاریخ دارد : « کتبه العبد الفقیر
محمد ابراهیم القمی ۱۱۱۲ » در مجموعه آقای دکتر مهدوی ، تهران ؛
یک نسخه قرآن بقلم نسخ ، که ترجمه آن برخی ، بقلم نستعلیق کتابت خفی
خوش ، و خواص سور آن ، بقلم شکسته نستعلیق کتابت خفی عالی است ، با رقم :
« کتبه محمد ابراهیم » در مجموعه نگارنده .

(۸۵۰) محمد ابراهیم مشکین قلم

از کاتبان قرن حاضر شیراز و بخط وی یک نسخه دیوان منسوب به بابا کوهی
در شیراز چاپ شده ، که بقلم کتابت و سه دانگ متوسط نوشته است و چنین رقم و
تاریخ دارد : « بید اقل محمد ابراهیم مشکین قلم شیرازی ، سمت تحریر یافت ، در
سنه ۱۳۴۷ » .

(۸۵۱) محمد ابراهیم منعم

فرزند محمد علی بیگ شیرازی ، پیشخدمت خاصه حسین علی میرزا فرمانفرما
بود . از جوانی بتحصیل کمالات پرداخت ، بدرویش مشربی و حسن خلق و صفای
باطن معروف بود ، و معیشت خود را بکتابت کتابها میگذرانید . خوش می نوشت

و شعر نیکو می گفت و «منعم» تخلص می کرد.

صاحب آثار عجم نقل می کند که بسال ۱۲۹۷ از صحن بی بی دختران در شهر ازمی گذشتم، وی را دیدم که نشسته بود و حفاری گوری را آماده می کرد. پس از اظهار مهر بانی، گفت دستور داده ام که این قبر را برایم حفر کنند و تاریخ مرگ خود را «یا غفور» دیده ام. چند روز بعد چنانکه گفته و پیش بینی کرده بود، در گذشت و در همان گور بخاکش سپردند.

دیوان بیگی در حدیقة الشعرا، زیر عنوان منعم شیرازی می نویسد: «اسمش آقامحمد ابراهیم مشهور به «آقا» پدرش محمد علی بیگ از خواص چاکران مرحوم حسینعلی میرزای فرمانفرمای فارس بود. منعم در اول حال از خدمت میرزای وصال تحصیل خط و کمال کرده بود، از فوت پدر و انقلاب امور فرمانفرما جزئی معونه برای او مانده بود، منزوی شد و به شعر گفتن و کتابت کردن پرداخت، گاهی از اندوخته پدر و گاهی از حق الکتابه و بعضی اوقات از صله، گذران می نمود، ولی مثل شعرای طامع نبود که هر روزی جزوه مدیح را بدست گیرد و به درب خانه هر کس رود، به اقتضای وقت و شخص گاهی شعر می گفت و بیشتر از میرزا محمد علی خان ناظم الملک مدح میکرد، آن هم رعایت از او می نمود. خط نستعلیق را هم بسیار خوب می نوشت و مدار کتابتش بر آن بود، بسیار هم خوش سلیقه و پاکیزه و خوش لباس میزیست، صورتاً هم افتاده و معقول و فقیر مشرب، و عارف مسلک بود، حالا مدتی است ملاقاتش نکرده ام اما این قدر معین است که تا کنون که سال هزار و دویست و نود و شش است در قید حیات است...».

بخط وی دیده ام:

یک نسخه مثنوی مولانا، بقلم کتابت خفی خوش بارقم و تاریخ: «کاتبه منعم، فی شهر ربیع الاول سنه ۱۲۶۱» در کتابخانه آقای دکتر مهدوی، تهران.

محمد ابراهیم (میرزا عمو) = ابراهیم تهرانی

(۸۵۲) محمد ابراهیم نواب

فرزند محمد مهدی طهرانی است. ملقب به «بدایع نگار» و از مورخان و خوشنویسان دوره محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار بود.

از آثار منشآت او، ترجمه نامه حضرت علی بن ابی طالب بمالک اشتر و فیض الدموع است که بخط میرزا محمد رضای کلهر، بچاپ رسیده است. وفاتش بمرض سکتہ بسال ۱۲۹۹ اتفاق افتاد و جنازه او را به نجف منتقل کردند.

مرحوم میرزا محمد خان قزوینی، دروفیات معاصرین گوید: «از منشیان و مورخان عهد ناصرالدین شاه، و مؤلف مقتل معروف به فیض الدموع و ترجمه نامه حضرت امیر بمالک اشتر و مؤلف کتابی در تاریخ بنام عقداللالی است. مدتی در دفتر وزارت امور خارجه منشی بود. وفاتش بتاریخ نیمه ماه ربیع الاول سال هزار و دویست و نود و نه قمری در طهران اتفاق افتاد و جنازه اش را بنجف اشرف حمل کردند.»

یک نسخه کتاب هزارستان، بخط وی در کتابخانه سلطنتی است که در مقدمه آن چنین آورده است:

«... درین عهد... محمد شاه غازی... بحمدالله، که از توجه خاطر و همت باطن و ظاهر خواجه اجل... حاجی میرزا آقاسی... که عهد گل را چنان که دانی وفائی نیست و ناله بلبل را بقائی نه... گفتا اگر خاطر از عزلت بفرساید، طریق چیست؟- گفتم: در نظر است که برای بارگاه همایون... محمد شاه غازی کتاب هزارستان تصنیف کرده آید...»

و این دیباچه را بسبک گلستان سعدی نگارش داده و در آخر نسخه چنین یاد کرده است:

«کاتب این اوراق و ناظم این ابواب، محمد ابراهیم بن مهدی طهرانی،

ملقب بنوآب، بر لوح خاطر ارباب بینش که برگزیده آفرینشند، می نگارد که این بنده از آغاز جوانی، تحصیل محاسن را مواظب بود و تکمیل معارف را مراقب. از آنجا که اجداد امجاد را سرمایه معیشت پیوسته امر تجارت و شغل زراعت بود این بنده هم بحکم، الولد سرآبیه، دست از تکمیل کمال باز داشته، همت بر تحصیل مال گماشتم. روزگاری در کار تجارت خون دل خوردم و رنج بی حاصل بردم. نه درخور ریاست شهری شدم و نه قابل کفایت امری. نه در نظر عام و خاص خاص گشتم و نه در نظر خاص، اختصاص یافتم، هرچه اندوختم، خوردند و هر چه گرد آوردم، بردند. بناچار دامن از معاشرت فراهم چیدم و در نشیمن عزلت خزیدم و رفع ملال را، گاهی بمطالعه ابیات عرب و اشعار عجم سرگرم بودم. چندی نیامد که عزم تصنیف این کتاب دامن گیر خاطرم شد؛ بتألیف آن پرداخته، در روزگاری اندکش تمام ساختم و از آنجا که گلستان املح الشعرا را هزار دستانی در کار بود، آن را هزارستان نام نهادم. امید که در همایون بزم شاهنشاه جهانیان پناه... نغمه پرداز آید...»

از خطوط وی دیده‌ام:

یک نسخه هزارستان مذکور، بقلم نیم دودانگ خوش، که چنین تمام می‌شود: «... تمام شد کتاب هزارستان در ماه جمادی الاولی سنه ۱۲۶۰» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک سرقع شش رقعده‌ای و یک رساله در حکمت، تألیف حاج میرزا آقاسی، بقلم نیم دودانگ خوش، با تاریخ ورقم: «در سال هزار و دویست و شصت هجری کمترین بنده درگاه، محمد ابراهیم بن محمد مهدی رازی، از نگاشتن این مبارک نامه شرفیاب آمد. امید که پسندیده آید.» در همان کتابخانه.

(۸۵۳) محمد ابراهیم واقعه‌نویس - ملا

محمد صالح اصفهانی گوید، که «قلم بسیار تنیدی دارد و چسبان و بمزه

می نویسد» تا حدود سال ۱۱۲۶ (تاریخ مرگ محمد صالح) هنوز میزیسته است.

(۸۵۴) محمد ابراهیم همدانی - میرزا

محمد صالح اصفهانی گوید که «وزیر نخجوان است و خوشنویس خوبی شده است». در زمان حیات محمد صالح (سال ۱۱۲۶) هنوز میزیسته است.

(۸۵۵) محمد ابریشمی

از جمله چهارشاگرد معروف سلطان علی مشهدی و مورد نظر مهر امیر علی- شیر نوائی بوده است. خط وی را به شیرینی و پختگی و مزه ستوده، و او را سرآمد شاگردان سلطان علی دانسته اند؛ ولی آنچه من از آثار خطوط او دیده و استنباط کرده ام اینست که، از سایر شاگردان سلطان علی، یعنی سلطان محمد نور و سلطان محمد خندان و زین الدین محمود، خط را فروتر می نوشته و آنچه در خط وی نیست، مزه و استواری است.

صاحب گلستان هنر نیز خط محمد ابریشمی را ستوده و شاید شیفته کتیبه ای شده که محمد ابریشمی شعر آن را سروده و خود بر سنگ قبر سلاطین علی مشهدی نوشته است، و متأسفانه اکنون از این سنگ قبر اثری نیست، تا بتوان درباره کیفیت خط آن حکم کرد.

محمد ابریشمی بقول سپهر، بسال ۹۳۵ در گذشته و مسلم اینست که در تاریخ ۹۲۳ حیات داشته، و در تاریخ ۹۵۱ در گذشته بوده است که، در قطعه ای کسی نوشته است «مولانا محمد ابریشمی کاتب راست، علیه الرحمة والمغفرة. سنة ۹۵۱».

از آثار وی دیده ام:

یک قطعه از مرقعی، بقلم دو دانگ متوسط، بارقم: «العبد الفقیر، محمد

ابریشمی المشهدی غفر ذنوبه» ، در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 یک قطعه سورة فاتحه ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ متوسط ، با رقم : «الحقیر
 محمد ابریشمی المشهدی غفر ذنوبه» در مجموعه آقای کریم زاده ، تهران ؛
 یک قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم : «فقیر محمد ابریشمی
 المشهدی الکاتب غفر ذنوبه» در مجموعه نگارنده ؛
 یک قطعه بقلم سه دانگ و دودانگ متوسط ، با رقم : «العبد الفقیر المذنب
 محمد ابریشمی المشهدی غفر ذنوبه» در کتابخانه عموسی ، لنین گراد ؛
 یک رساله در علم قافیه ، در ضمن یک مرقع ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، با
 رقم و تاریخ : «العبد الفقیر محمد ابریشمی المشهدی ، فی شهور سنه عشرین و
 تسعمائة» در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛
 یک قطعه ، بقلم پنج دانگ جلی و دودانگ متوسط ، با رقم : «فقیر محمد
 ابریشمی» در همان کتابخانه ؛
 یک نسخه منطق الطیر شیخ عطار ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم و تاریخ
 «العبد الفقیر محمد ابریشمی المشهدی غفر ذنوبه و سترعیوبه ، فی شهور سنه ثلث و
 عشرین و تسعمائة من الهجرة النبویة علیه السلام والتحیة» در موزه آثار اسلامی و ترک
 استانبول ؛
 دو قطعه از مرقع شاه اسمعیل ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت و غبار
 خوش ، دو بیت شعر از خود او ، باین مضمون و رقم :

« سپهر از خط اظهر ساختی خط ترا شهر

اگر بودی فزون تر ... ابریشمی دیگر

و

زهر طریقه خط و ، زهر که خواهی باش

چو در مقابل آیم ، بر آن بود ظفرم »

«مشقه العبد الفقير محمد ابريشمی المشهدی غفر ذنوبه» و «العبد الفقير محمد ابريشمی المشهدی» در کتابخانه خزینه اوقاف، استانبول؛
 دو قطعه از مرقع بهرام میرزا، بقلم دودانگ و کتابت خوش، بارقم: «العبد الفقير محمد ابريشمی المشهدی غفر ذنوبه». قائلها قبله الکتاب مولانا سلطان علی المشهدی، مشقه العبد الفقير محمد ابريشمی الکاتب غفر ذنوبه» در همان کتابخانه؛
 یک قطعه از مرقع سید احمد مشهدی، بقلم نیم دانگ و کتابت جلی خوش بارقم: «کتبه العبد الفقير محمد ابريشمی المشهدی غفر ذنوبه» در همان کتابخانه؛
 یک قطعه از مرقع دیگر، بقلم دودانگ خوش، بارقم: «جهت فرزند شاه حسین محرر شد». مشقه محمد ابريشمی المشهدی غفر ذنوبه و سترعیوبه» در همان کتابخانه.

۱۵۶) محمد بن احمد - شیخ

از کاتبان گمنام قرن نهم و از قدمای نستعلیق نویسان بود و بخط وی یک نسخه دیوان شمس تبریزی در کتابخانه ایا صوفیه استانبول است، بقلم کتابت متوسط، که چنین تمام می شود: «تمت الکتاب بعون الملک الوهاب، علی ید اضعف عباد الله الاحد الصمد شیخ محمد بن احمد، احسن الله احواله، فی سنه ۸۳۲».

۱۵۷) محمد استرآبادی

در تحفه سامی است که فرزند سلطان محمد و شاعر بود و «مشرقی» تخلص می کرد و خطوط را خوش مینوشت، و در سنین جوانی در گذشت.

(۱۵۸) محمد اسعد - شیخ الاسلام

میرزا حبیب گوید : در نستعلیق از محمد رفیع افندی اجازه داشت ، و بسال ۱۱۹۲ در گذشت .

(۱۵۹) محمد اسعد یساری

از نستعلیق نویسان زبردست عثمانی بود و بدست چپ می نوشت ، و بهمین مناسبت به « یساری » معروف گردیده است . در خط نستعلیق شاگرد دده زاده سید محمد افندی است . بدربار سلطان احمد ثالث راه یافت .

از آثار وی لوحه ای در محراب ایا صوفیه عبارت : « حسبى الله وحده » است که میرزا حبیب گوید « عبرة للمناظرین » است . این لوحه که بقلم زر روی کاغذ مشکی بقلم شش دانگ کتیبه نوشته شده است و رقم دارد : « کتبه العبد الجانی محمد اسعد الیساری » البته خط خوشی است ، ولی در همان قبه لوحه هائیسست ، از جمله هشت لوح عظیم ثلث بخط مصطفی افندی که از عجایب کتیبه نگاری است و آنها را باید « عبرة للمناظرین » دانست .

از مشقهای وی دو قطعه از مرقعی است ، بقلم دودانگ و کتابت جلی خوش بارقم و تاریخ : « الفقیر محمد اسعد الیساری غفرله فی سنه ۱۱۸۴ » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

و دیگر قطعه ای از یک مرقع ، مقابل قطعه دیگر که بخط میر عماد است و محمد اسعد آنرا باستادی نقل کرده است ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ عالی ، با رقم « نقله الفقیر الحقیر محمد اسعد الیساری ، عن خط عماد الحسنی غفرلهما ۱۱۹۳ » در موزه آثار اسلامی و ترک ، استانبول ؛

(۱۶۰) محمد خان اسعدالدوله

رئیس ذخیره توپخانه ، فرزند محمد قلی خان حاجب الدوله افشار بود .
چندی بشیرازرفت . در علوم ادبی فارسی و عربی ماهر بود و نستعلیق را استوار مینوشت
هنگام تألیف آثار عجم (سال ۱۳۱۳) هنوز در قید حیات بود .

(۱۶۱) محمد اسفزاری

معین الدین محمد اسفزاری ، مؤلف تاریخ هرات و غیره را میرزا حبیب جزو
خوشنویسان نستعلیق آورده و سهو کرده است که وی تعلیق نویس بوده است که
در حبیب السیر ، درباره وی چنین آمده است : « مولانا معین محمد اسفزاری عمده
مترسلان زمان خود بود و بنظم اشعار نیز مشغولی مینمود . از حسن خط تعلیق
بهره تمام داشت و اکثر اوقات بر تعلیم قواعد آن فن همت میگماشت . از جمله مؤلفاتش
تاریخ بلده هرات و ترسلی مشتمل بر منشآت و مناشیر و مکتوبات در میان مردم مشهور
است . . . »

(۱۶۲) محمد اسلم

مردی متقی و مرتاض بود ، نستعلیق را خوش می نوشت . وی فرزند
محمد حفیظ انصاری قادری مصنف کتاب فرحة المناظرین (تاریخ مسلمین هندوستان
از آغاز تا سال ۱۱۸۴) است . غلام محمد هفت قلمی باوی ملاقات داشته و گوید
که بطرز و شیوه رشید اکتابت می کرد و در خط او متانت و شیرینی بسیار است .

(۱۶۳) محمد اسمعیل افشار

کاتب خوشنویس گمنام قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه نثر الاللی در

کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ تحریر : « حرّره غلام بی مقدار ، محمد اسمعیل افشار ، فی سنه ۱۲۹۵ » .

یک قطعه سیاه مشق ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « خانه زاد قبله عالم محمد اسمعیل . ۱۲۶ » در مجموعه آقای کریم زاده است که ، احتمالاً بخط همین محمد اسمعیل افشار است .

۱۲۶۴) محمد اسمعیل خان شیرازی

در فارسنامه ناصری است که ، فرزند اسدالله خان بن حاج ابراهیم خان اعتمادالدوله کلانتر است . بسال ۱۲۱۷ در اصفهان متولد شد و در بروجرد نشو و نما یافت و تحصیلات مقدماتی را در آنجا کرد . همه خطوط را خوش می نوشت و در تحریر سایل مهارت داشت . سالها در دستگاه محمد تقی میرزا رکن الدوله خوانسالار بود . بسال ۱۲۴۷ با پدر خود بشیراز آمد . مدتی ندیم فرمانفرما بود . بسال ۱۲۸۰ از شیراز باذریجان رفت و مدتی در خدمت مظفرالدین شاه که آنوقت ولیعهد بوده است ندیمی داشته و در تبریز سرمایه ای بهم آورد و بشیراز بازگشت و بسال ۱۲۸۹ در گذشت .

قطعاتی با رقم «محمد اسمعیل» دیده ام که نمیدانم از همین کاتب است یا دیگری ، باینقرار :

یک مرقع مناجات حضرت امیر ، منقول از خط میر عماد ، بقلم نستعلیق دو - دانگ خوش ، با رقم : « شرف بکتابتها العبد الفقیر الحقیر محمد اسمعیل ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه بقلم دودانگ بسفیداب ، با رقم : « محمد اسمعیل غفرله » در مجموعه

نگارنده .

(۸۶۵) محمد اسمعیل شیرازی

فرزند حاجی محمد باقر، از کاتبان گمنام قرن سیزدهم و بخطوی یک نسخه از کتاب *بستان السیاحه* در کتابخانه سلطنتی است، بقلم نستعلیق تحریر غبارخوش با رقم و تاریخ: «راقمه العبد المذنب العاصی الی رحمة الله الغنی» محمد اسمعیل بن... حاجی محمد باقر شیرازی غفرله فی شهر جمادی الاول سنه ۱۲۴۹»

و یک نسخه *روضه الطاهرین*، بقلم کتابت خفی خوش، با رقم و تاریخ: «العبد الاقل العاصی» محمد اسمعیل شیرازی، فی شهر سنه ۱۲۴۶» در کتابخانه دانشگاه، حیدرآباد سند، پاکستان.

(۸۶۶) محمد اسمعیل عاقل

بعضی ویرا بهمین نام ذکر کرده اند، و صاحب فهرست قطعات خوش خط سوزۀ دهلی احتمال داده است که، شاید همان محمد اسمعیل غافل آتی الذ کرباشد که روشن رقم لقب داشته است. ابتدا هم بنظر میرسد که هر دو محمد اسمعیل یکی باشد، ولی عبارت *مرآة العالم* که گوید: «این چند بیت از واردات قریحت آن غافل تخلص آگاه دل است...» بتعریض می رساند که تخلص او «غافل» است که «آگاه دل» را با آن مقابل آورده است.

(۸۶۷) محمد اسمعیل غافل

از مردم سازندگان است که بهندوستان رخت کشیده و در دربار اورنگ زیب (۱۰۶۹-۱۱۱۸) راه یافته و بخطاب «روشن رقم» سرافراز شده است. خطوط ثلث و ریحان و رقاع و نستعلیق را خوش مینوشت و منشی زبردست بود و بدبیری خاص پادشاه مخصوص. شعر می گفت و «غافل» تخلص اوست. سفری بمکه کرد و با

بختاور خان صاحب مرآة العالم مصاحب بوده است .

تاریخ وفاتش معلوم نیست ، ولی هنگام تألیف مرآة العالم (۱۰۷۸) هنوز جوان بوده و در تاریخ تألیف کلمات الشعراء در گذشته بوده است و از این قطعه شعر که در کلمات الشعراء از او نقل شده است :

عمر شد صرف جنون خطم از هفت قلم

تا شوم زین هنر از محنت گیتی آزاد

گفتم از یاری خط ، تنگ در آغوش کشم

نو عروس اسل و شاهد گلرنگ مراد

ضعف پیری چو قوی گشت قوی ماند ضعیف

طاقت افتاد ز جولان و هوس رفت بیاد

گشت پیدا که درین عرصه حرمان اسید

کس به نیروی هنر عقده طالع نگشاد

معلوم می شود که دیر زیسته و در پایان عمر با حرمان دست بگریبان بوده است .

آنچه از خطوط ، بنام محمد اسمعیل دیده ام و تاریخ آنها با زمان دو محمد

اسمعیل مزبور مطابقت دارد ، باینقرار است .

یک صفحه از بیاض بختاور خان ، بقلم کتابت خوش ، مشتمل بر این دوبیت :

لوحش الله از این ستوده بیاض چشم بد دور از این صحیفه فیض

یافت تاریخ سال اتمامش خرد خرده بین ، صحیفه فیض

بارقم : « محمد اسمعیل » که چون بختاور خان خود با محمد اسمعیل غافل

آشنایی و دوستی داشته است ، باید از غافل باشد ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « العبد محمد

اسمعیل ، فی شهر سنه احدى وتسعين والف » در کتابخانه آستان رضوی ، مشهود ؛

سه قطعه مختلف که یکی دوبیت شعرا از خود اوست ، بقلم سه دانگ و دو

دانگ با تاریخ ورقم : «فی شهر سنه اربع وتسعين والى الف ، العبد محمد اسمعيل» و
«قد تشرّف بکتابته ناظمه العبد الراجى الذليل ، محمد اسمعيل ، فى سنه ۹۳۰ . ۱» ،
در نزد فروشنده ای ؛

یک قطعه از سرقعی ، بقلم پنج دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «کتبه العبد
روشن رقم ۹۷ . ۱» در کتابخانه دانشگاه استانبول .

۸۶۸) محمد اسمعيل بن عبد النبى

از کاتبان گمنام قرن اخیر و یک نسخه دیوان عنصرى بخطوى در کتابخانه
مجلس شورای ملی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام مى شود : «حسب
الاشارة . . . ميرزا عبد الباقي حفظه الله تعالى ، تحرير اين کتاب نمود . اقل عباد الله
محمد اسمعيل ولد شيخ عبد النبى ، تحريراً فى شهر صفر المظفر سنه ۱۳۱۱» .

۸۶۹) محمد اسمعيل گلپايگانی

دو خوشنویس گمنام قرن سیزدهم و چهاردهم باین نام هست که مدتی از
زمان یکدیگر را درك کرده اند و تفکیک و تمییز آثار آندو ، بسبب شباهت شیوه و
هم مایگی خط براىم ممکن نشد . اینست آنچه از خطوط خوش برقم «محمد اسمعيل
گلپايگانی» دیده ام :

یک قطعه بقلم دو دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «در بسطام ، در ضمن قصد
زیارت حضرت رضا علیه آلاف التحية والثناء تحریر شد ، حرّره محمد اسمعيل گلپايگانی
سنه ۱۲۰۹» در مجموعه نگارنده ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «مشقه العبد المذنب
اسمعيل الكلبيکاني ، فى شهر شعبان المعظم ، سنه يک هزار و سیصد و پنج» ايضاً در
مجموعه نگارنده ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ و دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « احقر الکاتبین
الکلبایکانی ، محمد اسمعیل غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه . ذی الحجة الحرام تحریر نمود
سنه ۱۲۸۶ » در مجموعه آقای حسنعلی صبا ، تهران .

محمد اصغر = اشرف خان

(۸۷۰) محمد اصفهانی

فرزند جنید بن محمود ، از کاتبان گمنام قرن نهم است ، بخطوی یک قصیده
عربی و ترجمه منظوم آن بفارسی ، در مجموعه آقای مهندس عباس مزداست که متن
آن بخط ثلث و ترجمه آن به نستعلیق کتابت متوسط است و چنین رقم و تاریخ دارد :
« کتبه العبد . . . محمد بن جنید بن محمود الحافظ الاصفهانی ، فی عاشر شهر رمضان
المبارک سنة سبع وخمسين وثمانمائة » .

(۸۷۱) محمد اصفهانی - ملا

شعر می گفت و « صفائی » تخلص می کرد . در علم سیاق و موسیقی مهارت
داشت . بزبان عربی مسلط بود . جمیع خطوط را خوش می نوشت . درویش منش
و شکسته نفس بود و اظهار کمال و هنر نمی کرد . منزوی بود و بدست رنج کتابت
امرار معاش می کرد .

هنگام تألیف تذکره اختر (۱۲۳۰) هنوز در قید حیات بود .

(۸۷۲) محمد اصفهانی

میرزا حبیب گرید که بسال . . . ۱ از اصفهان باستانبول آمد و شهرت یافت .

(۸۷۳) محمد افضل

از خوشنویسان گمنام هندوستان است که در نیمه دوم قرن یازدهم سی زیسته و بخت وی قطعه ای در یک مرقع از کتابخانه بادلیان است ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « فقیر دعا گو محمد افضل تحریر نمود در سنه ۱۰۸۱ » .

(۸۷۴) محمد افضل حسینی

هفت قلمی گوید که در سرکار قمرالدین خان اعتمادالدوله وزیر محمد شاه هندوستان (متوفی سال ۱۱۶۱) بود و بشیوه جواهر رقم و هدایت مینوشت .
قطعه ای دارم ، بقلم دودانگ جلی خوش ، بارقم و تاریخ : « میر محمد افضل علوی مشق کرد . فی شهر محرم الحرام ۱۱۰۲ ، بدارالملک شاه جهان آباد » که ظاهراً بخت اوست .

(۸۷۵) محمد افضل قریشی

اونیز بشیوه عبدالرشید سی نوشت ، و نمیدانم کدام یک از سه محمد افضل مذکور است و دو قطعه باین نام در موزه باستان شناسی دهلی است ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « کتبه العبد المذنب الراجی محمد افضل قریشی ، غفر ذنوبه » .

(۸۷۶) محمد افضل لاهوری قادری

هفت قلمی گوید که ، او هم در دوره محمد شاه (۱۱۳۱-۱۱۶۱) میزیست و پیرو شیوه عبدالرشید دیلمی بود و بهمین مناسبت « آقای ثانی » معروف بود و از هم نامان معاصران خود (که ذکر آنها رفت) نیکوتر می نوشت .

(۸۷۷) محمد افلاطون

در خط نستعلیق شاگرد قاضی عسکر عارف افندی و جزو ملازمان راشد افندی بود. وقتی که راشد بسفارت از استانبول بایران رفت، محمد افلاطون نیز همراه او بود. در مراجعت بعثمانی منزوی شد و بکتابت امرار معاش میگرد.

میرزا حبیب از آثار وی یک نسخه کلیات صائب را در دارالکتب عثمانیه نشان داده است (که ندانستیم مقصود کدام کتابخانه است).
بسال ۱۱۶۸ در استانبول درگذشت.

(۸۷۸) محمد افندی دده زاده

از نستعلیق نویسان استانبول، بقول میرزا سنگلاخ و سپهر شاگرد اسمعیل افندی بود و نستعلیق و نسخ را خوش می نوشت و بسال ۱۱۷۳ درگذشت.

(۸۷۹) محمد اکبر

یا محمد اکبر علی بن کفایت خان، در خاندان خوشنویسان زیسته و خود در اصول خط، آئین دیگر آورده و بسیار دلکش و دلچسب نوشته است. صاحب شاه جهان نامه از خطوط وی بسیار دیده است.

(۸۸۰) محمد اکرم

از نستعلیق نویسان گم نام هندوستان، و بخط وی یک قطعه در کتابخانه رامپور است، بقلم چهار دانگ متوسط که چنین رقم و تاریخ دارد: «کمترین خانه زادان محمد اکرم، فی سنه ۱۲۰۵».

(۸۸۱) محمد امامی هروی - شیخ

از زبردست ترین کاتبان خوشنویس قرن نهم است که ظاهراً در دربار سلطان یعقوب و رستم آق قویونلو ، بکار کتابت مشغول بوده و بهمین مناسبت « یعقوبی » و « رستمی » رقم می کرده است . با اینکه هیچ یک از کاتبان و خوشنویسان شهر معاصر و قبل از وی مانند اظهر و جعفر بایسنغری و حتی سلطان علی مشهدی ، در خوشنویسی از وی برتر نبوده اند ، این یک گم نام مانده و در تذکره ها و تاریخ ها کسی ویرا بخوشنویسی نستعلیق یاد نکرده است . خوشبختانه از مشق و مخصوصاً کتابت او آثار متعدد بجا و همگی نماینده چهره دستی او در خط نستعلیق و بعض اقسام دیگر مانند نسخ و رقاع و تعلیق است . (که ذکر هر یک در جای خود خواهد آمد) .

از خطوط نستعلیق وی دیده ام :

یک نسخه انیس العاشقین ، بقلم نستعلیق کتابت عالی ، با تاریخ و رقم : « تمت هذه الرسالة الشريفة الموسومة بانيس العاشقین ، فی تاریخ سنة سبع و ثمانین و ثمانمائة ، علی يد العبد الفقير المحتاج الى الملك الصمد شیخ محمد الامامی » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

بگمان من تا سال ۸۸۷ تاریخ است کتاب این کتاب ، کتابتی شیواتر و استوارتر از این کتاب وجود ندارد یا من ندیده ام .

دیگر یک نسخه هفت اورنگ جامی ، بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام می شود : « کتبه العبد الفقير الحقير شیخ محمد بن شیخ احمد الهروی ، فی تاریخ سنة تسع و تسعين و ثمانمائة » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

یک نسخه مشنوی اشترنامه ، بقلم کتابت متوسط ، با تاریخ و رقم : « تمام شد کتاب اشترنامه شیخ فریدالدین عطار علیه الرحمه بردست اضعف عباد الملك الصمد شیخ محمد بن احمد احسن الله احواله ، در روز یکشنبه پنجم ماه ذوالقعدة سنة احدى عشرین و ثمانمائة ببلدة محفوظه سمرقند » در همان کتابخانه ، (که اگر این کتاب هم بخط

همان شیخ محمد بن احمد هروی باشد ، باید اولاً عمری طولانی کرده باشد و ثانیاً ویرا از پیش قدمان خط نستعلیق دانست .

یک نسخه دیوان جامی ، بقلم کتابت خفی خوش ، با رقم : « کتبه العبد الفقیر الحقیر المحتاج الی رحمة الله ، شیخ محمد تجاوز الله » در مجموعه آقای قاسم زاده استانبول ؛

یک صفحه از یک مرقع ، بقلم کتابت عالی ، با رقم : « کتبه الافقر الاحقر شیخ محمد بن شیخ احمد الامامی ، تجاوز الله عنهما وسیاتهما » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

۵ قطعه از مرقع عظیم سلطان یعقوب ، بقلمهای از چهار دانگ تا کتابت خفی خوش ، همگی با رقم « شیخ محمد » و نسبت « یعقوبی » در همان کتابخانه ؛

۸ قطعه از مرقع بهرام میرزا ، بقلمهای از دو دانگ تا غبار خوش ، با رقمهای « عبده الداعی شیخ محمد عفی عنه » و « عبده شیخ محمد » و « عبده شیخ محمد عفی عنه » و « الداعی شیخ محمد عفی عنه » و « عبده الداعی شیخ محمد غفر الله ذنوبه » در همان کتابخانه ؛

۲ قطعه از مرقع امیر غیب بیک ، بقلمهای دو دانگ جلی محرر و کتابت خوش با رقمهای : « کتبه شیخ محمد الامامی » ، قاطعه دوست محمد » و « کتبه العبد شیخ محمد الامامی غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه از مرقع سید احمد مهدی ، بقلم دو دانگ خوش ، با رقم : « کتبه العبد شیخ محمد الامامی غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در همان کتابخانه ؛

۱۸ قطعه در مرقعهای مختلف ، بقلمهای از سه دانگ جلی تا غبار خوش و متوسط ، با رقمهای : « فقیر شیخ محمد » و « عبده الداعی شیخ محمد » و « کتبه شیخ محمد » و « کتبه شیخ محمد الی یعقوبی » و « کتبه شیخ محمد الغریب شیخ محمد الامامی عفا الله عنه » : « کتبه شیخ محمد الرستمی » و « کتبه العبد الغریب شیخ محمد الامامی

تجاوز الله عنه فی بلدة رشت المبارك صانها الله عن الآفات» و «مشقه العبد المحتاج الى رحمة الله وغفرانه شيخ محمد اليعقوبی احسن الله احواله» و «کتبه العبد الغریب شیخ محمد عفا الله عنه» و «کتبه العبد محمد عفا الله عنه» در همان کتابخانه ؛
 ۳ قطعه از مر قعی ، بقلمهای از چهار دانگ تا کتابت خفی خوش و متوسط ،
 بارقمهای : «عبد الفقیر الحقیر شیخ محمد» و «مشقه العبد الفقیر المذنب شیخ محمد الکاتب غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه» و «مشقه العبد محمد الهروی تجاوز الله عن سیاته بمحمد وآله الدلاهرین ، بمحمد آباد بید» در کتابخانه دانشگاه استانبول .

(۸۸۲) محمد امان

ظاهراً از خوشنویسان گم نام قرن دهم هندوستان است و قطعه ای بخط وی در موزه پیشاور است که بقلم سه دانگ خوش بشیوه هندی نوشته است بارقم و تاریخ «کتبه محمد امان سنه ۹۴۰» .

(۸۸۳) محمد امیر رضوی - سید

از معاصران و صاحبان غلام محمد هفت قلمی است که گوید جوانی است مهذب الاخلاق و خوش طبع و شیرین زبان و در فن کشتی گیری و پنجه کشی و هنر نقاشی و مصوری و مذهبی و جدول کشی و صحافی و علاقه بندی و سنگ تراشی ، دستگاه دارد .

هم او گوید که از جوانی نستعلیق را بشیوه قدما می نوشت و چون بخانه من آمد و شد داشت و استعداد ویرا در خوشنویسی دریافتم ، او را به پیروی از روش رشیدا ترغیب کردم و مشقها و قطعات متعددی که از رشیدا داشتم در اختیار او گذاشتم و او از روی آنها مشق کرد و چندی نگذشت که پیشرفت کامل در خط وی حاصل آمد و شیوه رشیدا را فرا گرفت و خود مجموعه نفیسی از آثار رشیدا جمع آورد و غالب

آنها را خود تذهیب و تزئین کرد و کم کم شباهت خط او بر رشیدا بآنجا رسید که بر خط خود رقم رشیدا می نهاد و کسی آنرا از خط رشیدا تمییز نمی داد. بعدها در ماه محرم مجلسی از خوشنویسان تشکیل می کرد و غالب استادان خط دهلی در آن مجلس حاضر می شدند و در باب خط و خطاطان، مباحثات و مذاکرات می کردند.

امیر رضوی در بلوای هندوستان، سال ۱۸۵۷ میلادی، هدف گلوله واقع شد و در گذشت.

از خطوط وی یک قطعه در موزه باستان شناسی دهلی است، بقلم دودانگ و کتابت متوسط، بارقم و تاریخ: «مسوده محمد امیر، در سنه یک هزار و دوصد و پنجاه و هفت هجرة النبویة تحریر یافت».

۸۸۴) محمد امین

از شاگردان میر محمد باقر بن میر علی هروی است و خط او اسلوب مرغوب دارد. ظاهراً هنگام تألیف مناقب هنروران (سال ۹۹۵) حیات داشته است. از آثارش که ممکن است از این محمد امین باشد، دیده ام:

یک نسخه سلامان و ابسال جامی، بقلم کتابت خوش، که چنین تمام می شود: «در کتابخانه نواب کامیاب قمر کاب عدالت شعار گردون و قار خورشید اشتهار، دین محمد سلطان زید الله عمره، صورت تحریر یافت. کتبه المذنب محمد امین الکاتب، فی شهر رجب المرجب سنه احدى و الف» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

دو قطعه از مرقع محمد محسن، بقلم دودانگ و نیم و دودانگ و کتابت خوش بارقمهای: «مشقه الفقیر محمد امین غفر ذنبه، تحریراً فی سنه ثمانین و تسعمائة» و «کتبه العبد المذنب محمد امین غفر ذنبه» در کتابخانه خزینه اوقاف، استانبول.

(۸۸۵) محمد امین - حافظ

از کتیه نگاران عثمانی بود و بخط او لوحه‌ای در موزه آثار اسلامی و ترك
استانبول است ، بقلم نستعلیق طغرایی شش دانگ و نستعلیق سه دانگ خوش ، با
رقم : « حافظ محمد امین » .

(۸۸۶) محمد امین بن باباخان

از خوشنویسان گم نام قرن یازدهم است و از آثار وی دیده‌ام :
چهار قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : « جامعہ و کاتبه فقیر المذنب ،
محمد امین بن باباخان ، در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
یک قطعه از مر قعی ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، بارقم : « کتبه
العبد المذنب محمد امین بن باباخان غفر الله ذنوبهما و ستر عیوبهما » در کتابخانه
روان کوشکو ، استانبول ؛

(۸۸۷) محمد امین بخارائی - حاجی

صاحب مناقب هنروران گوید که معروف به میرك بخارائی و از شاگردان
میر علی هروی است .

(۸۸۸) محمد امین ترمذی

میرزا حبیب گوید که از معاصرین میر عماد بود و بسال . . . در گذشت .

(۸۸۹) محمد امین سمرقندی

از کاتبان گم نام قرن دهم و یازدهم و بخط وی یک قطعه بقلم سه دانگ متوسط ، در کتابخانه رامپور هند است ، بارقم : «الفقیر محمد امین سمرقندی» .

(۸۹۰) محمد امین سیفی - میر

نواده میر عماد سیفی حسنی است و خود هم در رقمها قید : «نواده میر عماد حسنی» را کرده است . با اینکه شیوه او شباهت بشیوه میر عماد دارد و خود کاتب خوشنویسی است ، ولی پایه خط او حتی از شاگردان میر عماد هم فروتر است . میرزا سنگلاخ بحسب معمول خود با ولقب «دانا دیر» داده است و تذکره نویسان پس از او نیز ، از او پیروی کرده اند .

وفات او را میرزا سنگلاخ در سنین چهل و پنج سالگی بسال ۱۱۲۰ و سپهر سال ۱۰۷۷ و عبدالمحمد خان ۱۱۱ ضبط کرده اند که هیچ یک درست نیست و از آثار تاریخ دار او تا سال ۱۱۲۶ را نیز دیده ام .

اینست آنچه بخط او دیده ام :

یک نسخه تحفة المؤمنین ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : «تمت الكتاب . . . ذره بی مقدار محمد امین نواده مرحوم مغفور میر عماد الحسنی ، درعین تشویش بال و پریشانی اوضاع و احوال ، بتاریخ هزار و صد و بیست و شش ، توفیق تحریر این نسخه شریف اتمام یافت .» در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه از مرقع ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «کتبه العبد المذنب الراجی ، محمد امین نواده مغفور مرحوم میر عماد الحسنی غفر له ، فی شهر سنه ۱۱۱۷» در همان کتابخانه ؛

یک نسخه رفیق توفیق محمد علی قزوینی ، بقلم کتابت جلی خوش ، بارقم

و تاریخ : « ذره بی مقدار نواده مرحوم میر عماد الحسنی غفرله ، مسوده نموده سنه ۱۱۱۲ » در مجموعه نگارنده ؛

یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « حرره العبد محمد امین نواده مرحوم میر عماد الحسنی غفر ذنوبه فی شهر سنه ۱۱۱۸ » ایضاً در مجموعه نگارنده .

(۱۸۹۱) محمد امین شامی

میرزا حبیب گوید که از شاگردان باباشاه اصفهانی و از معاصرین میر عماد بود و خود را از اولاد جعفر طیار می دانست . پدرش در دربار شاه طهماسب بود و پس از مرگ پدر بعراق عرب رفت . باینکه اصلاً قزوینی است ، چون در شام متولد شده ، بشامی معروف گردیده است .

در ادب و انشاء فارسی و عربی دست داشت و شعر می گفت و خوش می نوشت و بسال ۱۰۱۹ در گذشت .

(۱۸۹۲) محمد امین عقیلی تبریزی

از اولاد عقیل است و خاندان وی در رستم دار مازندران بوده اند . پدرش پرهیزگار بود و عمش مولانا میر حسین عقیلی ، در زمان شاه طهماسب از جمله صلحا و فضیلائی وقت بود ، پدرش همراه سام میرزا به اردبیل رفت و محمد امین در آن شهر متولد گردید و همانجا کسب علم و هنر کرد . چون بسن رشد رسید ، در زمان حکومت حمزه میرزا ، کتابدار اسمی خان شاملو شد . شاهزاده حمزه میرزا بوی محبت داشت و او را « صاحب السیف والقلم » خطاب میکرد . پس از مرگ حمزه میرزا ، منزوی ، و بدرویشی و عبادت مشغول شد و بمشق و کتابت اکتفا کرد . گاهی شعر ترکی می گفت .

محمد امین در سلک خوشنویسان عهد قرارداداشت و از شاگردان محمد حسین تبریزی بود.

صاحب گلستان هنر، بتاریخ محرم سال ۱۰۱۵، او را در قزوین ملاقات کرده است.

میرزا حبیب، وی را حفید میرعماد و کتابدار شاه عباس دانسته، گوید که حسن خطش بدرجه‌ای بود که بنام جدش رقم می‌کرد و کسی از اصل تمیز نمیداد و هم او گوید که در چهل و پنج سالگی بسال ۱۱۲۰ در اصفهان در گذشت. ظاهراً میرزا حبیب او را با محمد امین نواده میرعماد خلط و سهو کرده است، زیرا که کتابدار شاه عباس اول تا بسال ۱۱۴۰ یعنی بیش از هشتاد سال پس از مرگ شاه عباس نمیتواند زیسته باشد و محمد امین عقیلی را دیگری کتابدار شاه عباس نخوانده است سپهر تاریخ وفات او را سال ۱۰۲۸ تعیین کرده است.

(۱۸۹۳) محمد امین قزوینی - شیخ

از بزرگان زادگان قزوین و منشی و شاعر بلیغ بود و شعر را خوب می‌فهمید و خوش می‌نوشت. هنگام تألیف خلاصه الاشعار (حدود سال ۱۰۱۳) در گذشته بود.

(۱۸۹۴) محمد امین لاهیجی - حکیم

مدتها در محضر اطبای گیلان تحصیل علم کرد و به تبریز رفت و هم گام حکیم ابوطالب و حکیم باقر و حکیم جبرئیل با مرطبات اقدام کرد.

هنگامی که تبریز را عثمانیان اشغال کرده بودند، سرداران ترك بوی اعتقاد زیاد داشتند. سفری بعثماني رفت، و در آنجا با بزرگان آشنا شد و دوباره به تبریز بازگشت و این زمانی بود که شاه عباس آذربایجان را از وجود ترکان خالی کرده بود و حکیم بدر بارشاه راه یافت و پس از مدتی مرخص شد و بگیلان بازگشت و از آنجا

به هندوستان رفت و بقول صاحب مآثر رحیمی ، بخدمت خان خانان عبدالرحیم خان رسید و از جمله خاصان و محرمان گردید و تا سال ۱۰۲۵ در سرکار خان بطبابت مشغول بود .

گذشته از مراتب علمی ، محمد امین مردی هنرمند بود و خط نستعلیق را خوش می نوشت .

(۱۸۹۵) محمد امین مذهب

از خوشنویسان گم نام قرن دهم و بخط وی سه قطعه در سرقعهای مختلف کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است ، بقلمهای دودانگ و کتابت جلی خوش ، با رقم و تاریخ : « کتبه محمد امین بن ابراهیم المذهب . ۹۹ » و « الفقیر محمد امین بن ابراهیم المذهب ، حرره بمکة المشرقة ، فی شهر سنه ۹۹۱ » ، و مشقه محمد امین المذهب غفر ذنوبه .

(۱۸۹۶) محمد امین مشهدی

شاگرد شاه محمد مشهدی و نزد وی گرامی بود . وی را بمحاسن معنوی و صوری ستوده اند . بقول صاحب گلستان هنر ، از جوانی به خوشنویسی شهرت یافت و از خراسان به هندوستان رفت و در همانجا در گذشت .

سپهر سال وفاتش را ۹۷۸ ضبط کرده است ، که نباید درست باشد و بخط وی مرقعی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم دودانگ و کتابت عالی ، با تاریخ و رقم : « تمت . . . علی ید العبد المذنب محمد امین سنه ثمان وثمانین وتسعمائة » .

(۱۸۹۷) محمد امین مشهدی

دیگری است که این یک نیز ، به هندوستان سفر کرده است و هنگام تألیف

مرآة العالم (سال ۱۰۷۸) درقید حیات و با مؤلف این کتاب مصاحب بوده است ؛
وهم او گوید که یک نسخه پادشاهنامه شاه جهانی را بغایت خوش نوشت و تقدیم
کرد و صله گران یافت .

آنچه بخط وی دیده ام ، یک صفحه از بیاض بختاورخان است ، بقلم نیم دو
دانگ و کتابت خوش ، باین مضمون :

« این طرفه بیاض بین سواد اعظم
وین نیز عجب که گفت بختاورخان
مجموعه واردات اصل عالم
تاریخ بیاض خود سواد اعظم
لکاتبه محمد امین المشهدی ۱۰۸۲ » . درموزه باستان شناسی ، دهلی .

ظاهراً یک محمد امین مشهدی خوشنویس دیگری ، سالها بعد از این محمد
امین می زیسته و او هم در هندوستان و معاصر سید علی خان جواهر رقم بوده است که
ذکر وی را محمد صالح اصفهانی در تذکره خود کرده است .

۸۹۸) محمد امین هروی

کاتب گم نامی معاصر دو محمد امین مشهدی مذکور است و از آثار وی
دیده ام :

یک نسخه یوسف وزلیخا و تحفة الاحرار و سبحة الابرار و خردنامه اسکندری
بقلم کتابت جلی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمام گردید ... کتبه الفقیر
محمد امین الکاتب الهروی ، بمحروسة مصر ، فی شهر سنه ۹۹۳ » ؛

دیگر قطعه یی از یک مرقع ، بقلم دو دانگ خوش ، بارقم : « مشقه محمد
امین الهروی » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول .

= میرزا بابای شیرازی

محمد انجوی

(۸۹۹) محمد اوبهی

صاحب ریحان نستعلیق گوید که سلطان علی مشهدی اورا استاد دانسته است و بسال ۹۵۱ در مشهد درگذشت.

قطعه شیوائی بخطوی، در مرقع امیرغیب بیک، در خزینة اوقاف استانبول است، بقلم دودانگ عالی، بارقم: «الفقیر محمد الاوبهی غفر ذنوبه».

(۹۰۰) محمد ایروانی

از کاتبان گم نام قرن سیزدهم است و بخط وی دیده ام:

یک رساله فارسی در شکایات نماز، بقلم کتابت متوسط، با رقم و تاریخ: «قد تمت الرسالة الشریفة فی شهر صفر المظفر من ثلث تسعین و مائتین بعد الالف...» سید محمد الايروانی غفر له سنه ۱۲۹۳. نقلت هذا الرسالة من خط الاسناد الاعظم میرزا محمد صالح، باشارة استادنا... جناب میرزا علی محمد سلمه الله... (که بدین قرار ظاهرآ از شاگردان میرزا علی محمد صفای لواسانی بوده است) در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک قطعه، بقلم نیم دودانگ خوش، بارقم: «العبد محمد الايروانی»

(۹۰۱) محمد باقر

خوش نویس گم نام زبردستی از قرن دهم و یازدهم هجری است و بخط وی قطعه ای در مجموعه آقای کریم زاده است که بقلم دودانگ عالی نوشته است و رقم دارد: «بنده درگاه گیتی پناه، محمد باقر»

(۹۰۲) محمد باقر - میر

در مرآة العالم است که خوشنویس دربار اورنگ زیب پادشاه هندوستان (۱۰۶۹-۱۱۱۸) و فرزند میر زین العابدین ایرانی است، اورنگ زیب را خط میر محمد باقر بسیار خوش آیند بود و او را معلم شاهزادگان کرده بود و میر در بسیاری از مرقعها نام آن پادشاه را ذکر کرده است.

محمد باقر با بختاور خان محشور و این یک که خود از هنرمندان و هنردوستان بود، سفینه ها و مرقعهای متعدد ترتیب داده و آثار شعرا و خطوط خوشنویسان معاصر را در آنها گرد آورده بود که اکنون یکی از آنها زینت بخش موزه باستان شناسی دهلی است و ظاهراً همانست که بختاور خان بآن «گلشن فطرت» عنوان داده است و خود گوید که این صحیفه بدیعه اکثراً بخط میر محمد باقر است. از آن جمله است، یک صفحه که بقلم نیم دودانگ خوش نوشته و رقم دارد: «کتبه المذنب محمد باقر غفر ذنوبه».

تاریخ وفات میر محمد باقر را ذکر نکرده است، بهر صورت تا سال ۱۰۷۸، تاریخ تألیف مرآة العالم هنوز در قید حیات بوده است. از خطوط وی، قطعه ای در یک مرقع در کتابخانه بادلیان است که قطعه شعر ماده تاریخی است که سال ۱۰۸۵ از آن استخراج می شود و آنرا بقلم دودانگ و کتابت خوش نوشته است و چنین رقم دارد: «اقل موجودات اعنی محمد باقر بن زین العابدین الحسینی».

(۹۰۳) محمد باقر آشتیانی

از کاتبان گم نام قرن سیزدهم و یک نسخه ترجمه نشراللالی بخط وی در کتابخانه ملی تهران است، بقلم کتابت متوسط، با تاریخ و رقم: «باتمام و انجام

رسید ... در دارالخلافة طهران ، در شب یکشنبه سلخ شهر شعبان المعظم من شهر
سال هزار و دویست و هفتاد هجری ... بید اقل عباد الله ... ابن ... میرزا محمد
جعفر ، محمد باقر الاشتیانی غفر الله .

(۹۰۴) محمد باقر اردوبادی - قاضی

صاحب گلستان هنر گوید که امر قضای اردوباد بوی متعلق و مردی با
کمال بود و شعر میگفت و هفت خط را خوش می نوشت .

(۹۰۵) محمد باقر اصفهانی - میرزا

در المآثر والآثار است که فرزند میرزا محمد حسن منجم باشی فتح علی شاه
قاجار بود و از علوم ادبی و طب و نجوم بهره داشت و هفت خط را استادانه می نوشت
در اصفهان روزگار می گذرانید و در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه بتهران آمد و به سال
۱۲۸۸ به بیماری وبا در گذشت و در گورستان سر قبر آقا به خاک سپرده شد .

(۹۰۶) محمد باقر تبریزی

از کاتبان زبردست اوایل قرن حاضر تبریز و از آثار شیوای او ، یک نسخه
کلیله و دمنه است که با اشاره امیر نظام گروسی بقلم نیم دودانگ خوش نوشته است
و چنین تمام می شود : « قد وقع الفراغ من تحریر هذا الكتاب علی يد الحقیر محمد
باقر المنشی التبریزی فی شهر جمادی الاولى سنه خمس و ثلاثمائة بعد الالف من
الهجرة النبویة . . . » « بتاریخ روز دوشنبه بیست و چهارم شهر رجب المرجب هزار
و سیصد و چهار هجری قمری » . (به ترجمه باقر گوش بریده مراجعه شود) .

(۹۰۷) محمد باقر (سمسوری) اصفهانی

از خوشنویسان دربار فتح علی شاه قاجار و از کسانی است که بتقلید قطعات میرعماد راغب بوده است.

سپهر تاریخ وفاتش را سال ۱۲۳۳ ضبط کرده که درست نیست و پس از این تاریخ لااقل تا سال ۱۲۴۷ می زیسته است. از خطوط وی دیده‌ام:

یک نسخه کلمات قصار حضرت امیر، بقلم نیم دودانگ خوش، با رقم و تاریخ: «محقق پیمش کش پیشگاه... فتح علی شاه قاجار... بنده جان نثار محمد باقر اصفهانی بتحریر و ترقیم آن سعادت یافت، بتاریخ شهر ربیع الاول سنه ۱۲۴۷» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک مرقع مشتمل بر دوازده رقع، که بآب زر و مرکب الوان، بقلمهای پنج دانگ و چهار دانگ و دودانگ خوش، با رقم و تاریخ: «من عبید حضرت السلطانی محمد باقر الخوراسکانی ۱۲۳۷» و «بنده حضرت خسروانی محمد باقر خوراسکانی ۱۲۳۷» و «کتبه العبد الفقیر محمد باقر من عبید حضرت السلطانی، محمد باقر اصفهانی، فی سنه ۱۲۳۷» در همان کتابخانه؛

یک قطعه که عیناً از روی یک قطعه خط میرعماد نقل کرده است، بقلم سه دانگ جلی، نیم دودانگ خوش، با رقم: «نقله عبد حضرت السلطانی محمد باقر اصفهانی فی ۱۲۳۷» در مجموعه نگارنده. و این قطعه همانست که میرزا عباس نوری سابق الذکر هم از روی خط میرعماد نقل کرده است.

(۹۰۸) محمد باقر حسینی

سنگابی در مسجد خان اصفهان است که بخط نستعلیق پنج بیت شعر فارسی بر آن کتیبه کرده‌اند و چنین رقم دارد: «کتبه محمد باقر الحسینی غفرله».

(۹۰۹) محمد باقر زرین قلم

پدر محمد حسین عطاخان خوشنویس لکنهوی مرصع رقم است. چون خط طغرای را خوش می نوشت، به «طغرای» نیز معروف است. در زمان شجاع الدوله نواب اوده (۱۷۵۳-۱۷۷۵ م.) شهرت داشت.

از خطوط وی دیده ام:

یک قطعه نستعلیق نیم دودانگ و کتابت خوش، بارقم: «المذنب محمد باقر زرین قلم تحریر نمود» در موزه باستان شناسی، دهلی.

(۹۱۰) محمد باقر زرین قلم - حافظ

خوش نویس گم نامی است که در قرن سیزدهم می زیسته و از خطوط وی یک مرقع بزرگ در مجموعه موزه حیدرآباد دکن است، بقلم سه دانگ و دودانگ خوش و متوسط، بارقم و تاریخ: «کتبه حافظ محمد باقر زرین قلم ۱۲۹۴».

(۹۱۱) محمد باقر شیرازی

از کاتبان خوش نویس گم نام قرن یازدهم بود و بخط وی دیده ام: یک نسخه شرح حکمة العین، بقلم کتابت خفی خوش، بارقم و تاریخ: «قد تمت الامور العامة بشرح حکمة العین، فی سلخ ربیع الثانی سنة ۱۰۵۳»، بخط الفقیر... ابن قوام الدین حسین، محمد باقر الکاتب شیرازی» در کتابخانه مجلس شورای ملی، تهران.

(۹۱۲) محمد باقر قاجار

از خوشنویسان قرن سیزدهم و از شاگردان میرزا علی محمد صفاست.

بخط وی دیده‌ام :

یک نسخه مناجات خواجه عبدالله انصاری ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می‌شود : « ختم بالخیر والسعادة باشارة الاستاد الاعز والاجل مصداق الصدق و الوفا ، میرزا علی محمد المتخلص بصفا ؛ و انا العبد المذنب خانه زاد دولت ابد مدت محمد باقرخان قاجار سنه ۱۲۹۶ هزار و دویست و نود و شش » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

و یک نسخه نصایح جامی ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم : « کتبه العبد المذنب محمد باقرخان قاجار . . . در فصلی که از برودت هوا آب از جریان و مرغ از طیران ایستاده بود ، صورت اتمام پذیرفت » (عرضه بمجلس شورای ملی) .

(۹۱۳) محمد باقر کاشانی

فرزند محمد حسین خان کاشانی است ، سپهر گوید که نستعلیق را خوش [می] نوشت و بسال ۱۲۵۸ در گذشت .

(۹۱۴) محمد باقر کاشانی

معروف به باقر خورده‌یی ، برادر کوچک ملامقصود خورده فروش کاشانی شاعر است .

محمد باقر شعر می گفت و در شاعری شاگرد محشتم کاشانی بود و با حاتم و فهمی کاشانی شاعره و مناظره و مباحثه داشت .

در خط نستعلیق شاگرد میرمعزالدین محمد کاشانی بود و خطش را باستادی و مزه ستوده‌اند .

در زمان شاه عباس ، بتهمت الحاد ، وی را محبوس ساختند . هنگامی که زندانی بود ، آقاخضر برادر عبدالباقی نهاوندی صاحب مآثر رحیمی ، که وزیر کاشان

بود ، از اوانگهداری و دلجوئی می کرد و عبدالباقی گاه بگاه نزد او می رفت و دلداریش می داد . پس از یک سال که از الحاد برائت یافت و آزاد شد ، از شاه عباس رعایتها دید و فرهاد خان قرامان لو او را بدستگاه خود برد و کتابداری خود را با و تفویض کرد . چندی بعد بقصد زیارت عتبات مرخص شد و پس از دو سال بکاشان بازگشت و در مراجعت با عبدالباقی مصاحب بود . سپس به هندوستان رفت و در سلسله ابراهیم عادل شاه ملازم شد . بسال ۱۰۰۶ بدستگاه عبدالرحیم خان خانان وارد گردید و بسعی عبدالباقی صاحب مآثر رحیمی ، بکتابداری خان منصوب گردید و تا زمان تألیف مآثر رحیمی (سال ۱۰۲۵) بیست سال بود تا بر سر آن کار بود .

اینکه سپهر سال وفات او را ۱۰۲۴ ثبت کرده روا نیست و صاحب گلستان هنر ، هنگام تألیف کتاب خود (حدود سال ۱۰۵۲) او را حاضر خطاب کرده است .

(۹۱۵) محمد باقر گیلانی

از کاتبان خوش نویس گمنام قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه کامل بهائی ، در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خوش ، با تاریخ و رقم : « وقع الفراغ من تحریر هذا الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، فی دوم شهر جمادی الاول سنه ۱۰۴۰ اربعین والف من الهجرة ، علی ید اضعف العباد فقیر المحتاج بمغفرة سبجانی محمد باقر ولد اسلام محمد گیلانی ، تصنیف حسن بن علی بن محمد بن الحسن الطبری » .

(۹۱۶) محمد باقر مازندری

از کاتبان گمنام قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه دیوان ظهیر فاریابی دیده ام ، بقلم نیم دودانگ جلی متوسط ، که چنین تمام می شود : « حسب الامر قضا جریان ... ملک زاده ... این کلمات ظهیر فاریابی را پرداخت ... الفقیر الحقیر محمد باقر المازندری ، الشهیر بعباسیه ، سنه ۱۲۵۱ » .

(۹۱۷) محمد باقر هروی - میر

فرزند میرعلی هروی و شاگرد اوست (نه چنان که میرزا سنگلاخ و به تبعیت او سپهر و میرزا حبیب، او را پدر میرعلی دانسته اند).

جز نستعلیق به خط تعلیق نیز دست داشته است. متأخرین تذکره نویسان گویند که در علم کلام و حکمت نبی مانند بود و بشرح اشارات خواجه نصیر طوسی اعتراضات دارد.

بهندوستان رفت و در دستگاه خان خانان و ظاهراً دربار همایون پادشاه (۹۳۷-۹۶۲) راه یافت و بهبود خوشنویس و نقاش را (که ترجمه وی گذشت) بخان خانان وا گذاشت.

میرزا حبیب وفاتش را در سنین هشتاد و هشت سالگی، در هندوستان دانسته و سپهر سال در گذشت او را ۹۲ ضبط کرده که درست نیست و سالها پس از این تاریخ زیسته است.

میرزا سنگلاخ بحسب معمول خود و به تبعیت او میرزا حبیب، با ولقب «ذوالکمالین» داده اند.

صاحب مناقب هنروران، محمد حسین هروی و محمد اسین را از شاگردان او دانسته است.

از آثار وی صاحب مآثر رحیمی بسیار دیده است و آنچه من دیده ام عبارتست از: یک قطعه، بقلم سه دانگ جلی و نیم دودانگ عالی، با رقم: «کتبه العبد محمد باقر بن میرعلی غفر الله ذنوبهما» در کتابخانه ملی پاریس؛

یک قطعه از مرقع، بقلم سه دانگ خوش بسفیداب، با رقم و تاریخ: «فی سنه ۹۸۲ باقر الهروی» (نیمه دیگر این مرقع ظاهراً خط پدر وی میرعلی است که رقم «فقیر علی» دارد) در کتابخانه خزینه اوقاف، استانبول؛

یک قطعه از مرقع ، بقلم نیم دودانگ خوش ، با رقم : «فقیر محمد باقر بن میرعلی» در کتابخانه روان کوشکو ، استانبول ؛

یک قطعه نیم دودانگ و کتابت رنگه خوش ، با رقم : «الفقیر المذنب محمد باقر الکاتب» در مجموعه نگارنده ؛

و از جمله بهترین آثار او مقدمه ایست که بمرقعی بخط پدر خود میرعلی ، بقلم دودانگ عالی نوشته است باین قسم :

«غرض از تمهید این مقدمات آنکه فقیر بی بضاعت و حقیر بی استطاعت العبد الخائف المذنب محمد باقر بن علی الحسینی الکاتب را یک چند قطعه و رباعی از نتایج دست و زبان والد او جمع گشته بود و پیوسته از پریشانی آن توهّم می نمود ، محقر مرقعی ترتیب داد که تا صفحه عارض خوبان گلعذار از ریحان خط مشک آثار ، آرایش یافته ، مشابه خطوطی که در او مرقوم است قلم بر صفحه کاغذ نهاده و تا مرقع سپهر بصورت نورافشان ماه و مهر منور گشته ، پرتو شعور هیچ مهندس مبصر ، بر امثال تکلفی که این اوراق را مزین دارد نیفتاده ، بر صدق دعوی من خط می دهد گواهی . بخاطر چنان رسید که تحفه حضار مجلس فردوس عالی حضرت . . . خسرو صاحبقران شاهنشاه گیتی پناه ، فیخر اولاد تمر ، یعنی همایون پادشاه خلدالله ظلال معدلته علی مفارق العالمین ، الی یوم الدین شود .

امید که بعین عنایت و نظر شفقت منظور و ملحوظ گردد و این بنده از قبول آن حضرت بهره مند و محظوظ . بالله التوفیق»

یک نسخه غزلیات امیرشاهی در مجموعه آقای سلطان القرائی است که بشیوه قطعات مذکور بقلم کتابت خفی عالی نوشته شده است و چنین رقم و تاریخ دارد : «کاتب العبد . . . میرعلی سنه ۹۸۷» و میانه «العبد» و «میرعلی» دو کلمه را برداشته اند که جای آن را میتوان «محمد باقر بن» نهاد و کسی را در این تاریخ که منسوب به میرعلی باشد ، و باین مایه و شیوه کتابت نستعلیق کند ،

جز محمد باقر مذکور نمی شناسم .

(۹۱۸) محمد بحری پاشا

از نستعلیق نویسان عثمانی است . شاگرد درویش علی بود .

(۹۱۹) محمد بدخشی حسینی

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و بیخط وی قطعه ای در یک مرقع کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، بارقم : « العبد محمد البدخشی حسینی » .

(۹۲۰) محمد بدیع

از خوشنویسان گمنام ، و بنام او یک قطعه درموزه کابل است ، بقلم دودانگ عالی ، که چنین رقم دارد : « بنظر فیض اثر صاحب زاده بلند اقبال خواجه محمد برهان الدین سلمه الله تعالی مسعود باد . راقمه محمد بدیع » .

(۹۲۱) محمد بروجردی

کاردیوانی داشت و اقسام خطوط و سیاق را خوش می نوشت . میرزا سنگلاخ گوید که وقتی بروجرد رسیدم با وی ملاقات کردم و باو تعلیم خط دادم .

(۹۲۲) محمد بسطامی - شمس الدین

در مشهد شاگردی سید احمد مشهدی کرده و کاتب مقرر شده است . در کتابخانه شاه عباس بکتابت مشغول و صاحب تیول و مواجب بود . خط را با مزه

می نوشت و هنگام تألیف گلستان هنر (حدود سال ۱۰۰۰) در قید حیات بود.

(۹۲۳) محمد بقال

از کاتبان گمنام قرن نهم است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان کاتبی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : «تم الكتاب العبد محمد بقال» در موزه آثار اسلامی و ترك ، استانبول ؛

یک نسخه دیوان امیر خسرو ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با تاریخ و رقم : «تم الكتاب ... بتاريخ شهر ذوالقعدة الحرام سنة سبعین و ثمانمائة و صلى الله على محمد و آله اجمعين . العبد محمد بن محمد المشهور به بقال والسلام» در همان موزه .

(۹۲۴) محمد بلخی

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و بخط وی قطعه ای از یک مرقع در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بشیوه شاه محمود نیشابوری با رقم : «مسوده محمد بلخی» .

= محمد عاملی

محمد بهاء الدین

= بهادر شاه ثانی

محمد بهادر شاه

(۹۲۵) محمد بهائی

از خوشنویسان زبردست شکسته نستعلیق قرن سیزدهم است (که ترجمه احوالش در جزو شکسته نویسان خواهد آمد) که نستعلیق را نیز خوش می نوشته است و قطعه شعری بقلم نیم دودانگ خوش به نستعلیق از او دیده ام که رقم و تاریخ دارد : «لمحرره الداعی لدوام الدولة القاهرة محمد البهائی ، سنة ۱۲۸۴» .

(۹۲۶) محمد بهرام

از خوشنویسان گمنام قرن دهم است و بخط وی دیده‌ام :

یک نسخه دیوان امیرشاهی ، بقلم کتابت ملیح خوش ، با رقم و تاریخ :
« کتبه العبد المذنب محمد بهرام بمدينة الشام ، فی تاریخ ۹۵۹ » در کتابخانه
ایاصوفیه ، استانبول ؛

یک نسخه اخلاق منصوری غیاث منصور ، بهمان قلم ملیح ، بشیوه سلطان
محمد نور ، با رقم و تاریخ : « تمام شد کتاب اخلاق منصوری فی يوم الاحد من شهر
ربیع الثانی ، علی ید الحقییر محمد بهرام سنه ۹۵۸ » ، در مجموعه آقای سلطان القرائی ،
تهران ؛

یک نسخه رسم الخط مجنون رفیقی وقواعد خطوط سلطان علی مشهدی ، بقلم
کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « قد تم بعون الملك العلام ، علی ید الحقییر محمد
بهرام بمدينة الشام ، فی سنه ۹۰۹ » در کتابخانه ملی پاریس ؛
سه قطعه بقلمهای سه دانگ و نیم دودانگ و کتابت و کتابت خفی متوسط ،
با رقمها و تاریخ : « کتبه العبد الحقییر محمد بهرام » و « کتبه العبد الحقییر محمد
بهرام بمدينة دمشق ، فی تاریخ ثمان وخمسين وتسعمائة » در مجموعه آقای کریم زاده ،
تهران ؛

(۹۲۷) محمد پورانی - شیخ

صاحب مناقب هنروران ، وی را شاگرد سلطان علی مشهدی نوشته و میرزا
حبیب هم شاگرد و هم فرزند وی ، و او را بدون ذکر نام محمد بلقب « نورالدین »
خوانده‌اند ؛ ولی در آثار وی که رقم « میرشیخ پورانی » دارد ، یکی با رقم : « نورالدین
محمد پورانی » است . ظاهراً باید فرزند بایزید پورانی سابق الذکر باشد .

بهر صورت از خوشنویسان منسوب به «پوران» چند تن هستند که انتساب آنها به یکدیگر درست معلوم نیست ، و آنها عبارتند از : بایزید پورانی که صاحب تذکره بی نام او و سلطان علی مشهدی هر دو را شاگرد اظهر دانسته است ؛ دیگر میر شیخ پورانی ، که میان سالهای ۹۳۹ و ۹۶۸ می زیسته است و خط وی بدیگر پورانی ها می چربد ؛ دیگر شیخ زاده پورانی ، که او را فرزند شیخ ابوسعید پوران معرفی کرده اند ؛ که همه اینها در یک عصر بوده اند ، ولی نمیتوانند خوشنویس واحد باشند ، که اختلاف شیوه و مایه در خط آنها محسوس است .

اینست آنچه از آثار آنها دیده ام :

سه قطعه از مرقع بهرام میرزا ، بقلمهای چهار دانگ و سه دانگ و دودانگ و نیم دودانگ و کتابت متوسط ، با رقمهای : «مشقه نورالدین الپورانی» و «الفقیر نورالدین الپورانی تجاوز الله عنه و غفر ذنبه» و «مشقه نورالدین محمد الپورانی» - در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه از مرقعی دیگر ، بقلم نیم دودانگ الوان محرر متوسط ، با رقم : «حرره نورالدین الپوران غفرله» در همان کتابخانه ؛

یک قطعه از یک مرقع ، بقلم دودانگ و کتابت متوسط ، با رقم : «مشقه نورالدین محمد پورانی» در کتابخانه مدرسه سپهسالار ، تهران ؛

یک قطعه از یک مرقع ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، با رقم : «مشقه نورالدین محمد پورانی» در کتابخانه دانشگاه ، استانبول .

(۹۲۸) محمد تبریزی

معین الدین محمد شریفی تبریزی ، بقول صاحب مناقب هنروران ، از شاگردان میر علی هروی است و بخط وی دیده ام :

یک قطعه از مرقع مالک دیلمی ، بقلم سه دانگ جلی و نیم دودانگ خوش ،

بارقم : « کتبه العبد معین الدین محمد الشریفی ، در مشهد مقدس انور نوشته شد »
در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول .

(۹۲۹) محمد تبریزی

امیر بدرالدین محمد تبریزی ، بقول صاحب پیدایش خط و خطاطان ، از خوشنویسان دربار امیر تیمور گورکان بود که اقلام شش گانه ونستعلیق را خوش می نوشت و در این خط شاگرد میرعلی تبریزی بود و میر خط او را بفرزند خود میر عبدالله ترجیح می نهاد . نیز وی را شاعر دانسته و اشعاری از وی نقل کرده است .
نام چنین خوشنویسی را جز صاحب پیدایش خط و خطاطان ، دیگری از تذکره نویسان و مورخان نیاورده اند و نمیدانم مأخذ نقل این حکایات چیست .

(۹۳۰) محمد تبریزی منشی - میرزا

بسال ۹۴۰ . ۱ در اصفهان متولد شد ، ولی اصلاً تبریزی است و در بسیاری از علوم و هنرها سرآمد بود : فقه و حدیث و حکمت و تصوف و موسیقی و ریاضی و جفر و رمل را می دانست و قوت حافظه اش بدرجه ای بود که هرچه را یک بار می شنید ، از بر می کرد . بچهار زبان فارسی و عربی و ترکی و پشتو آشنا بود و در زبان پشتو و در بعض علوم تصانیف دارد . همه اقلام را خوش می نوشت .
علی قلی خان واله داغستانی ، صاحب تذکره ریاض الشعراء ، مدتی نزد وی تلمذ کرده و از وی تعلیم خط نستعلیق گرفته است .

(۹۳۱) محمد تبریزی - حاج

از شاگردان شاه محمود نیشابوری بود و در زمان سلطنت سلطان سلیمان خان ، بعثماني رخت کشید و بدربار سلطان راه یافت و مورد توجه او شد و روزی چهل آچه

زروظیفه داشت. هنگام تألیف مناقب هنروران (سال ۹۹۵) هنوز می زیست.

(۹۲۲) محمد تر کستانی - میرزا

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه گوی وچوگان عارفی، در کتابخانه سلطنتی است، بقلم کتابت خوش، با رقم و تاریخ: «کتبه العبد المذنب میرزا محمد بن شاه محمد تر کستانی غفر ذنوبه وستر عیوبه، فی شهر محرم سنه ۹۸۳».

(۹۳۳) محمد ترکی - حاج

معروف به دده مولوی بروسوی، از نستعلیق نویسان عثمانی و شاگرد صدرالدین بیگ و علی حیدر بیگ و میرزا سنگلاخ بوده است.

(۹۳۴) محمد تقی

از خوشنویسان گمنام قرن سیزدهم است و بخط وی دیده ام: یک قطعه، بقلم کتابت خوش، با رقم و تاریخ: «محمد تقی، سنه ۱۲۵۶» در مجموعه آقای حاج حسین آقانه جوانی، تبریز؛ چهار قطعه، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش، با رقم: «العبد المذنب محمد تقی غلام» و «کتبه علی، مشقه المذنب تقی، غلام» در کتابخانه ملی، پاریس.

(۹۳۵) محمد تقی - حاج میرزا

ملقب به «دبیرالدوله» وزیر دارالشّورای ناصرالدین شاه قاجار بود. اجدادش از علماء و مجتهدین بودند و سلسله نسبش بامام زین العابدین میرسد.

در جوانی تحصیل حسابداری و دفترداری و مقدمات علوم ادبی و عربی کرد
خطوط نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت .

مشاغل وی در روزنامه شرافت چنین آمده است که ، بسال ۱۲۸۲ به نیابت
پدرش ، میرزا مصطفی وکیل لشکر ، بمنصب لشکر نویسی رسید و بسال ۱۲۹۸
که پدرش در گذشت شغل ولقب پدر بوی تفویض شد . تا سال ۱۳۱۶ می زیست .

(۹۳۶) محمد تقی تویسرکانی

از کاتبان گمنام اوایل قرن حاضر و بخط وی یک نسخه حقیقة الحقیقه و
طریق التحقیق سنائی در کتابخانه آقای دکتر مهدوی است ، بقلم کتابت متوسط با
رقم و تاریخ : « انا العبد ... محمد تقی المنشی التویسرکانی سنه ۱۳۱۷ » .

(۹۳۷) محمد تقی خاتون آبادی

از کاتبان گمنام قرن یازدهم است و از خطوط وی دیده ام :
یک نسخه نزهة القلوب ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « کتبه العبد
المذنب محمد تقی بن حسین الکاتب الخاتون آبادی الاصفهانی غفرالله ذنوبه ،
در تاریخ ثانی عشر شهر شعبان المعظم سنه اربع و ثلاثین و الف ، سمت اختتام پذیرفت
نزهة القلوب حمد الله مستوفی القزوینی بجهة بندگان ... امیر آقا بیکا » در کتابخانه
سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه حبیب السیر ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، با تاریخ و رقم : « با تمام
رسید ... فی تاریخ ثانی عشر شهر شعبان المعظم سنه اربع و اربعین و الف . کتبه
المذنب محمد تقی بن حسین الکاتب الخاتون آبادی الاصفهانی عفی عنهما » در
همان کتابخانه ؛

نسخه دیگر نزهة القلوب ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : «فرغ من تحریر هذا الكتاب المسمى بنزهة القلوب ، علی يد العبد الضعیف المذنب المحتاج الی رحمة الله الملك القوى محمد تقی الخاتونابادی الاصفهانی ، فی تاریخ يوم الخميس سادس عشرین شهر ربیع الاول سنه احدى واربعین و الف هجرية المصطفوية ، بجهت بندگان ... لاچین بیکا ...» در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران .

(۹۳۸) محمد تقی بیك - دوات دار

سپهر گوید که نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۰۲۴ در گذشت .
قطعه ای بقلم دودانگ خوش دیده ام که رقم : « کتبه المذنب محمد تقی »
داشت و تاریخ نداشت ، ولی احتمالاً در قرن یازدهم نوشته شده بود و ممکن است بخط
همین محمد تقی باشد .

(۹۳۹) محمد تقی شیرازی

از خوشنویسان گمنام قرن سیزدهم است و بخط وی یک قطعه دارم ، بقلم
چهار دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه محمد تقی شیرازی ، سنه ۱۲۶۹ »

(۹۴۰) محمد تقی بن عبدالجبار

از خوشنویسان زبردست قرن دوازدهم است . محمد صالح اصفهانی گوید ،
برادر محمد شفیع فرزند عبدالجبار شاگرد میر عماد است و در قزوین می بود و بیست تومان
مواجب داشت ، و به تحریر کتاب شرح کافی مشغول بود و در آنجا فوت شد . و بخط
وی قطعه ای در مجموعه آقای افخم السلطنه اعتضادی است ، بقلم دودانگ عالی .

(۹۴۱) محمد تقی کاتب السلطان

کاتب گمنام قرن سیزدهم ، که خود را رشیدای ثانی خوانده است و خط نستعلیق و نسخ هر دو را خوش می نوشت و بخط وی یک نسخه جوشن کبیر ، در کتابخانه سلطنتی است که به نسخ کتابت خوش و نستعلیق متوسط نوشته است و چنین تمام می شود : « حسب الامر سلاله السادات الاطیاب ، میرزا عبدالوهاب ، و انا العبد محمد تقی کاتب السلطانی ، رشیدای ثانی » .

(۹۴۲) محمد تقی کرمانی

از کاتبان گمنام قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه مثنوی مولانا در کتابخانه آقای دکتر مهدوی است بقلم کتابت خفی متوسط ، با رقم و تاریخ : « . . . کاتبه ابن جمال الدین ، محمد تقی کاتب الکرمانی فی سنه ۱۰۵۳ »

(۹۴۳) محمد تقی مروارید

صاحب خط و خطاطان گوید که مخدوم عبدالله مروارید بود و صاحب مناقب هنروران گوید که کسی تصریح نکرده است که او فرزند عبدالله مروارید باشد ؛ ولی نسبت ظاهری کند که او از خاندان عبدالله است . شاگرد میرمعزالدین محمد کاشانی بود .

در تذکره هفت اقلیم آمده است که اسیر محمد تقی مروارید کاشانی ، جوانی مستجمع فضل و هنر بود و نستعلیق را در غایت عذوبت می نوشت و مدتها درد کن اقامت داشت و شعر می گفت ، که تطبیق این محمد تقی با آنکه در مناقب هنروران آمده است ، دشوار می نماید .

(۹۴۴) محمد تقی میرزا قاجار

ملقب به رکن الدوله فرزند محمد شاه، از شاهزادگان با کمال و هنر و با کفایت قاجار بود و بکارهای خطیر مانند ایالت خراسان اشتغال می ورزید. مجموعه کتابهای خطی وی از نفایس بود و خط نستعلیق را استادانه می نوشت و بقول شاهزاده محمد علی میرزا ملقب بر رکن الدوله فرزند رکن الدوله بزرگ، خط نستعلیق را مانند خود ایشان و دیگر برادران نزد میرزا کاظم خطاط تعلیم گرفته بود.

از خطوط وی دیده ام :

قطعه ای بقلم سه دانگ خوش، با رقم و تاریخ : « بنده درگاه محمد تقی قاجار ۱۲۷۵ » در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

دو قطعه بقلم دو دانگ خوش، با رقم : « رکن الدوله » و « مشقه محمد تقی قاجار سنه ۱۲۸۴ ».

یک قطعه، بقلم دو دانگ خوش، با رقم : « رکن الدوله » در مجموعه نگارنده.

(۹۴۵) محمد تقی نیریزی

از خوشنویسان گمنام قرن اخیر و یک قطعه بخط وی در کتابخانه ملی تهران است، بقلم نستعلیق نیم دو دانگ و شکسته نستعلیق متوسط، با رقم : « العبد المذنب الحقیق محمد تقی نیریزی جهت برادر عزیز الوجود میرزا محمد رضا ... نوشته شده است ».

(۹۴۶) محمد تقی هروی

از خوشنویسان زبر دست گمنام قرن دهم و بخط وی یک نسخه منتخبات اشعار متفرقه در مجموعه آقای مهندس مزد است، بقلم کتابت عالی، با رقم و تاریخ :

« کتبه محمد تقی الهروی فی سنه سبع و تسعين و تسعمائة » .

(۹۴۷) محمد جان

فرزند میان محمد عاشورائی ملازم و خوشنویس حضور بهادر شاه ثانی ، آخرین پادشاه سلسله گورکانی هندوستان (۱۲۲۱-۱۲۵۳) و از مصاحبان غلام محمد هفت قلمی (متوفی سال ۱۲۳۹) بود که او را جوانی صالح و ستوده اخلاق معرفی کرده گوید در خط نستعلیق از شاگردان میر کلن بود و روش اسقاد را بخوبی فرا گرفته است .

(۹۴۸) محمد جان شیرازی

از کاتبان گمنام قرن دهم و بخط وی یک نسخه رباعیات خیام با مقدمه منشور و رباعیات ابوسعید ابوالخیر ، در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با تاریخ و رقم : « تحریر آفی شهر جمادی الاخر سنه تسع و اربعین و تسعمائة ، مشقه العبد الضعیف محمد جان کاتب الشیرازی غفرله » .

(۹۴۹) محمد جان کرمانی

از کاتبان گمنام قرن یازدهم و یک نسخه کلیات سعدی بخط وی در مجموعه مرحوم عالی تورك گلدی است ، بقلم کتابت خفی ، با تاریخ و رقم : « قد فرغ من تسوید هذه الكتاب فی التاريخ شهر ربیع الثانی سنه احدى عشرین و الف ، العبد الضعیف المحتاج الی الله الغنی محمد جان الكرمانی غفر ذنوبه » .

(۹۵۰) محمد جعفر انصاری

از کاتبان گمنام قرن دهم و یک نسخه شرح لمعات عراقی ، از جامی بخط

وی در کتابخانه مدرسه سپهسالار است ، بقلم کتابت متوسط ، با تاریخ ورقم : «قد
فرغ من تسوید هذه الاوراق شرح لمعات فی يوم الاحد سلخ شهر ربیع الآخر سنه تسع
وخمسين و الف من هجرة ... انا الفقیر الحقیر محمد جعفر بن زین العابدین الانصاری
عفی الله عنهما» .

(۹۵۱) محمد جعفر حکیم الهی

برادر بزرگ میرزا علی محمد صفای لواسانی است و مرحوم میرزا محمد خان
قزوینی ، دروفیات معاصرین خود دارد :

«حکیم الهی اول ، یعنی میرزا محمد جعفر پسر میرزا حسنعلی لواسانی که
در حدود ۱۲۱۵ قمری تولد یافته و در حدود ۱۲۹۸ قمری در تهران در گذشته ،
نیز در حدیث و علوم معقول و تاریخ ماهر و در انشاء استاد بود و برادر او یعنی عم
میرزا شمس الدین حکیم الهی ثانی ، مرحوم میرزا علی محمد صفاست که در ۱۲۲۱
متولد و در ۱۲۹۹ قمری مرحوم شده و از خوشنویسان و شعرای مشهور عصر خود
بشمار میرفته است . (حکیم الهی ثانی ۱۲۵۲-۱۳۳۶ شاگرد حاج ملاهادی سبزواری
است . حکیم الهی ثالث ، میرزا فضل الله ، ناشر کتاب فروغ کافی کلینی است)» .
بخط حکیم الهی ، تصدیق در پشت یک جزو از اسکندرنامه نظامی در
کتابخانه سلطنتی است ، که نسخه را بخط میرعماد دانسته ، حاکی از خوشنویسی
اوست و مضمون تصدیق نامه این است : «آنچه عالی جناب اخوی میرزا علی محمد
تصدیق نموده اند ، حجت است ، محمد جعفر الهی ۱۲۸۲» . (تصدیق میرزا علی
محمد صفا نیز در همین صفحه است) .

محمد جعفر خان = رجوع شود به محمد محسن مصور

(۹۵۲) محمد جعفر شیرازی

از کاتبان خوشنویس گمنام قین یازدهم است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان شیخ علی نقی کمره‌ای ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می‌شود : « فرغ من تحریر هذه النسخة الشريفة فی يوم الاثنين سادس شهر جمادی الاولى فی شهر سنه تسع و اربعین و الف ، بيد الفقير الحقير اقل عباد الله ، محمد جعفر بن عنایت الله الشیرازی . . . » در کتابخانه مدرسه سپهسالار ، تهران ؛ یک نسخه نقد الحواشی محمد هادی شیرازی ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام می‌شود : « تمت الرسالة النفیسة المسماة بنقد الحواشی ، علی يد العبد الضعیف محمد جعفر بن عنایت الله الکاتب الشیرازی ، فی شهر رجب المرجب سنه ۱۰۷۴ » در همان کتابخانه .

۹۵۳) محمد جعفر شیرازی

خوشنویس گمنام شیرازی دیگر از قرن سیزدهم است و بخط وی دارم : یک قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه محمد جعفر شیرازی سنه ۱۲۶۹ » .

۹۵۴) محمد جعفر کشمیری

از خوشنویسان گم نام قرن دوازدهم هندوستان و ظاهراً از اولاد محمد حسین کشمیری زرین قلم است . بخط وی قطعه‌ای از یک مرقع کتابخانه بادلیان است بقلم دو دانگ و کتابت خوش ، که چنین رقم دارد : « کمترین خانه زادان درگاه آسمان جاه محمد جعفر بن محمد علی نبیره زرین قلم مرحوم » .

۹۵۵) محمد جعفر گلپایگانی

از کاتبان قرن سیزدهم و یک نسخه الف لیلة و لیلة فارسی بخط وی بسال

۱۲۷۵ در تهران بچاپ رسیده است که بقلم کتابت خفی و دودانگ متوسط نوشته است.

(۹۵۶) محمد جلال الدین شیرازی - سید

از خوشنویسان گمنام قرن سیزدهم و بخط وی مرقعی در کتابخانه سلطنتی است، بخط نسخ و شکسته و نستعلیق سه دانگ خوش، با رقمها و تاریخ: «نقلت من صحیفه المبارکة بخط الشریف، وانا محمد المدعو بجلال الدین الحسینی، فی سنه ۱۲۷۹، لحبیبی وقره عیونی میرزا محمد رضا. فی شهر رجب المرجب» و «راقمه جلال الدین محمد الحسینی الشیرازی الشریفی» و «مشقه العبد محمد المدعو بجلال الدین الحسینی الشریفی الشیرازی، محرم الحرام سنه ۱۲۸۰».

(۹۵۷) محمد جمال الدین وحشت

از سادات طباطبائی زواره و بسال ۱۰۳۴ تولد یافته است. اشعارش مدون است و دیوانش بیش از بیست هزار بیت دارد. هفت خط، مخصوصاً نستعلیق را بسیار خوش می نوشت. مدتی در هندوستان بسربرد و بسال ۱۰۷۳ بایران بازگشت و پس از مدتی توقف در اصفهان، بزادگاه خود رفت. تا سال تألیف قصص الخاقانی (سال ۱۰۸۷) هنوز در قید حیات بود.

(۹۵۸) محمد جواد امین التجار

از بازارگانان یزد بود و بقول سپهر، نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۲۹۰ درگذشت.

محمد جواد عنقا

= عبدالجواد عنقا

(۹۵۹) محمد چاوش

از نستعلیق نویسان عثمانی و بقول میرزا حبیب شاگرد عارف افندی و
طورمش زاده بود.

(۹۶۰) محمد حبیب

از خوشنویسان گم نام هندوستان و قطعه پی بخط وی در کتابخانه رامپور است
بقلم دودانگ متوسط، بارقم: «اقل العباد محمد حبیب»

محمد بن حسام = شمس الدین بایسنغری هروی

(۹۶۱) محمد حسن

نتوانستم او را بیکی از محمد حسن های آتی الذکر نسبت دهم و با رقم ساده
سرقعی در کتابخانه سلطنتی است که باقلام: ثلث سه دانگ - نسخ کتابت - رقاع
کتابت - نستعلیق سه دانگ و دودانگ متوسط، نوشته شده است و چنین رقم دارد:
«مشقه العبد الاثم محمد حسن».

محمد حسن بحرانی رجوع شود به محمد حسین بحرانی

(۹۶۲) محمد حسن خوانساری

از کاتبان آغاز دوره قاجاریه و بخطوی یک نسخه تحفة الملوک، در کتابخانه
سلطنتی است، بقلم دودانگ خوش، که چنین تمام می شود: «بجهت سرکار...
شاهزاده عالی قدر علی شاه [ظل السلطان] قاجار سمت تحریر پذیرفت... حرره العبد
ابن محمد، محمد حسن خوانساری، ۱۳۲۸».

رجوع شود به میرزا کاظم مبتلا

محمد حسن دهلوی

= محمد حسن بن فیروز بخت

محمد حسن رزه‌یی

(۹۶۳) محمد حسن فارسی

از کاتبان خوشنویس قرن سیزدهم و به خط وی یک نسخه نصیحة الملوک در چهل باب ، بطریق مرقع در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم سه دانگ خوش ، که چنین تمام می شود : « بر حسب امر . . . سلطان عبدالحمید خان خلدالله ملکه و سلطانه سمت تحریر یافت . حرره العبد محمد حسن منشی و مترجم سفارت کبرای دولت علیه ایران در اسلامبول ، فی شهر رمضان المبارک سنه ۱۲۹۵ » و « العبد العاصی محمد حسن منشی الفارسی » .

در میان این مرقع مکتوبی است که همین منشی بسططان عبدالحمید خان عثمانی نوشته و درخواست اعطاء لقب « کاتب السلطان » کرده است .

(۹۶۴) محمد حسن بن فیروز بخت حسینی

از کاتبان زبردست گمنام قرن دهم و به خط او نسخه بی از دیوان حافظ ، در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم کاتب خوش ، بشیوه میر علی هروی که چنین تمام می شود : « کاتبها الفقیر الحقیر محمد حسن بن فیروز بخت الحسینی غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما . تحریر آفی او اسطر رمضان المبارک سنه احدى و سبعین و تسعمائة فی قریه رزه من قراء باخرز » .

(۹۶۵) محمد حسن لواسانی

فرزند میرزا علی محمد صفای لواسانی (سابق الذکر) و به خط وی نسخه بی از اصطلاحات العرفای عبدالرزاق کاشانی ، در کتابخانه ملی تهران است ، بقلم

نیم دو دانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : « کتبه الفقیر الحقیر محمد حسن بن علی محمد اللواسانی ، سنه ۱۲۹۳ » .

(۹۶۶) محمد حسن بن محمد رضا

از کاتبان گم نام قرن سیزدهم و یک نسخه آتشکده آذر بختوی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : « حسب الخواهش .. آقا احمد ... بتاریخ يوم الثلاثاء بیست و هشتم شهر رمضان المبارك سنه . ۱۲۴۰ ، بخط حقیر فقیر اقل کتاب ، ابن محمد رضا ، محمد حسن ، اتمام پذیرفت » .

(۹۶۷) محمد حسن مفتون

پدرش از بوانات فارس بود و در خدمت محمد مهدی میرزا بسر میبرد و خود وی در جوانی شعر می گفت و نستعلیق را پا کیزه می نوشت . هنگام تألیف انجمن خاقان (سال ۱۲۳۴) در سنین جوانی بود و صاحب مجمع الفصحاء باوی دیدار کرده و هنگام تألیف مجمع الفصحاء (سال ۱۲۸۸) در قید حیات بود .

(۹۶۸) محمد حسین

کاتب خوشنویس گم نامی از قرن دهم و بختوی یک نسخه گوی و چوگان در کتابخانه مجلس شورای ملی است ، بقلم کتابت خفی خوش ، با تاریخ و رقم : « تحریراً فی شهر جمادی الاول سنه [؟] حرره العبد محمد حسین » .

(۹۶۹) محمد حسین اصفهانی مشکین قلم

عبدالمحمد خان گوید که همه اقلام را خوش می نوشت و مدت ها در عثمانی

و مصر بود و بسال ۱۳۳ در گذشت .

نمونه خطوطش در کتاب پیدایش خط و خطاطان هست که نستعلیق نیم دودانگ متوسط و شکسته تعلیق و شکسته نستعلیق کتابت خوش است و چنین رقم و تاریخ دارد : « بنده باب بها مشکین قلم ، من شهر سنه ۱۳۰۵ » که از کتابخانه نورالدین بیگ مصطفی ، نقل کرده است .

قطعه سیاه مشق بارقم محمد حسین مشکین قلم از اودارم تند و شیرین و ملیح نوشته ، کتابه های مقبره میرزا مسلم در جوار مزار سید حمزه در سرخاب تبریز که در روی کاغذ نگاشته و در زیر شیشه به دیوارهای مقبره زیر سقف به ترتیب الصاق و نصب گردیده بخط اوست ، مضمون کتابه ها که شعر است بارقم کاتب یادداشت شده تفصیل آن بالفعل در خاطر من نیست .

(۹۷۰) محمد حسین اصفهانی

در اطراف در نقره تقدیمی امیر نظام گروسی باستانه رضوی کتیبه پی بخط اوست که مشتمل اشعاری از سرخوش است و تاریخ سال ۱۲۷۲ و رقم : « کتبه الداعی لدوام الدولة السلطانی العبد محمد حسین اصفهانی » دارد .

(۹۷۱) محمد حسین اصفهانی - میر

واله گوید فرزند میر محمد صالح خاتون آبادی اصفهانی ، شیخ الاسلام اصفهانی و دختر زاده محمد باقر مجلسی است . از پدر خود و آقا جمال خوانساری کسب علوم کرد . شعر می گفت و منشی زبردست بود و خطوط را نیکو می نوشت و بسال ۱۱۵۱ در اصفهان در گذشت و جنازه اش را بمشهد منتقل کردند . جابری انصاری در تاریخ اصفهان مؤلفات چندی از جمله نجم الثاقب را باو نسبت داده است .

(۹۷۲) محمد حسین بحرانی

ترجمه احوالش را در پایان کتاب گنج دانش ، میرزا طاهر چنین آورده است :
 جدم از شایخ بحرین و موسوم بمحمد بود و از آنجا بعزم زیارت حضرت
 رضا ، بمشهد رفت . در مراجعت در تهران عبدالله میرزا دارا که بحکومت خمسه
 منصوب شده بود ، وی را همراه برد و آنجا بارشاد عباد مشغول بود تا در گذشت .
 فرزند محمد ، شیخ ابوطالب را میرزا محمد تقی علی آبادی صاحب دیوان ،
 بتهران آورد و تربیت کرد . مردی هنرمند و دانشمند بارآمد و در نظم و نثر فارسی و
 عربی سرآمد و هفت قلم را نیکومی نوشت و تذهیب و نقاشی خوب کرد . بسال ۱۲۵۳
 در گذشت و از او دو پسر ماند : یکی من و دیگری محمد حسن . میرزا طاهر ، ما دو
 برادر را در کنف حمایت خود گرفت و تربیت کرد و هر دو در ربط و خط بجائی رسیدیم .
 اکنون (هنگام تحریر گنج شایگان یعنی سال ۱۲۷۳) هفت سال است که در
 خدمت شاهزاده اعتضاد السلطنه وزیر علوم می گذرانم و کتابت رسائل و احکام
 بعهده اوست .

شعر می گوید و از آثار خطی وی ، یکی همان گنج شایگان است که بقلم
 کتابت خوش نوشته و اکنون در کتابخانه مجلس شورای ملی است و چنین تمام
 می شود : « الحمد لله ... که بر حسب حکم ... شاهزاده ... اعتضاد السلطنه علی
 قلی میرزا ... کتاب مستطاب گنج شایگان ... بخط کمترین غلام ، محمد حسین
 منشی بحرانی ، سمت اختتام یافت و تاریخ اتمام کتاب : « آکنده شد بدرج گهر گنج
 شایگان » یافته آمد ؛

دیگری که نسخه خطی حدایق السحر رشید و طواط ، بقلم نیم دودانگ خوش ،
 که چنین تمام میشود : « بر حسب حکم ... ناصرالدین شاه شهرذی قعدة ۱۲۷۱ سمت
 تحریر یافت ، حرره العبد محمد حسین البحرینی » در کتابخانه سلطنتی ، تهران .

این نسخه از حیث خط و قطع ، عیناً مانند آنست که بچاپ رسیده است .

از آثار دیگر وی که بچاپ رسیده عبارت است از :

تاریخ افغانستان ، بقلم کتابت جلی خوش ، که بسال ۱۲۷۳ در تهران

بچاپ رسیده است ؛

فلک السعادة ، بقلم کتابت جلی خوش ، که بسال ۱۲۷۸ در تهران چاپ

شده است ؛

گنج شایگان ، بقلم کتابت جلی خوش ، که بسال ۱۲۷۲ در تهران چاپ

شده است .

(۹۲۳) محمد حسین تبریزی

از خاندان علم و فرزندان مولانا عنایت الله شیخ الاسلام آذربایجان و برادر مولانا محمد علی از علمای عصر و بزیور فضل و کمال و هنر آراسته بود . شعر می گفت و بقول واله « محزون » تخلص می کرد . در اوایل حال به مشهود رفت و از سید احمد مشهدی و میرحیدر تعلیم خط گرفت و بعد ها نزد مالک دیلمی آمد و خط را نزد او تکمیل کرد .

در کتیبه نویسی دست قوی داشت و در زمان شاه اسمعیل ثانی ، مدار کتیبه -

نویسی عمارات دولتی باوی بود .

صاحب عالم آرای عباسی گوید که اگر چه خط نستعلیق که خوشنویسان

عراق و آذربایجان نوشته اند ، در نظر خوشنویسان خراسان ، زیاده اعتباری ندارد ،

اما محمد حسین ، در نستعلیق ترقی عظیم کرده است و قلم وی بسیار پرمغز و خطوطش

بی عیب و آرایش و اصلاح است .

محمد صالح اصفهانی گوید : قلمش در نهایت شیرینی و تمندی و تیزی و

بسیار بقدرت و چسپان نویسی است .

تاریخ وفاتش را فقط تربیت در دانشمندان آذربایجان سال ۹۸۲ و سپهر در تذکره خود . ۹۸ ضبط کرده اند . این اندازه معلوم است که در جوانی بدروند زندگی گفته و هنگام تألیف عالم آرای عباسی (حدود سال ۱۰۳۸) مدت ها پیش در گذشته بوده است .

وفات ملا محمد حسین تبریزی در سال نهصد و هشتاد و پنج در قزوین اتفاق افتاده ، و حافظ حسین بن الکر بلائی که معاصر او بوده و سابقه سؤدت و شاید رابطه مرید و مرادی نیز در میان این دو برقرار بوده تاریخ وفات او را در بیاض خود با قید روز و ماه و سال با این عبارت آورده : « وفات مولانا محمد حسین خطاط ولد مولانا عنایت الله تبریزی روز سه شنبه هفدهم ماه رجب المرجب سنه خمس و ثمانین و تسعمائه در دار السلطنه قزوین » بنا بر این نوشته تربیت و سپهر در تاریخ فوت او هر دو خطا و بی اعتبار است .

از شاگردان معروفش ، محمد رضا تبریزی ، بهبود شاهنشاهی ، محمد شریف علیرضای عباسی و میر عماد را ، نام برده اند .

میرزا سنکلاخ و به تبعیت او ، تذکره نویسان متأخر ، با ولقب داده و « مهین استاد » ش خوانده اند .

از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه مناجات خواجه عبدالله انصاری ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم : « تمت الرسالة بید العبد المذنب محمد حسین التبریزی ، غفر ذنوبه » که سابقاً در کتابخانه بقعه شیخ صفی الدین در اردبیل بوده و امروز در کتابخانه عمومی لنین گراد است ؛

یک نسخه منتخب حدیقه الحقیقه سنائی ، بقلم نیم دودانگ خوش ، با رقم : « تمت الرسالة الشریف علی ید الفقیر محمد حسین التبریزی » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

۸ قطعه در مرقعهای مختلف ، بقلمهای از چهار دانگ تا کتابت خوش ، با
 رقمهای : « فقیر محمد حسین التبریزی » و « نمقه محمد حسین التبریزی غفر الله سیاته »
 و « اقل عباد الله محمد حسین غفرله » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 یک قطعه بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « نمقه العبد محمد حسین
 التبریزی » در مجموعه آقای سلطان القرائی ، تهران ؛
 قطعه دیگر ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، مضمون این اشعار که
 مدیح حافظ حسین کربلایی عارف خوشنویس معاصر اوست :

در عالم فقر آنکه امروز بی خرقه و جبّه ریائیست

شاهنشاه کشور قناعت درویش حسین کربلاییست

العبد محمد حسین التبریزی غفر الله له « ایضاً در مجموعه آقای سلطان القرائی ؛
 یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « کتبه العبد الحقیر
 المذنب محمد حسین التبریزی غفرله » در موزه باستانشناسی ، دهلی ؛
 یک قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « مشقه المذنب محمد
 حسین غفرله » در کتابخانه ملی ، پاریس ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم چهار دانگ خوش ، بارقم : « العبد المذنب محمد
 حسین التبریزی » در کتابخانه روان کوشکو ، استانبول ؛

۳ قطعه در مرقعات مختلف ، بقلمهای از چهار دانگ تا کتابت خوش ، با
 رقمهای : « مشقه محمد حسین التبریزی » و « کتبه العبد المذنب محمد حسین
 التبریزی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه » و مانند آن ، در کتابخانه خزینه اوقاف ،
 استانبول ؛

۳ قطعه ، بقلمهای سه دانگ و دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش ، با
 رقمهای : « جهت اخوی اعزّی ، حاجی محمد نوشته شد ، کتبه العبد الفقیر الحقیر
 محمد حسین التبریزی غفرله » و جهت مولانا طاعتی مداح نوشته شد . « مشقه العبد
 المذنب محمد حسین التبریزی غفر ذنوبه » و « تمت المفردات جهت اخوی اعزّی نیکو

خصالی محمد رضا طوّل الله عمره مرقوم گشت . کتبه العبد المذنب محمد حسین التبریزی غفر ذنوبه « در مجموعه نگارنده ؛

وشیواترین خطی که از وی دیده ام یک قطعه در مرقع ولی الدین افندی است بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت عالی ، بارقم : «نمقه العبد محمد حسین التبریزی غفرله» در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول .

(۹۷۵) محمد حسین تبریزی

سپهر گوید که نستعلیق را خوش نوشت و بسال . ۱۲۹ در گذشت .

(۹۷۴) محمد حسین تبریزی - حاج میرزا

از شاگردان کار کرده میرزا سید حسین خوشنویس باشی است ، در ثلث و نسخ نیز دست قوی داشت . پدرش ملا باقر در بازار شیشه گرخانه تبریز مکتب دار بود ، خود او نیز بجای پدر سالیان دراز در آنجا با اجرت تعلیم اطفال و تحریر اسناد امرار معیشت میکرد ، عمری دراز یافت و از صد بیست و زیست ، وفاتش بنا به تقریر پسرش بسال هزار و سیصد و پنجاه و یک هجری قمری در تبریز اتفاق افتاد .

محمد حسین تبریزی = حسین مهدی - میر

(۹۷۶) محمد حسین حسینی

از خوشنویسان گم نام قرن یازدهم و قطعه یی بخط وی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : «فقیر محمد حسین الحسینی» و شاید بخط همان خوشنویس باشد که بنام میر حسین تبریزی از او نام برده شده است .

(۹۷۷) محمد حسین حسینی

از خوشنویسان معاصرو شاید شما گرد میرزا سید حسین خوشنویس باشی تبریزی است ، بخط وی قطعه‌یی دارم بقلم شش دانگ و دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : «الفقیر محمد حسین الحسینی سنة ۱۲۷۴» .

(۹۷۸) محمد حسن حسینی دبیر الملک

از خوشنویسان قرن سیزدهم است و بخط وی در پایان یک نسخه مفتاح الفلاح و دعای کمیل ، از کتابخانه آقای دکتر مهدوی ، بخط نستعلیق کتابت خوش نوشته است : «... آخوند ملاعلی نیشابوری را زحمت داده نوشت . الحق در خط نسخ قلم بر خطوط جمیع کتاب کشیده است . . . محمد حسین الحسینی الملقب بدبیر الملک ، فی شهر ربیع المولود سنة ۱۲۸۶» .

(۹۷۹) محمد حسین دارالمرزی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم است و بخط وی یک نسخه خمس نظامی مزین دیده‌ام ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با تاریخ ورقم : «تمت فی شهر رمضان المبارک سنة ۱۳۳۰ من الهجرة النبوية . . .» و «تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب فی غره شهر رجب المرجب سنة ۱۳۴۰ اربع وثلثین والف من هجرة النبوية المصطفوية ، در دارالفیض شیراز ، بکارخانه صلاحیت و کمالات اکتساب نادرالعصری ، لطف الله مذهب ، علی ید اقل خلق الله محمد حسین دارالمرزی» .

(۹۸۰) محمد حسین رزه‌یی - میر

متقدمین تذکره نویسان وی را از رزه باخرز و متأخرین اسفراینی دانسته‌اند .

شاگرد محمد قاسم شادیشاه بود ، ولی از تعلیم شاه محمود نیشابوری و سلطان محمد خندان ، نیز بهره‌مند بوده است .

محمد حسین برادرزاده میرخلیل الله سابق الذکر و از اولاد میرصانعی باخرزی است که وقتی جزو وزرای سلطان حسین میرزا بایقرا بوده است .

وی را از خوشنویسان مقرر قزوین و کتابت او را با مرز و پیخته و بعضی مانند محمد صالح اصفهانی «در نهایت امتیاز» یافته‌اند . با اکثر اعیان دربار شاه طهماسب صاحب بوده است و پس از مرگ شاه بخراسان رفته بکار کشاورزی پرداخته است و همانجا بوده تا در ترکت از ترکمانان و انقلابات خراسان ، پریشان و بی‌سامان شده و در همان اوان در گذشته است . گویند مردی نجیب‌زاده و از خود گذشته و خوش-محضر بود و شعر نیکومی گفت .

صاحب خلاصة التواریخ که با او دیدار کرده است ، گوید که با انواع کمالات آراسته است ، شعر او خوبست و شطرنج حاضرانه و غائبانه را کسی بهتر از وی نمی‌بازد و خط را بهتراز استادش محمد قاسم شادیشاه می‌نویسد :

متأخرین تذکره نویسان ، میرزا حبیب و سپهر و میرزا سنگلاخ ، وی را شاگرد محمودشهابی سیاوشانی و تاریخ وفات او را سال ۹۲۰ و بعضی ۹۶۸ ضبط کرده‌اند . یک نسخه دیوان امیرشاهی در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی است که اگرچه اصل نام آن محو شده ، با احتمال قوی باید آنرا خط همین محمد حسین دانست که قرینه «سیادت» و نسبت «رزه‌پی» او معلوم است .

این نسخه بقلم کتابت خوش نوشته شده است و چنین رقم و تاریخ دارد : «کاتبها الفقیر [محمد حسین] الحسینی غفر ذنوبه و ستر عیوبه . تحریراً فی شهر رجب المرجب سنه ۹۷۶ بمقام رزه من اعمال باخرز» .

(۹۸۱) محمد حسین حکیم - میر

هفت قلمی گوید که مردی متواضع و خوش گفتار بود ، نستعلیق را ابتدا از

خلیفه سلطان تعلیم گرفت و بعد بروش رشیدا مشق کرد و مجموعه نفیسی از خطوط رشیدا جمع کرد. در خط نسخ شاگرد عصمت الله خان بود و سی پاره قرآن چندی کتابت کرده است. از موسیقی و شاعری بهره داشت و سه تار خوب می نواخت. از معتقدان با اخلاص مولانا فخرالدین پسر مولانا نظام الحق چشتی بود که بسال ۱۱۹۹ در گذشت.

(۹۸۲) محمد حسین سلجوقی - خلیفه

پدر فکری سلجوقی هراتی سخندان معاصر افغانی است و قطعه یی بخط وی، فرزندش بمن بخشیده است بقلم سه دانگ و کتابت متوسط، با رقم: «حسب الاقتضاء جناب امیرالامراء شهنوازخان روحی فدا دقلمی نمود. المذنب محمد حسین غفر الله له».

افغانها وی راجزو خوشنویسان زبردست عصر حاضر میدانند و باقیاس دیگر خطاطان کنونی افغانستان، مقامی دارد، ولی نسبت بخوشنویسان گذشته آن دیار پایه و مایه یی ندارد.

(۹۸۳) محمد حسین بن سلطان حسین

از کاتبان گم نام خوشنویس قرن دهم و بخط او یک نسخه غزلیات ریاضی سمرقندی، در مجموعه آقای سلطان القرائی است، بقلم کتابت خفی خوش، با رقم و تاریخ: «العبد المذنب محمد حسین بن سلطان حسین غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما. سنه ۹۷۰».

(۹۸۴) محمد حسین بن سیف الدین علی

از کاتبان گم نام قرن دهم و بخط او یک نسخه دیوان جاسی است، بقلم

کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمت الكتاب بعون الملك الوهاب على يد عبد الضعيف الراجی محمد حسین بن خواجه سیف الدین علی ، ستر الله عیوبه بدار السلطنة سمرقند ، حمیت عن الآفات و البلیات ۹۷۱ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

دیگریک نسخه کلیات جامی ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ، علی يد عبد الضعيف محمد حسین بن خواجه سیف الدین علی ، ستر الله عیوبه ، بدار السلطنة سمرقند ، فی التاريخ شهر ذی الحجة سنة ۹۷۴ » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران .

(۹۸۵) محمد حسین شریف هندی

از کاتبان خوشنویس قرن حاضر و از آثار وی ترجمه قرآن بخط زین العابدین اصفهانی است که بسال ۱۳۱۴ هجری قمری ، بصیر الملک آنرا در تهران چاپ کرده است و چنین تمام می شود : « تمة الكتاب المجید بعون الملك الحمید بید اقل الافقر الاحقر محمد حسین الشریف بن محمد بن حسین الهندی فی يوم الاثنين من تسع من شهر شعبان المعظم مطابق پیچی ثیل سنة ۱۳۱۴ » که ترجمه و خواص سور نسخه بخط این محمد حسین است که بقلم نستعلیق و شکسته نستعلیق و شکسته تعلیق کتابت خوش نوشته است .

(۹۸۶) محمد حسین شیرازی

خوشنویس زبردست گم نام قرن دوازدهم است و بخط وی ، قطعه یی دیده ام بقلم شش دانگ عالی ، بارقم و تاریخ : « المذنب محمد حسین شیرازی ۱۱۷۵ » .

(۹۸۷) محمد حسین شیرازی حسینی

از خوشنویسان گمنام معاصر محمد حسین شیرازی کاتب السلطان آتی الذکر

است و بخط وی قطعه پی دارم بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، بارقم : «المذنب
محمد حسین الحسینی شیرازی» .

(۹۸۸) محمد حسین شیرازی عالی - میر

فرزند میرزا محمد کلانتر فارس و از اعیان شیراز بود . صاحب انجمن خاقان
وی را جوانی فرشته خصلت و ملایک طینت و پسندیده صورت و خجسته سریرت خوانده
است و خانه اش را مجمع وزرا و مرجع شعرا و مهبط ادبا و مضیف غربا . و هم او گوید
که نستعلیق را خوش می نوشت و غزل را شیوا می سرود و «عالی» تخلص میکرد .
دیوان بیگی نیز در حدیقه الشعرا زیر عنوان عالی شیرازی در احوال او شرحی
نوشته و او را از احفاد میرسید شریف علامه دانسته و میگوید که پدرش میرزا محمد
قبل از حاج ابراهیم خان کلانتر شیراز بود . دعوی تولیت آستانه احمدیه را کرده
و تصرف نمودند و تولیت آستانه از زمان نادرشاه در دست این سلسله بود . میرزا فضل الله
خاوری از تصرف ایشان بیرون آورد و چون میرزای عالی چندان مقید بدنیا نبود که
برای این کار زحمتهای کشد و تملقها گوید ، همین قدر که خاوری در طهران حکم صادر
کرد و فرستاد میرزای عالی دست برداشته و گذاشت . «بالجمله ایشان مرد با حال
و کمالی بودند و معاصران کمال تمجید از ایشان می نمودند . مرحوم میرزای وصال
ایشان را استاد مطلق حکایت میکرد و بهمه جهت معتقدشان بوده ، رضا قلی خان
هدایت هم ایشان را بر خود و وصال مزیت می نهاده چنانچه این دوییت از قصیده
اوست :

با همه دانی تو خود که نظمی زین دست

طبعی نارد بغیر طبع وصالی

او و سرا پایه سخن که شناسد

چیز من و او لیک بعد حضرت عالی

بالجمله جناب عالی در هزار و دویست و چهل و شش از دارم لال ارتحال و بجوار اجداد طاهرین انتقال نمود ، رحلت ایشانرا میرزای وصال قطعه گفته ماده تاریخ این است : «جای عالی بهشت عالی شد» و چنانکه معلوم است کلام دیوان بیگی در خوشنویسی وی صریح نیست ، و مدلول ماده تاریخ ۱۲۴۷ و یک سال با تاریخی که دیوان بیگی در سال وفاتش آورده علاوه است .

۹۸۹) محمد حسین شیرازی - کاتب السلطان

پدرش حاج محمد علی تاجر شیرازی و مادرش دختر حاجی میرزا محمد تاجر شیرازی است .

مختصری از گزارش زندگیش را خود در پایان یک نسخه مشنوی مولانا که بخط کم نظیر خود کتابت کرده و در کتابخانه سلطنتی است ، چنین آورده است :
پس از آنکه خط من صورت خوش یافت ، جزوه‌یی از مشنوی مولانا را کتابت کردم و بتهران آمدم و با اصناف مردم محشور شدم ؛ تاروی بیکی از خاصان دربار ناصرالدین شاه بر خوردم و او متعهد شد که اوراق نوشته مشنوی را بعرض شاه برساند . پس از گذشت زمانی ، به پایمردی وی به پیشگاه شاه شرفیاب شدم و از خط من تمجید و به تکمیل مشنوی مأمورم کرد . در قلیل مدت است که کتاب نسخه را بپایان رساندم و تقدیم داشتم و این در تاریخ ۱۲۷۹ بود .

ظاهراً پس از این هنرنمایی میرزا محمد حسین ، مورد توجه شاه واقع شده و بلقب «کاتب السلطان» سرافراز گردیده است . ناصرالدین شاه را بخط وی رغبت تمام بوده است ، چنانکه بسیاری از آثار او اکنون در کتابخانه سلطنتی است ، که بیشتر آنها را برای شاه و بنام شاه کتابت کرده است .

میرزا محمد حسین شیرازی ، یقیناً یکی از چهره دست‌ترین خوشنویسان است و بگمان من در ردیف یکی از ده تن خوشنویس کاتب نستعلیق درجه اول قرار دارد

اکنون ، پس از درگذشت وی و گذشت بیش از نیم قرن ، هنوز کاتب خوشنویس زبردستی چون وی نیامده است . در قدرت قلم و مزه و حسن سلیقه و لطف کم نظیر و خط نستعلیق را از شش دانگ جلی تا کتابت خفی و غبار ، کمتر کسی چون وی نوشته است .

میرزا محمد حسین ، پس از قتل ناصرالدین شاه ، در دربار مظفرالدین شاه بخدمت کتابت خود ادامه داد و آثاری بنام مظفرالدین شاه نیز از وی باقی است و معلوم است که نزد این پادشاه نیز قربت و مقام داشته است و در یک موضع که بنام مظفرالدین شاه رقم کرده است خود را « کاتب الحضرت السلطانی » و « مستوفی دیوان اعلی » یاد کرده است .

تاریخ مرگ او را کسی ذکر نکرده است و ظاهراً تا سال ۱۳۱۶ قمری نیز می زیسته است .

از آثار وی با اینکه گاه گاه در کتابخانه ها و مجموعه های خصوصی موجود است ؛ قسمت عمده آنها در کتابخانه سلطنتی مجتمع شده است و پیدا است که غالباً به تشویق و امر ناصرالدین شاه کتابت شده است و موجب اینکه میرزا محمد حسین کمتر از سایر خوشنویسان معاصر خود ، مانند میرزا محمد رضای کلهر معروف شده ، اینست که آثار وی متفرق نشده است و بیشتر در آن کتابخانه گرد آمده است .

اینست آنچه از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه شش دفتر مثنوی مولانا ، بقلم کتابت ممتاز ، که چنین تمام می شود : « ... و انا العبد کاتب الحضرت السلطانی محمد حسین الشیرازی غفر الله ذنوبه و ستر الله عیوبه . تحریر آ فی شهر رمضان المبارك سنه ۱۲۷۹ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه ترجمه فارسی قرآن ، بقلم نیم دو دانگ ممتاز ، که چنین تمام می شود : « چون پادشاه جمجاه ... ناصرالدین شاه قاجار ... همواره در بضاعت این

بنده درگاه بنظر مرحمت و تشویق دیده و بعنایت رجوع خدمت سرافراز فرموده اند
لهذا خط این بی بضاعت ، زیوری تمام یافته و بکسوتی شاهانه جلوه گر آمده ، سزد
آنکه باین موهبت سرافتخار باوج ماه رساند و در میان ارباب این صنعت بمزید اعتبار
استظهار جوید ؛ چنان که امر همایون در حق این بنده باستکتاب ترجمه کلام الله
مجید ، شرف نفاذ یافته بود و بنده درگاه آسمان جاه این خدمت را بانجام رسانید . . .
وانا العبد کاتب الحضرت السلطانی محمد حسین شیرازی ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه
سنه ۱۲۹۰ « در همان کتابخانه ؛

یک نسخه تاریخ نخجیر ناصری ، بقلم کتابت جلی ممتاز ، با رقم و تاریخ :
« وانا العبد کاتب الحضرة السلطانی ، محمد حسین شیرازی فی شهر ذی قعدة سنه
۱۲۸۲ « در همان کتابخانه ؛

یک مرقع ، بقلم دودانگ و کتابت خفی عالی ، با رقم و تاریخ : « الفقیر
الحقیر المذنب ، بنده درگاه خلاق پناه محمد حسین شیرازی غفر له سنه ۱۲۷۴ «
در همان کتابخانه ؛

یک مرقع ، بقلم نیم دودانگ عالی ، با رقم : « العبد المذنب الراجی کاتب
الحضرت السلطانی محمد حسین شیرازی ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، فی دار الخلافه
طهران ، سمت تحریر پذیرفت سنه ۱۳۰۴ « در همان کتابخانه ؛

یک مرقع ، بقلم سه دانگ و کتابت خفی عالی ، با رقم و تاریخ : « العبد المذنب
بنده درگاه خلاق پناه محمد حسین شیرازی ۱۲۷۴ « در همان کتابخانه ؛

یک نسخه تاریخ سلطان محمود غزنوی تألیف عباسقلی سپهر ، بقلم کتابت
عالی ، در کتابخانه مجلس شورای ملی ، که چنین تمام می شود : « بنده درگاه
آسمان جاه را که خط نستعلیق زیور کمال پذیرفته ، کسوتی شاهانه و بدیع پوشیده
پرورده و برآورده این دولت قضا صولت ، بر قابلیت و استعداد و حسن سلیقه او حمل
نتوان کرد ؛ بلکه خداوند جهان . . . مظفرالدین شاه قاجار ، در بضاعت مزجاة

اوبعین عنایت نظر فرموده و متحلی بزیور قبول آن درگاه شده باستکتاب این کتاب امر و مقرر فرمودند . . . بنا بامر المأمور معذور ، انجام داد . مگر باشد که روزی نظری در این کتاب فرمایند و کمترین بنده درگاه کیوان جاه را بمراحم ملوکانه سرافراز و محظوظ فرمایند ، تا بنده جان نثار را کلاه افتخار باوج ماه رسد و مزید و اعتبار بین الاماثل والاشباه شود . . . وانا العبد الکاتب الحضرت السلطانی محمد حسین شیرازی مستوفی دیوان اعلی غفر ذنوبه و ستر عیوبه فی سنه ۱۳۱۶ ، که پیداست در سنین شیخوخت آنرا کتابت کرده که در دنبال آن این اشعار را نوشته است :

تا بودم زنده در آفاق نام	تا بودم شفقت شه دستگیر
مشق قلم همچو کمان کرد خم	عاقبتم قامت مانند تیر
شهرت ملک من و شمشیر شاه	هردوشه از لطف حق آفاق گیر

یک نسخه دیوان حافظ ، بقلم کتاب عالی ، که چنین تمام می شود : « بر حسب فرموده سرکار جلالت دستگاه . . . میرزا محمد شفیع مستوفی شیرازی دام اجلاله و اقباله نوشته شد . وانا العبد کاتب الحضرت السلطانی محمد حسین شیرازی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه . سنه ۱۲۷۹ » در مجموعه آقای دکتر مهدوی ؛

شاید همین میرزا محمد شفیع مستوفی شیرازی ، همان خاصه دربار باشد که وی را بناصرالدین شاه معرفی کرده است ؛ زیرا که این دیوان حافظ در همان تاریخ استکتاب شده ، که مثنوی سابق الذکر ، نوشته شده است و میرزا محمد حسین برای سپاسگزاری از وی نسخه را بنام او کتابت کرده است .

نسخه دیگر دیوان حافظ ، بهمان قلم ، که چنین تمام می شود : « چون این بنده عمر خود را همواره معروف خط نستعلیق داشته و بعون الله و تأییده ، پایه این فن را بجای رفیع گذاشته که در نظر همه ارباب این صنعت ، خط این بی بضاعت زیور کمالی تمام یافته ، و تمام آنگه شود بحقیقت ، که پسندیده آید در حضرت . . .

مستوفی الممالک . . . امید که این کتاب مستطاب دیوان خواجه شمس الدین حافظ را که دیباچه دفتر فقر و فنا و عنوان طریقه سلوک صفاست و برای آن پیش کش آن سده سنّیه و عتبه عالیّه استکتاب نموده است ، نظر مرحمت و قبول در آن فرمایند و این بنده در گاه را بین الامثال مفتخر نمایند . حرره وانا العبد الجانی ، کاتب الحضرة السلطانی محمد حسین شیرازی غفر الله له ، فی شهر ذی حجة الحرام سنه ۱۲۸۳ « در همان مجموعه ؛

یک مرقع مناجات خواجه عبدالله انصاری و مناجات منظوم دیگر ، بقلم دودانگ و غبار عالی ، که چنین تمام می شود : « بجهت پیش کش جانب جلاله تمآب . . . مستوفی الممالک دام اجلاله العالی فقیر کاتب الحضرة السلطانی محمد حسین شیرازی تحریر نمود ۱۲۷۵ « در همان مجموعه ؛

یک نسخه دیوان ناصرالدین شاه ، بقلم کتابت جلی عالی ، که چنین تمام می شود : « بخاطر فاتر این قاصر محمد حسین شیرازی ، که مدتی عمر خود را مصروف صنعت خط نموده تا از میان فرق ، گوی مسابقت ربوده ، چنین رسید که حیف باشد با این همه رنج ، تحصیل گنج سعادت و نمائی . این معانی بکر که بی رویت و فکر ، از طبع همایون صادر آمده بهتر آنکه بحلیه خط نیک نیز آرایش یابد ؛ شاید از برکت انقاس همایون ، چون در محضرش تحفه بری خود را از مسحت و رنج بری بداری . از حسن تربیتش محط مرحمت شایان و مهبط عواطف نمایانت فرماید . والحمد لله علی اتمامه والشکر علی انعاسه . حرره فی شهر جمادی الاول ۱۲۷۲ « در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی ، تهران ؛

یک نسخه مخزن الاسرار نظامی ، بقلم نیم دودانگ و کتابت عالی ، که چنین تمام می شود : « بجهت پیش کش . . . اعتماد الدولة العلیّه عالیّه واعتضاد السلطنه . . . میرزا آقا خان نوری صدر اعظم . . . سمت تحریر یافت . . . کتبه العبد محمد حسین شیرازی غفر الله له ۱۲۷۱ « در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

یک مرقع ، بقلمهای از سه دانگ تا کتابت عالی ، بارقم و تاریخهای متعدد از جمله : «العبد کاتب الحضرت السلطانی ، محمد حسین شیرازی غفر ذنوبه و ستر عیوبه فی دار الخلافه طهران سنه ۱۳۰۵» و «العبد المذنب الراجی محمد حسین شیرازی مستوفی هما یونی الملقب بکاتب السلطان غفر ذنوبه ۱۳۰۵ در مشهد مقدس نوشته شد ۱۳۰۸» در دست یک کتاب فروشی ، تهران :

قطعات متعدد متفرق دیگر ، بقلمهای ارزشش دانگ تا کتابت خفی و ممتاز و عالی ، بارقم و تاریخهای از جمله : «... حررة العبد کاتب السلطان محمد حسین شیرازی ۱۲۹۲» و «کاتب الحضرت السلطانی محمد حسین» و «... العبد کاتب الحضرة السلطان محمد حسین شیرازی غفر الله له فی سنه ۱۳۰۵» در مجموعه های : کتابخانه سلطنتی - کتابخانه ملی تهران - کتابخانه آقای سلطان - القرائی - آقای حاج حسین آقا نخجوانی - نگارنده ؛

واز نفایس آثار وی ، کتیبۀ امام زاده عبدالله در شهرری است که بقلم کتیبۀ دودانگ ممتاز نوشته است و چنین تمام می شود :

«نوشت کلمک نثار از برای تاریخش

همی بتابد ازین بقعه نور رحمانی

کتبه العبد المذنب محمد حسین شیرازی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه ، فی شهر رجب سنه ۱۲۷۳» .

میرزا محمد حسین ، جز نستعلیق با قلام دیگر نیز دست داشته و از جمله آثار وی بخط شکسته نستعلیق موجود است که در جزو شکسته نویسان خواهد آمد .

۹۹۰) محمد حسین شیرازی مشکین قلم

او نیز از معاصرین محمد حسین شیرازی کاتب السلطان بود و چند قلم را خوش می نوشت . از آثار او موجود است :

یک سرقع ، که قطعاتی بخطوط : نسخ و شکسته تعلیق و شکسته نستعلیق و نستعلیق چهار دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « المذنب الفقیر محمد حسین شیرازی الملقب بمشکین قلم غفر له سنه ۱۲۷۹ » و « محمد حسین شیرازی الملقب بمشکین قلم ، سنه ۱۲۷۹ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم نستعلیق دودانگ خوش ، با تاریخ ورقم : « هجدهم شهر ذی الحجة الحرام سنه ۱۲۵۶ المذنب محمد حسین الملقب بمشکین قلم » در مجموعه آقای سلطان القرائی ، تهران .

(۹۹۱) محمد حسین ضابطه نویس

محمد صالح اصفهانی در تذکره خود گوید : از شاگردان ابوتراب اصفهانی (پدر مؤلف تذکره) بود و در کتابت امتیاز داشت .

(۹۹۲) محمد حسین طهرانی - فراشباشی

بنقل المآثر والآثار و سپهر ، نستعلیق را خوش می نوشت و از خوشنویسان دوره قاجار بود .

(۹۹۳) محمد حسین طهرانی - کاتب السلطان

از خوشنویسان دربار محمد شاه و ناصرالدین شاه قاجار و چند قلم را خوش می نوشت . خط نستعلیق را از شش دانگ تا غبار ، استادانه می نوشت ، مخصوصاً در کتابت دست قوی داشت .

سپهر تاریخ وفاتش را سال ۱۲۶۹ ضبط کرده و درست نیست ، که از آثار تاریخ دارا و تا سال ۱۲۷۰ را دیده ام ؛ ولی هنگام تألیف المآثر والآثار (سال ۱۳۰۶) در گذشته بوده است .

اثر عظیم نفیس وی یک دوره ترجمه الف لیلة و لیلة است که بامر ناصرالدین شاه درشش مجلد بقطع رحلی ، است کتاب و تزیین و تصویر و تذهیب و تجلید شده و از آثار هنری بی مانند و عظیم المثل عهد ناصری است . این نسخه بقلم کاتب جلی خوش نوشته شده است و در مقدمه کتاب دارد : « کمترین کاتب حضرت السلطانی محمد حسین طهرانی تحریر نمود ، ۱۲۶۹ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

دیگر از آثار وی دیده ام :

یک نسخه آداب المشق با شاه اصفهانی ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه محمد حسین الطهرانی غفر له سنه ۱۲۵۹ » در همان کتابخانه ؛
یک مرقع مشتمل بر سی رقع ، بقلم های نسخ و شکسته نستعلیق و نستعلیق از پنج دانگ تا نیم دودانگ عالی و خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه محمد حسین الطهرانی ، غفر له ، سنه ۱۲۵۹ » در همان کتابخانه ؛

مرقع دیگر مشتمل بر سی رقع ، بقلم های ثلث و تعلیق و شکسته نستعلیق و نستعلیق ، از پنج دانگ تا نیم دودانگ عالی و خوش ، بارقم و تاریخ : « الکاتب السلطانی محمد حسین الطهرانی غفر له ، ۱۲۷۰ » و « کمترین کاتب حضرت ظل الهی ، محمد حسین الطهرانی ، فی سنه ۱۲۷۰ » در همان کتابخانه ؛

مرقع دیگر مشتمل بر بیست و یک رقع ، بقلم های نسخ و رقاع و شکسته نستعلیق و نستعلیق چهار دانگ و سه دانگ خوش ، بارقم : « المذنب محمد حسین الطهرانی » و « کمترین بندگان محمد حسین غفر ذنوبه » و مانند آنها ، و تاریخ های متعدد : « ۱۲۵۶ » و « ۱۲۵۷ » در همان کتابخانه .

قطعات متعدد متفرق ، بقلم های از پنج دانگ تا کاتب خفی عالی و خوش بارقم ها و تاریخ های : « محمد حسین الطهرانی سنه ۱۲۶۷ » و « کتبه الکاتب الحضرت السلطانی ... محمد حسین الطهرانی ... فی شهر الاصب رجب المرجب سنه هزار و دو یست و هفتاد ، نوشته شد » و « کاتب الحضرت السلطانی محمد حسین ۱۲۵۲ »

«حسب الامر حضرت شهریار دین پناه... کمترین بندگان محمد حسین الطهرانی ۱۲۵۲» و مانند اینها، در مجموعه های: کتابخانه سلطنتی و کتابخانه ملی تهران و نگارنده.

شاید نسب نامه فتح علی شاه قاجار که بانشاء میرزا تقی علی آبادی روی سنگ مرمر حک شده و اکنون در گوشه بقعه قبر فتح علی شاه است، نیز بخط وی باشد.

(۹۹۴) محمد حسین عطا خان - میر

فرزند محمد باقر زرین قلم است که ترجمه اش گذشت و خود او ملقب به «مرصع رقم» بود و در دوره حکومت شجاع الدوله نواب اوده (۱۷۷۵-۱۷۵۳ م.) شهرت داشت و باسراود استان چهاردرویش را بار دو ترجمه کرد.

از خطوط او دیده ام:

یک قطعه، بقلم دودانگ و کتابت متوسط، با رقم و تاریخ: «میر محمد حسین عطا خان، سنه ۱۱۹۲» در سوزه باستان شناسی، دهلی؛
یک قطعه، بقلم نیم دودانگ خوش، با رقم: «مرصع رقم خان، عرف میر محمد حسین عطا خان» که در کتاب تاریخ خطوط اسلامی پرفسور کوهنل، نقل شده است.

(۹۹۵) محمد حسین عماد الکتاب

مرحوم میرزا محمد خان قزوینی در «وفیات معاصرین» خود، تولدش را ۲۷ فروردین ماه ۱۲۸۵ قمری، در قزوین ضبط کرده است و گوید که غالب عمرش را بکتابت و تعلیم خط گذرانیده است. بسال ۱۳۳۴ قمری در کمیته مجازات که میرزا ابراهیم خان منشی زاده و اسدالله خان ابوالفتح زاده، آنرا اداره می کردند، وارد شد

و تحریرات بیانیه های کمیته ، بخط او بود . بسال ۱۳۳۵ اعضای کمیته دستگیر شدند و عمادالکتاب هم مدتی محبوس بود و مدتی هم در قم تبعید و تحت نظر بود . در زمان سلطنت رضاشاه پهلوی در دفتر مخصوص وارد شد و مأمور تحریرات گردید . در ۲۶ تیرماه ۱۳۱۵ ، مطابق ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۳۵ در طهران در گذشت .

عمادالکتاب از خاندان سیفی قزوینی و آخرین استاد خوشنویس نستعلیق قرن حاضر بود . وی پیرو و ناشر شیوه خاص میرزا محمد رضای کلهر است و پس از درگذشت کلهر تا کنون کسی در آن شیوه خط نستعلیق ، جای او را نگرفته است . عمادالکتاب همه اقلام را خوش و نستعلیق را از کتیبه تا غبار استادانه و بسیار بانمک می نوشت و از نقاشی آب رنگ سر رشته داشت .

از آثار وی کتیبه بسیاری از ابنیه دوره پهلوی ، از جمله کتیبه جدید سر در مدخل سپهسالار و لوحه یی بر آرامگاه فردوسی در طوس است که گرده های آنها را با صدها ورق سیاه مشق دختر آن مرحوم بکتابخانه ملی تهران اهداء کرده است و تصویر خود وی که با آب رنگ طرح کرده نیز جزو آنهاست .

دیگر از آثار نفیس هنر او یک دوره رسم المشق است که برای نوآموزان خط دبستانها و دبیرستانها بچاپ رسیده است و نیز مرقعی است که مفردات جمله اقلام را نوشته و چاپ از الید کرده و در دست بعضی علاقه مندان است .

عمادالکتاب ، قبل از دوره مشروطیت ، جزو کاتبان وزارت انطباعات بوده و از سال ۱۳۱۷ قمری با سمت کاتبی در آن وزارت مشغول بوده است . در دوره سلطنت سلطان احمد شاه قاجار ، مدتی در وزارت داخله ، منشی و همان اوقات معلم مشق خط سلطان احمد شاه نیز بود .

چنانکه گذشت ، زندگانی او خالی از حادثه نبوده و از سال ۱۳۳۶ تا آخر سال ۱۳۳۷ را در زندان گذرانیده و فقط در اواخر عمر که در دربار پهلوی سمت خوشنویسی مخصوص را داشت ، چندی با سایش و آرامش روزگار گذرانیده است

واعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی که خود از حسن خط و خط شناسی بهره مندند ، در طفولیت ، مشق خط ، از همین استاد گرفته اند .

عمادالکتاب از کاتبان خوشنویس پر کار بود و بسیاری از آثار قلم وی بچاپ رسیده و از آن جمله است : شاهنامه فردوسی ، معروف به امیر بهادری ، بسال ۱۳۳۶ قمری - سفرنامه استانلی ، بسال ۱۳۱۵ - نامه دانشوزان ناصری ، بسال ۱۳۱۸ - محسنیه ، بسال ۱۳۱۲ - حساب موسی خان ، بسال ۱۳۱۷ و کتابهای دیگر ، از جمله نسخه نفیس ترجیع بند هاتف ، در سلسله انتشارات انجمن دوستداران کتاب . از قطعات خطوط وی ، جز آنها که در کتابخانه ملی تهران است ، بعضی عبارتست از :

یک مکتوب که به پرفسور ادوارد برون انگلیسی نوشته است و نمیدانم که این نسخه اصل است که نوشته و نفرستاده و یا نسخه دیگری از آنست ؛ در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی ؛

و چند قطعه در مجموعه نگارنده باین قرار :

یک قطعه ، بقلم سه دانگ و کتابت جلی عالی ، با تاریخ و رقم : « سنه یک هزار و سیصد و بیست و سه ، در دارالخلافت طهران قلمی گردید ... تقدیم حضور ... آقای امین دفتر دام اقباله . کتبه العبد الفقیر محمد حسین عمادالکتاب القزوینی غفرله . »

یک قطعه ، بهمان قلم ، با تاریخ و رقم : « روزیازدهم ماه ربیع المولود یک هزار و سیصد و سی و شش هجری در مجلس فقیر عمادالکتاب ؛

یک قطعه ، بقلم دو دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه عمادالکتاب محمد

حسین بن محمد قزوینی ، در مجلس نوشته شد ، ۱۳۳۶ » ؛

یک قطعه ، بقلم چهار دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « مشق الحقیر عمادالفقیر

معلم خط بندگان اعلیحضرت ... شاهنشاه ایران سلطان احمد شاه قاجار ... لیل

پنجشنبه بیست و دوم ذی قعده ۱۳۳۱ » ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، با تاریخ ورقم : « ناخوشی و ضعف بنیه نمی گذارد یک چیز خوب جهت برادر بنویسم . عصر روز بیست و یکم جمادی الثانی در آفتاب نشسته نوشتم . العبد المحبوس عماد الکتاب محمد حسین بن محمد قزوینی . » ۱۳۲۷ .

یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ ورقم : « شکرت یا مولی که دستم قدری حال آمده است . العبد محمد حسین عماد الکتاب دوم صفر ۱۳۳۶ الهی بجناب ساژور محمود خان و اشخاصی که در مجلس باین فقیر کمک و حتی - القوه همراهی کرده اند خیر دنیا و آخرت بده » ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « در اداره محاسبات وزارت داخله نوشت مشقه عماد الکتاب القزوینی ، در هفتم ذی قعدة یک هزار و سیصد و بیست و نه » ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « معلم الحضرت السلطانی عماد الکتاب القزوینی غفر ذنوبه و ستر عیوبه سنه . ۱۳۳۱ » ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، با تاریخ ورقم : « لیلۀ یکشنبه هفدهم یا هجدهم شهر محرم الحرام سنه یک هزار و سیصد و سی و یک هجریست ، در وزارت داخله مشقه العبد عماد الکتاب » .

۹۹۶) محمد حسین بن غیاث الدین علی

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه دیوان جاسی درموزه دولتی کابل است ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه العبد العبد المذنب الراجی الی رحمة الله الملك الولی ، محمد حسین بن غیاث الدین علی ، غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما ، بتاريخ . . . ۹۰۰ » (رقم عشرات و آحاد تاریخ خوانا نیست) .

(۹۹۷) محمد حسین فراهانی - سید

از کاتبان قرن سیزدهم و یک نسخه مشنوی فرهاد و شیرین وحشی و وصال
بخط او در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « العبد
المذنب العاصی الجانی محمد حسین الحسینی الفراهانی ، فی شهر ربیع الاول سنه
۱۲۹۱ » .

محمد حسین قزوینی = محمد حسین عماد الکتاب

(۹۹۸) محمد حسین قزوینی

از کاتبان قرن حاضر است و یک نسخه الف النهار بخط وی به چاپ رسیده که
بقلم کتابت جلی متوسط بسال ۱۳۱۴ قمری نوشته شده است و رقم محمد حسین بن
محمد قزوینی دارد .

(۹۹۹) محمد حسین کاشانی

سپهر گوید که فرزند میرزا محمد تقی کاشانی است و نستعلیق را خوش مینوشت
و بسال ۱۲۸۷ در گذشت .

(۱۰۰۰) محمد حسین کاشانی - شیخ

از کاتبان قرن حاضر است که شعر می گفت و «طوبی» تخلص می کرد و از
آثار چاپی وی ، یک نسخه دیوان هلالی جغتائی است که بقلم کتابت متوسط نوشته
است و تاریخ سال ۱۳۱۵ دارد و درباره سایر آثار چاپی خود در پایان این نسخه
آورده است :

« این عبد مذنب جانی اقل الحاج شیخ محمد حسین تاجر کاشانی المتخلص
بطوبی . . . دیوان جغتائی را با کمال دقت تصحیح کرده بخط خود تحریر نمود . .

و بزینت طبع در آوردم . . . فهرست کتب علمیه که بخط حقیر . . . بزیور طبع در آمده :
 شرح دعای جوشن و صباح سنه ۱۲۸۳ ، شرح منظومه درسنه ۱۲۹۸ ، سه منظومه
 حاج سبزواری سنه ۱۲۹۸ . آنچه نوشته شده و طبع خواهد شد ؛ شرح حکمة الاشراق
 اسرار الحکم ، شرح عربی و فارسی بر منظومه جزری ، مشکلات العلوم نراقی ، یوسف
 و زلیخا ، دیوان حسین بن حسن کاشانی ، طاقدیس سلا احمد نراقی . آنچه در دست
 تحریر است ؛ مفتاح الکرامه ، ابواب الجنان و اعظقزوینی ، گوهر مراد ، مجمع الامثال
 میدانی ، سرمایه ایمان مختصر گوهر مراد ، دیوان شمس تبریزی ، کلمات مکنونه
 فیض ، دیوان فیض .

و از کتابتهای خطی او ، ترجمه فارسی یک نسخه قرآن بخط علی عسکرار سنجانی
 است ، بقلم کتابت خفی خوش ، با رقم : «طوبی تحریر کرد» .

(۱۰۰۱) محمد حسین کشمیری

معروف ترین خوشنویسان هندی در عصر خود و از مقربان اکبر پادشاه
 (۹۶۳-۱۰۱۴) و استاد شاهزادگان بود و از این پادشاه لقب « زرین قلم » گرفته
 و بآن معروف شده است ، تا زمان جهانگیر پادشاه (۱۰۳۷-۱۰۱۴) میر کاتب دربار
 وی بوده و باین مناسبت « جهانگیر شاهی » نیز رقم دارد . در تاریخ جهانگیری ،
 بانشاء همین پادشاه آمده است : « روز سه شنبه جهانگیر پور محل نزول رایات جلال
 گشت . در حوالی آن منار بفرموده من بر سر قبر آهوی من راج نام که در جنگ آهوان
 خانگی و صید آهوان صحرائی بی نظیر بود احداث نموده اند ، در آن منار محمد حسین
 کشمیری که سرآمد خوشنویسان زمان خود بود ، این نثر را نوشته بر سنگی نقش
 کرده اند که : درین فضای دلکش آهوی بدام جهان دار خدا آگاه نورالدین جهانگیر
 پادشاه آمده در عرض یک ماه از وحشت صحرائیت برآمده سرآمد آهوان خاصه گشت
 بنا بر ندرت آهوی مذکور ، حکم فرمودیم که هیچ کس قصد آهوان این صحرا نکند

و گوشت آنها بر کافر حکم گوشت گاو داشته بر مسلمان از مقوله گوشت خوک باشد و سنگ قبر او را بصورت آهو مرتب ساخته نصب کردند.

محمد حسین را بعضی شاگرد عبدالعزیز دانسته گویند که از استاد در گذشته است؛ و بعضی دیگر مانند صاحب مناقب هنروران، او را شاگرد میرعلی هروی، که در این صورت باید زندگی بس دراز کرده باشد؛ چه تاریخ وفات او را بالاتفاق سال ۱۰۲۰ ضبط کرده اند و تاریخ مرگ میرعلی هروی با غلب احتمال، سال ۹۵۱ است که در حدود هفتاد سال پس از درگذشت میرعلی میشود؛ مگر اینکه انگاریم که محمد حسین بیش از هفتاد سال زیسته و در کودکی شاگرد میرعلی بوده است و میدانیم که میرعلی آخر عمر در بخارا و در غربت و شدت دلتنگی بسر می برده و معلوم نیست که در آن حال مشق دادن و تعلیم کودکان را داشته بوده است.

از شاگردان محمد حسین، حسین کشمیری و محمد مراد زرین قلم را نام برده اند.

از آثار فراوان وی دیده ام:

۴ قطعه از مرقع گلشن، بقلم سه و دوونیم دودانگ و کتابت خوش، با رقم و تاریخهای: «بموجب حکم اقدس، کمترین بنده ها، محمد حسین زرین قلم کشمیری بتاريخ سه موافق سنه ۱۰۱۷ بقلم شکسته رقم، نقل نمود.» و «کمترین بنده ها محمد حسین زرین قلم کشمیری، سنه ۳ موافق سنه ۱۰۱۷ نقل نمود» و «العبد المذنب الفقیر محمد حسین زرین قلم جهانگیرشاهی، فی سنه هزار و هجده» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

۵ قطعه در مرقعهای دیگر، بقلم های چهار و سه و دوونیم دانگ و کتابت خوش، با رقمهای: «الفقیر المذنب زرین قلم غفر ذنبه» و «العبد المذنب الفقیر محمد حسین زرین قلم اکبرشاهی، در سال سی جلوس جهانگیری مشق نمود» در همان کتابخانه؛

قطعاتی چند ، بقلمهای از چهار دانگ تا کتابت خوش ، بارقمهائی از جمله :
 «العبد محمد حسین کشمیری زرین قلم» و «کتبه العبد المذنب الفقیر محمد حسین
 الکاتب کشمیری» و «فی شهور سنه اثنین وتسعین و تسعمائة المذنب کشمیری
 الکاتب» و «مشقه المذنب الفقیر محمد حسین کشمیری غفر الله ذنوبه و ستر الله
 عیوبه ، الفقیر محمد حسین کشمیری سنه ۹۸۸» در کتابخانه های : ملی ، تهران
 آستان رضوی ، مشهد - حاج حسین آقا ملک ، تهران - بادلیان ، انگلستان و موزه
 باستان شناسی دهلی ؛

در مرقعی عظیم و بزرگترین مجموعه قطعات خطوطوی ، مشتمل بر ۳۰۵ قطعه
 از پنج دانگ تا کتابت خفی خوش و عالی ، با رقمها و تاریخهای : «کشمیری» و
 «کشمیری کاتب» و «محمد حسین» و «محمد حسین کاتب» و «محمد حسین زرین
 قلم» و «الفقیر محمد حسین فی شهور سنه ۹۹۹» و «کتبه العبد المذنب الحقیر محمد
 حسین غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه و السلام فی سنه الف» و «کتبه العبد المذنب
 المفتقر الی رحمة الله محمد حسین زرین قلم غفر له سنه هزار و چهار» و «بندۀ بی بضاعت
 و بی استطاعت محمد حسین کاتب بجهت نواب قبله گاهی اقبال آثاری حکیم همام
 سلمه الله و ابقاه تحریر نمود ، فی شهور سنه ۹۹۸» و «تحریر آفی شهور سنه ثمان و تسعین
 و تسعمائة ، کتبه . . . محمد حسین الکاتب» .

یک نسخه مفردات نستعلیق میر علی تبریزی ، بقلم سه دانگ خوش ، مصدر -
 بیک صفحه سوره فاتحه و مختوم بدو قطعه دودانگ و نیم دودانگ خوش ، با تاریخ
 و رقم : «بتاریخ سنه نهصد و نود ، اواخر ذی قعدة ، بندۀ فقیر محمد حسین کشمیری
 بقلم شکسته رقم مرقوم ساخت» در مجموعه نگارنده .

(۱۰۰۲) محمد حسین کوزه کنانی

سپهر گوید که نستعلیق را خوش نوشت و بسال ۱۲۱۴ در گذشت .

(۱۰۰۳) محمد حسین گیلانی

صاحب تذکره سیخانه گوید که در شعر فهمی و تازه گویی بی انباز است و در حکمت استاد. از موسیقی سر رشته دارد و نستعلیق را خوش می نویسد. از شاعران لاهیجان بود و ابتدا «رسمی» تخلص میکرد و بعد آنرا به «فغفوری» تبدیل نمود.

پدرش سید احمد از مقربان خان احمد گیلانی بود و فغفوری پس از مرگ پدر با ذربایجان و از آنجا بگرجستان رفت و چون از آئین مردم آن سامان دلگیر شد، بایران بازگشت و در اصفهان، با حکیم شفائی ملاقات و مهاجرات کرد. بدرباه شاه عباس راه یافت و قصاید غرّاء در مدیح شاه گفت و صله ها یافت. پس از مدتی اقامت در اصفهان، بهندوستان شتافت و چندی در قندهار بپائید و میرزا غازی ترخان، حاکم قندهار که مربی هنرمندان و سخن دانان بود، مقدم ویرا گرامی داشت؛ ولی بعزت حسدورزی دیگر شاعران سرکار غازی، بی خبر از قندهار بیرون رفت و روانه لاهور شد. از آنجا به آگره رفت و چندی بعد به برهان پور، بدربارشاهزاده پرویز بن جهانگیر پادشاه راه یافت و در رکاب او به الله آباد رفت و پس از دو سال در همان جادر گذشت. ماده تاریخ فوت او را که صالح تبریزی یافته است و بر لوح قبرش نقش کرده اند و سال ۱۰۲۷ می شود، اینست:

رفت فغفور سخن از ملک نظم	داغها بر سینه احباب هشت
چون بهشتی بود، شد تاریخ او	(هم نواء عندایمان بهشت)

(۱۰۰۴) محمد حسین مازندرانی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم بود و نسخه بی از عیون الحساب بخط وی در کتابخانه مدرسه سپهسالار است، بقلم کتابت خفی نزدیک به غبار متوسط، که

چنین تمام می شود : « قد نمقها فی مجالس آخرها اول شهر شعبان المعظم من شهر
سنه ۹۳۰ . ۱ ، وانا العبد الحقیر الجانی ، محمد حسین بن محمد صالح المازندرانی غفر
ذنوبه وستر عیوبه » .

محمد صالح اصفهانی در تذکره خود نامی از محمد حسین وزیر مازندران
آورده و او را جزو شاگردان خود شمرده گوید ، بسیار خوب می نوشت و اکنون تارک
است . ممکن است این نسخه عیون الحساب بخط هم او باشد .

(۱۰۰۵) محمد حسین مستوفی - میرزا

فرزند میرزا مرتضی اصفهانی از مستوفیان اصفهان و از مریدان رحمت علی
شاه بود و دوبار با او بتهران آمد . چندی در شیراز جزء کارگزاران ظل السلطان و
سر رشته داری محاسبات او بود . همه خطوط را خوش می نوشت و در سیاق مهارت
داشت .

صاحب طرایق الحقایق گوید که از وی شنیدم می گفت که پس از مرگ
پدر ، بانواع منهیات مبتلا شدم و تهی دست گردیدم . ناگهان هوای دین در دلم
افتاد و بطلب اهل یقین رفتم و نیافتم ؛ تاروی در خرابات کسی ، بکرمانم هدایت
کرد . بدان سوی شتافتم . چندی جستجو کردم . چیزی نیافتم و ملول شدم خوابم
در بود . در خواب مزار شاه نعمه الله را نشانم دادند . بدان جا رفتم و بی خبر افتادم .
ناگاه کسی مرا بخود آورد و گفت آنکه به دنبالش می گردی ، در صحن است . چشمم
به رحمت علی شاه افتاد و روانم روشن گردید و دیگر از وی مفارقت نتوانستم و حقیقت
ایمان را از وی یافتم .

بسال ۱۳۱۶ درگذشت .

محمد حسین مشکین قلم = محمد حسین اصفهانی
 محمد حسین مشکین قلم = محمد حسین شیرازی

(۱۰۰۶) محمد حسین میرزا

از فرزندان فتح علی شاه قاجار بود و بحکومت ولایات مأمور می شد و از جمله وقتی حاکم لرستان بود .

در گلشن محمود است که شعر می گفت و نستعلیق را با سلیقه می نوشت .

(۱۰۰۷) محمد حسین ناجی

بقول صاحب نتایج الافکار اصلاً اندجانی و بگفته صاحب سفینه خوشگو ، شیرازی است که در شاه جهان آباد متولد گردیده است . در نظم و نثر دستگاه داشت و نستعلیق را نیکو می نوشت .

در اوایل عهد عالم گیر پادشاه ، جزو منشیان دربار بود و در نزد فرخ سیر صاحب مناصب و بخدمت میر بحری بنگاله مأمور شد و همانجا بسال ۱۱۲۶ در گذشت .

(۱۰۰۸) محمد حسین نورس دماوندی

در جوانی از دماوند باصفهان رفت و بشاعری پرداخت و « نورس » تخلص کرد . صائب متوجه حال او شد و تربیتش کرد و او را ملازم محمد زمان کرد ؛ ولی چون خوی سازگار نداشت ، خان مزبور از ورنجیده گشت .

نستعلیق خفی را خوش می نوشت ولی خود بیش از خط بشعرش می نازید و از این روشعرای عصر بوی خرده می گرفتند .

گویند روزی میر نجاتی شاعر گفت که : « خوشنویسان شاعرش میدانند و

شاعران خوشنویس » .

نورس مدت‌ها بشاعری و خوشنویسی در اصفهان روزگار گذرانید تا در همانجا در گذشت. سال وفاتش را نیاورده‌اند ولی تا سال ۱۰۹۳ می‌زیسته است:

از خطوط وی دیده‌ام :

یک نسخه قرآن مجید بقلم نستعلیق کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه العبد المتخلص بالنورس دماوندی ، فی سنه ثلث و تسعين بعد الالف » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه تذکره شاه طهماسب ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، که چنین تمام می‌شود : « اختتام و اتمام بنای صحیفه اسرار پادشاهی و انسلاک و انتظام درر غرر و لآلی آثار شاهنشاهی ، حسب الامر نواب مستطاب خانی و فقه الله تعالی فی الدارین در اواخر شهر شعبان المعظم سنه ۱۰۹۰ . تصویر و تحریر و تنظیم و تکمیل پذیرفته مرقوم قلم انقیاد و کلام اذعان ، المتخلص بالنورس ، محمد حسین دماوندی گردید . » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم دودانگ و کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « نمقه محمد حسین نورس ، سنه ۱۰۸۸ » در همان کتابخانه .

۱۰۰۹) محمد حسین نایب الصدر

فرزند رحمت علی شاه است . مادرش گوهر سلطان اصفهانی بود . بسال ۱۲۵۵ متولد شد . در علوم عقلی و نقلی دست داشت و خطوط نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق را خوش می‌نوشت و عهده دار مکاتبه پدرش با دیگران بود .

بسال ۱۲۷۳ با پدر خود به کرمان رفت و همانجا بود تا رحمت علی شاه در گذشت و به تهران آمد و حاج سیرزا رحیم خان از مقربان دربار ناصرالدین شاه قاجار ، او را بحضور برد و شاه را از وی خوش آمد و دو ثلث وظیفه پدرش را درباره او مقرر و بلقب نایب الصدر مفتخرش کرد و پس از چندی بشیراز رفت .

صاحب طرایق الحقایق ، نزدوی بتحصیل مقدمات علوم وادیات پرداخت
ونسخه پی از مطول را نایب الصدر بخط خود بوی داده است .

مؤلف طرایق گوید که وقتی بمن گفت که از خداوند، سرگ خود را خواسته ام .
روز بعد بیمار شد و پس از سه روز بسال ۱۲۹۵ در گذشت و جنازه اش را بقم منتقل
کردند . تاریخ وفاتش را مؤلف طرایق چنین یافته است .

گفت تاریخ وفاتش معصوم « به به آمد بر رحمت منصور »

نایب الصدر حواشی بسیاری بر کتابهای ادبی و منطق و حکمت و هیأت دارد
و عبری و فارسی شعر گفته و « منصور » تخلص کرده است .

(۱۰۱۰) محمد حسین هروی

در مناقب هنروران است که شاگرد میر محمد باقر بن میر علی هروی بود .

محمد حسین = شمس الکتاب

(۱۰۱۱) محمد حسینی - حاج

از خوشنویسان گم نام قرن یازدهم بود و بخط وی دیده ام :

دو قطعه از مرقعی ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه حاجی محمد
الحسینی » و « نمقه حاجی محمد الحسینی ۱۰۶۶ » در مجموعه آقای مجید موقر ، تهران ؛
یک قطعه ، بقلم دو دانگ خوش ، با رقم : « کمترین بندگان سید محمد
الحسینی » ، در نزد کتابفروشی ، تهران ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم دو دانگ خوش ، بشیوه میر عماد ، با رقم : « کمترین
بندگان سید محمد الحسینی » در مجموعه آقای ناصری ، تهران .

(۱۰۱۲) محمد حفیظ خان

فرزند شیخ الله یار بن شیخ عبدالعزیز عزت بود . در سیزده سالگی از لاهور به دہلی رفت و در جزو یسا ولان پادشاهی منسلک گردید . بعدها گوشه گیری گزید و بهیچ یک از اسراء و خوانین سرفروود نیاورد .

شعر می گفت و «عزت» تخلص میکرد . پایان عمر را با کتابت قرآن گذرانید و جز در خط خوشنویسی ، قدم در خط دیگر نمیگذاشت . نسخ و شکسته نستعلیق و شکسته تعلیق و نستعلیق را خوش می نوشت و بخط خود می نازید ، چنانکه در این معنی یک مثنوی دارد ، که اینست :

خدا آفریده در این انجمن	مرا بهر خط و خط از بهر من
چونر گس شدم از عدم جلوه گر	نی خامه و کاغذ اندر کمر
همه شب چراغ از دل افروختم	ز خون جگر روغنش سوختم
سیه گشت در کامه سر دماغ	که پیدا شد این گوهر شب چراغ
ز بی خوابی من شده مغز جان	چونال قلم خشک در استخوان
نشاندم خط خوب کرسی چنین	که می آید از عرشیان آفرین

محمد حفیظ خان شاگردان چند داشت که غالباً از خوشنویسانند ، از جمله : میرابوالحسن ، معروف به میر کلن - قادر بخش - محمد اسمعیل - محمد تقی ، در خط نستعلیق ؛ منشی لچهمی سنگهه - لچهمی رام پندت - لاله سنگهه رام - منشی محبوب رای - منشی کسل سنگهه . مؤلف تذکره حسینی - غلام محمد هفت قلمی مؤلف تذکره خوشنویسان ، در شکسته نستعلیق .

تاریخ وفاتش را چنین یافته اند ، که می شود سال ۱۱۹۴ :

چون محمد حفیظ خان استاد	ترك این خاندان فانی کرد
سال تاریخ فوت او راقم	(وای آقا رشید ثانی) کرد

(۱۰۱۳) محمد حکیم

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن یازدهم و بیخ‌وی یک نسخه غرر و درر در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خوش ، با تاریخ ورقم : «قد فرغ من تسوید هذه النسخة الشریفة ، فی تاریخ شهر شعبان المعظم سنه اربعین و الف من الهجرة النبویة ، الفقیر محمد حکیم الحسینی» .

(۱۰۱۴) محمد خان - میرزا

فرزند میرزا احمد خان مؤید الملک پیشخدمت ناصرالدین شاه قاجار بود . از ادبیات فارسی و عربی و زبان فرانسه بهره داشت و نستعلیق را خوش می‌نوشت . هنگام تألیف فارسنامه ناصری (سال ۱۳۰۴) در سنین شباب می‌زیست . تولدش بسال ۱۲۸۴ در تهران اتفاق افتاده است .

(۱۰۱۵) محمد خلیل - حاج

فرزند حاج محسن تاجر شیرازی ، بسال ۱۲۱۸ در بوشهر متولد شد و به شیراز آمد و کسب کهالات کرد . در خط نستعلیق سرآمد (چنانکه برادرش حاج عبدالحسین در خط شکسته شهرت یافت) . این دو برادر ، بقول صاحب فارسنامه ناصری ، بساط تجارت را از ایران تا هندوستان و اروپا کشیدند و چندین باغ و ملک در شیراز و اطراف مالک شدند و دست بخشش بروی مردم گشادند . حاج محمد خلیل بسال ۱۲۷۵ ، در شیراز درگذشت .

(۱۰۱۶) محمد خلیل مولوی

بقول غلام محمد هفت قلمی ، سردی دانشمند و پرهیزکار و مرتاض بود و نستعلیق را بروش رشیدا خوب می‌نوشت .

(۱۰۱۷) محمد خلیفه الخلفا

در نقاشی و مصوری و خط نستعلیق استاد بود و طنبور را خوش می نواخت .
 جوانی آراسته و گشاده دست بود . شعر می گفت .
 محمد بیگ هنگام تألیف مجمع الخواص (سال ۱۰۱۶) هنوز در سنین جوانی
 می زیست .

(۱۰۱۸) محمد بن خواجه حاجی

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن دهم بود و نسخه یی از یوسف و زلیخای
 جامی ، بخط وی دارم ، بقلم کتابت خوش ، بشیوه سلطان محمد خندان ، با رقم :
 « تم الكتاب ... من ید اضعف عباد الله ... محمد بن خواجه حاجی غفرلهما » .

(۱۰۱۹) محمد خوانساری - میرزا

شاگرد محمد مهدی تهرانی و استاد میرزا محمد رضای کلهر است . جز نستعلیق
 نسخ را نیز خوش می نوشته است .

(۱۰۲۰) محمد داوری شیرازی

فرزند وصال شیرازی است . ترجمه حالش را که فرهنگ برادر کوچک داوری ،
 بخواهش صاحب فارسنامه ناصری انشاء کرده است ، عیناً نقل می کنم :
 « میمین فرزند حضرت وصال جناب میرزا محمد داوری است . چون جناب
 وقار به عرصه وجود آمد ، پدر بزرگوارش ، از پیر عالی مقدار خود رحمهم الله مستدعی
 است که نام آن طفل را آن جناب گذارد . مسئول مقبول افتاده پیر روشن ضمیر فرمود
 او را بچه نام باید خواند . عرض کردند احمد نیکو نامی است . آن جناب بزبان

مبارك راند ، احمد ، محمود ، محمد ، ابوالقاسم . وچنانكه فرموده بود پسران ديگر را بهمان ترتيب نام گذاشتند .

القصه مرحوم داوری درخط نسخ تعلیق استادی بود بزرگ . خط شکسته را بحد کمال رسانید و درصنعت نقاشی و پیکرنگاری ، از استادان سلف بگذرانید . درعلوم ادبیه و حکمت دستی تمام داشت . اشعارآبدارش از اندازه توصیف بیرون و دیوان اشعارش نزدیک به پانزده هزار بیت است . از روی انصاف از آن زمان که آغازشعرسرائی شده تا کنون هیچ شاعری را چنین طبع قادری و سخنی عذب و سلس نبوده و باین سلاست و روانی و فصاحت کسی سخن نگفته . انواع شعررا همه نیکو فرموده قصائد را بطرز هر یک از استادان سلف گفته و بیشتر آنها را از استادان فن بهتر فرموده . غزلیات و قطعات و سرائی و منشآت و رسائل و مثنویات بهروزن ، خاصه بسبک شاهنامه حکیم فردوسی علیه الرحمه را نیکو گفته .

درسال ۱۲۳۸ بعرضه وجود آمده و درسال ۱۲۸۲ بمرض دق ، ترك جهان گفته ، بفردوس جنان شتافته و در بقعه مبارکه سید احمد علیه السلام ، در پهلوی تربت پاك حضرت سكوت علیه الرحمه مدفون گشت . . .

دیوان بیگی در حدیقه الشعراء می نویسد : « داوری شیرازی سیوم پسر مرحوم میرزای وصال علیه الرحمه و اسمش محمد بود ، از روی تحقیق میتوان شمس القلاده آن طایفه اش گفت ، صورتی پسندیده و مطلوب داشت و قامتش زیبا و مرغوب ، در حسن اخلاق طاق و در معاشرت و طرز صحبت و انجمن آرائی و دلربائی منفرد آفاق ، تمام خطوط را خوب می نوشت ولیکن فنش نسخ تعلیق بود که بر سایر امتیاز داشت ، در نقاشی و تذهیب یکی از اساتید محسوب می شد ، باهوش و ذکاوتی مفرط بود ، هر صنعتی را که اراده می نمود بآن توجهی فرامی گرفت ، شعر را هم اعتقاد خودشان این بود که از همه برادران بهتر میگفت اما روز گارش چندان امان نداد و در جوانی بدرو د جهان گفت . کتاب شاهنامه تمام کرد که تذهیب و نقاشی و جلد او تمام کار

خودش بود و کمال امتیاز داشت ، قریب پنج سال در دست داشت و در آن مدت اجزاء و اوراق او بنظر غالب بزرگان رسید و کسی طالب نشد جز محمد قلی خان قشقائی ایل خانی فارس طالب شد . او کتاب را تمام کرد و شرحی ببحر تقارب مشتمل بر زحمت خود و تعریف کتاب و مدح ایلخانی بر او پیفزود . ایلخانی هفتصد تومان نقد و دو طاقه شال کشمیری ممتاز و دو اسب خوب با و نیاز کرد . اگر چه کتاب هم جای این را داشت ولی ایلخانی همت کرد و در این زمان دیگری چنین کاری نمی کند . . .»

صاحب مجمع الفصحاء ، هنگامی که در شیراز بخدمت وصال میرفت ، داوری را پانزده ساله دیده و او را خلیق و با کمال یافته است .

صاحب طرایق الحقایق ، دو ماه نزد او تعلیم خط گرفته و او را بحسن خلق و تبهر در علوم ادبیه و عربیه ستوده است .

نعمت فسائی ماده تاریخ وفاتش را چنین یافته است :

بهر تاریخ وفاتش نعمت محزون رقم زد

(داوری را دای دل با محمد حشر داد)^۱

که می شود سال ۱۲۸۳^۲ و با آنچه فرهنگ برادروی نقل کرده است ، یکسال اختلاف دارد .

از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه شش دفتر مثنوی مولانا ، بقلم کتابت خفی عالی ، که چنین تمام می شود : « تمت المجلد الثانی من کتاب المثنوی ، فی اواخر شهر ربیع الآخر من شهر سنه ۱۲۶۲ » و « کتب للامیر الکبیر . . . اتابک اعظم . . . الداعی لدولة الابدیه المنسوب الی اهل بیت محمدیه السید الامجد آقا میرزا محمد شیرازی الشهیر بفسائی . . . وانا العبد افقر عبدا لله محمد المتخلص بدآوری ابن المرحوم وصال طاب الله ثراه . . . حرره فی سنه ۱۲۶۷ » در کتابخانه ملی ، تهران ؛

یک نسخه لوایح جامی ، بقلم نیم دودانگ خوش ، که چنین تمام می شود :

۱- ماده تاریخ غلط است و مرحوم بیانی هم متوجه بوده اند . ۲- بصورت فوق

۱۰۸۳ میشود و عجب است که با وجود توجهی که مرحوم بیانی داشته اند باین صورت نوشته اند .

«فرغت من تحرير هذه الكلمات الطيبات ، من كلام مولانا جامی عليه الرحمة ، ناقلًا عن خط الاستاد حکيم حفظه الله ، عن خط الاستاد وصال عليه الرحمة الملك المتعال عن خط الاستاد عماد الحسنی عليه المغفرة من رب العباد . وانا العبد الاقل داوری بن وصال سنه ۱۲۶۳» در همان کتابخانه ؛

نسخه دیگرشش دفتر مشنوی ، بقلم کتابت خفی عالی ، با تاریخ ورقم : «حرره فی يوم الخميس غرة محرم الحرام سنه ثمان وثمانین ومائتین بعد الالف» و «قد فرغت من استکتابه فی عشر الثانی من شهر السابع فی يوم الرابع فی سنه ۱۲۸۰ وانا العبد داوری بن وصال اللهم وفقنی باتمامه» و «قد فرغت من استکتاب المجلد الخامس من کتاب المثنوی المولوی رحمه الله بعون الملك القوى ، فی منتصف شوال المکرم من شهر سنه ۱۲۸۱ احدي وثمانین ومائتین بعد الالف واستعین باتمامه» در همان کتابخانه ؛

نسخه دیگر لوایح ، بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام می شود : «بتاریخ روز پنجم شهر جمادی الثانیه فی سنه ۱۲۷۶ این رساله گرامی که بهترین مؤلفات شیخ عارف کامل مولانا عبد الرحمن جامی است ، بنام نامی . . . حسام السلطنه ابوالمناقب سلطان مراد میرزا . . . صورت اتمام پذیرفت . . . وانا العبد داوری بن وصال در همان کتابخانه ؛

یک نسخه چهار مقاله نظامی عروضی ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «بجهت پیشگاه . . . امین الدولة والسلطان . . . حرره داوری بن وصال غفرله ، سنه ۱۲۷۹» در همان کتابخانه ؛

یک نسخه سحر حلال ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «... داوری بن وصال ۱۲۸۲» در کتابخانه مرکزی دانشگاه ، تهران ؛

یک نسخه خسرو و شیرین نظامی ، بقلم کتابت جلی عالی ، که باشعاری از خود داوری تمام می شود و بعضی آن اشعار اینست :

«خاتمه از کاتب نامه ، داعی دولت قاهره داوری بن وصال :

گذشت این نامه را نام از سرمه	که زینت یافت از نام شهنشاه
شهنشاه جهان شه ناصرالدین	که رای او خرد را داد تمکین
هنرمندان عهدت پای درمهد	زده پا بر هنرمندان هر عهد
کمینه چاکرت این خاکسارست	که چهل سالش هنرآموزگارست
همان تا این زمان از بخت خفته	بمژگان خاک درگاهت نسفته
مرا هم در سر چل سالگی بخت	سعادت داد از پابوس این تخت
تو شاهی بنده دادار سرمد	محمد بنده ظل محمد
ز داور هر دم او را یاوری باد	دعایش زیب مدح داوری باد

۱۲۷۸ « (که ظاهراً در سنین چهل سالگی بدربار ناصرالدین شاه راه یافته است.)
در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک مرقع مشتمل بر ۱۸ رقع ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت
خفی و غبارخوش و عالی ، با رقم و تاریخ : « کاتبه قائله العبد محمد بن وصال
المتخلص بدآوری غفرالله لهما » و « کاتبه العبد الاقل محمد بن وصال غفرله . سنه
۱۲۶۳ » در همان کتابخانه ؛

و قطعات متفرق دیگر ، از جمله در مجموعه آقای کریم زاده ، و کتابخانه
سلطنتی و غیره .

۱۰۲۱) محمد درویش سمرقندی

از خوشنویسان گم نام قرن دهم و یازدهم و قطعه پی بخط وی در کتابخانه
سلطنتی است ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم : « فقیر محمد درویش السمرقندی
غفر ذنوبه » .

(۱۰۲۲) محمد دائم عظیم آبادی - شیخ

در تذکره روز روشن است که شعر می گفت و نستعلیق را خوش می نوشت و
بسال ۱۱۹۰ در گذشت.

(۱۰۲۳) محمد رازی - نورالدین

از کاتبان گم نام قرن یازدهم است که نستعلیق و نسخ را خوش می نوشته
است و بخط وی یک نسخه صحیفه سجادیه ، که متن آن بقلم نسخ و ترجمه آن
به نستعلیق کتابت متوسط است و چنین تمام می شود: «قد فرغ من تحریر هذه الصحیفه
الکامله مع الملحقات والترجمه ، ابن میرزا بیگ نورالدین محمد رازی ، فی تاریخ
شهر ربیع الاول من شهور سنة تسع وثمانین بعد الالف ۸۰۹» در کتابخانه سلطنتی
تهران .

(۱۰۲۴) محمد راسم

علاوه از نستعلیق سایر اقلام را نیز خوش می نوشت .

(۱۰۲۵) محمد ربیع

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) ویرا از جمله شاگردان خود شمرده
گوید ، مستوفی خاصه و صاحب کمالات است . سابقاً مشق میکرد و خوب می نوشت
ولی اکنون تارک است .

(۱۰۲۶) محمد رحیم اردبیلی

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن یازدهم است که علاوه از نستعلیق ، بهمه

اقلام متداول مسلط بود و مخصوصاً نستعلیق را استادانه می نوشتند و از آثار وی دیده ام : یک نسخه حدیقه الحقیقه سنائی ، بقلم کتابت عالی ، با رقم و تاریخ : « کتبه الحقیق المذنب محمد رحیم بن محتسب الاردبیلی ، علی طریق الاستعجال ، غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما . سنه ۱۰۷۶ » در دست فروشنده گم نامی ؛

یک نسخه منظومه دستور مجالس نزاری قهستانی ، بقلم کتابت خفی عالی (و آخر نسخه چند سطر شکسته نستعلیق غبار عالی) که چنین تمام می شود : « حسب الفرموده عالی حضرت ... زیناً للامارة ... علی قلی سلطانا ... سمت تحریر یافت بتاريخ پنجم شهر صفر ختم الله بالخیر والظفر سنه ۱۰۷۵ ، کتبه العبد الفقیر الحقیر المذنب » محمد رحیم بن محتسب اردبیلی ، غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما « در مجموعه آقای سلطان القرائی ، تهران .

یک نسخه کلیات سعدی مجموعه ناصرالدوله مجلسی
(آثار دیگر وی بسایر اقلام در جای خود خواهد آمد) .

۱۰۲۷) محمد رحیم اصفهانی

از خوشنویسان گم نام و بخط وی یک قطعه ، بقلم چهار دانگ خوش ، در موزه کابل است که رقم دارد : « المذنب محمد رحیم المدعو بحاجی رحیم اصفهانی عفی عنه » .

۱۰۲۸) محمد رحیم جهرمی

از سادات موسوی جهرم است که اجدادش در زمان صفویه ، باصفهان رفته و بشغل طبابت مشغول شده اند . پدرش در عهد کریم خان زند ، بشیرازآمد و طبیب کریم خان وساکن شیراز شد . هم چنان در شیراز بود تا نوبت حکومت فارس به فتح علی شاه قاجار رسید و پس از مدتی در همانجا درگذشت و محمد رحیم فرزندش در شیراز نشو و نمو یافت و صاحب هنر ببارآمد .

محمد رحیم نیز مانند نیاگان خود از علم طب بهره داشت و شعر می گفت و «بیدل» تخلص میکرد و خطوط را خوش می نوشت.

در ابتدای حال، بتهران رفت و در دربار فتح علی شاه اعتبار یافت و در زمره اطبا قرار گرفت و از ندیمان خاص شاه شد.

یکبار هم در دولت فتح علی شاه از تهران بشیراز رفت و باز گشت. سال وفاتش معلوم نیست ولی در تاریخ تألیف تذکره دلگشا (سال ۱۲۳۹) هنوز جوان بود.

دیوان بیگی در شرح حال او تعریضی به خوشنویسی او نکرده و ویرا بعلم و استادی در طب ستوده و ظاهراً هنر خطاطی او مقهور سایر فضایل وی آمده. مع هذا چون ترجمه جامعی از وی بدست داده عین آنرا از حدیقة الشعرا که بخط خود مؤلف کتابت یافته در اینجا می آورد که خالی از فایده نیست:

«فخرالدوله بیدل شیرازی از اجله سادات عالی درجات شیراز و برادر کهنتر جنابان حاجی میرزا باقر و حاجی آقای ملا باشی است که آن یک صاحب تصانیف عدیده چون بحر الجواهر در اصول خمس و شرح صحیفه سجادیه و دو عربی و سه جلد انوار القلوب در حالات ائمه هدی سلام الله علیهم فارسی و تصانیف دیگر است و این یک بکمال فضل و زهد و ریاضت و استجابت دعوات مشتهر. و خود جناب بیدل را اسم سامی حاجی میرزا رحیم و در انواع علوم باربط، خاصه در علم طب خیلی مسلط بودند. در زمان خاقان مبرور فتحعلی شاه بطهران رفته رتبه مصاحبت و منادست و محرمیت یافت و باقتضای علم طب گاهی بمعالجه خواص حرم می پرداخت و چون بیشتر بمعالجه و خدمت فخرالدوله که از صبیای محترمه خاقان مبرور بود اشتغال داشت در افواه به میرزا رحیم فخرالدوله مشتهر شد و کم کم آن اضافه علم شد و مطلق فخرالدوله مخاطب می شد، در همان حال هم باز گاهی برای سرکشی بامسلاک خود بشیراز می آمد و در کمال عزت چندی توقف کرده معاودت میکرد. در زمان محمد شاه مغفور و حکومت مرحوم فریدون میرزای فرمانفرما به فارس تشریف آورده از ایشان

احتراسی فراخور توقع ندیده بعزم حج بیت الله روانه و بعد از ادراك آن موهبت مراجعت و باز در سال ۱۲۵۷ عزم طهران و در بلده طيبه قم مريض شده بریاض رضوان خرامیده در جوار حضرت فاطمه سلام الله علیها مدفون گردید. اما در شاعری دیوانی مشتمل بر سی هزار بیت از قصاید و غزلیات و مرثیاتی و غیره داشته اند در سفر مکه معظمه جهاز ایشان طوفانی و برای حفظ جان اغلب و اکثر اموال اهل جهاز را بدریا ریخته که جهاز سبک شود و از خطر برهد آن دیوان با سایر اموالشان بدریا رفت، در مراجعت از آنچه در نسخه های متفرق باقی بود و اشعار بعد از آن سفر دیوان دیگر مرتب کرده قریب شش هفت هزار بیت که الحال موجود است...»

(۱۰۲۹) محمد رحیم عقیلی

محمد صالح اصفهانی (متوفی ۱۱۲۶) گوید از فضیله عصر و اعظم سادات بود. قلم تنیدی داشت. برهنه نویسن بود. پس از رشید ازمیزیست.

(۱۰۳۰) محمد رحیم گرایلی

در سفینه هندی آمده است که در اوایل ترقیات نادر شاه، همراه وی بود و پس از دفع افغانه، بخدمتی بزرگ سرافراز شد.

هنگامی که نادر شاه بسوی بغداد میرفت، وی ترك خدمت کرد و بلباس درویشان، بنجف رفت و مقیم شد. بعد ها به هندوستان سفر کرد و در آنجا برهان الملک رعایت وی کرد و چندی بظاهر روزگاری خوش، و در باطن ناخوش، می گذرانید؛ تا نادر شاه به هندوستان رسید و در همان اوان، بمرض ذات الجنب در گذشت.

محمد رحیم شعر می گفت و در فن سپاهی گری بی بدیل بود و خط نستعلیق

را خوش می نوشت.

(۱۰۳۱) محمد رحیم شهدی

از شاگردان سید احمد شهدی است که پس از تکمیل تعلیم خط، ده سال در گوشه‌یی نشست و مشق خط کرد و خط خود را بکسی نشان نداد، تا وقتی خود را در این خط قابل دید، قطعاتش را به طالبان عرضه کرد.

صاحب مناقب هنروران گوید که من دوسه قطعه از خطوط او را نخستین بار، بسال ۹۹۰ در بغداد دیدم.

آثار ذیل که دیده‌ام ممکن است از او باشد:

یک قطعه بقلم سه دانگ خوش، در کتابخانه آستان رضوی، مشهد؛

یک نسخه دیوان حافظ، بقلم کتابت جلی خوش، با رقم و تاریخ: «تمت

الکتاب... علی ید العبد الفقیر المذنب محمد رحیم غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه فی سنه ۹۹۳» در مجموعه آقای سلطان القرائی، تهران؛

یک قطعه از مرقعی، بقلم نیم دودانگ و کتابت جلی عالی، با رقم: «کتبه

المذنب محمد رحیم غفر ذنوبه» در کتابخانه روان کوشکو، استانبول؛

یک نسخه رساله کنوز الرموز بطریق مرقع، بقلم نیم دودانگ خوش، با رقم:

«تم الرسالة علی ید العبد الفقیر محمد رحیم غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه» در دست فروشنده گمنامی.

(۱۰۳۲) محمد رحیم ناظر

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) میگوید: ناظر دفترخانه و شاگرد

شاگرد من است، اگرچه خوب می نویسد، ولی اکنون تارک است و بحلیه کمالات آراسته است.

(۱۰۳۳) محمد شیرازی - میرزا

از سادات بنی مختار بود و مدتی در اصفهان با محمد علی حزین دم ساز.
خطوط را خوش سی نوشت و در سیاق ما هر بود، از مقدمات علوم بهره داشت
و شعر را روان میگفت و حمیده خصال و شیرین مقال بود.
هنگام تألیف تذکره حزین (حدود سال ۱۱۷۰) سی سال بود تا در مشهد
در گذشته بود.

(۱۰۳۴) محمد رزه‌یی

فرزند علاء الدین از مردم رزه با خرز بود، که وی از شاگردان بی واسطه سلطان
علی مشهدی بوده است.

بعضی محمد را شاگرد محمود شهابی سیاه‌شانی می‌دانند؛ ولی ظاهراً نیست
که شاگرد پدر خود بوده، زیرا که بشیوه سلطان علی نزدیکتر می‌نوشته است.
حیاتش تا سال ۹۹۳ معلوم و تاریخ وفاتش معلوم نیست.

از آثار وی دیده‌ام:

یک نسخه یوسف و زلیخای جامی، بقلم کتابت متوسط، با تاریخ و رقم:
«... تحریر آفی تاریخ شهر صفر سنه ۹۶۸، کتبه العبد المذنب محمد بن علاء الدین
رزه غفر ذنوبه و ستر عیوبه» در مجموعه آقای سلطان القرائی، تهران؛
یک نسخه دیوان حافظ، بقلم کتابت خوش، که چنین تمام می‌شود: «تمت
الديوان اعجوبة البشر اطهر من الشمس والقمر، خواجه حافظ محمد شیرازی...
فی تاریخ شهر ربیع الثانی سنه ۹۸۱، کتبه العبد المذنب محمد بن علاء الدین رزه
غفر ذنوبه و ستر عیوبه» در همان مجموعه؛

یک نسخه هفت اورنگ جامی، بقلم کتابت عالی، با رقم و تاریخ: «محمد

بن علاء الدین، سنه ۹۷۷» در کتابخانه رامپور، هند؛

یک نسخه دفتر دوم سلسله الذهب جامی ، بقلم کتابت خوش ، با تاریخ و رقم : « تحریر آ فی تاریخ غره شهر شعبان المعظم سنه ۹۶۹ . کتبه العبد المذنب [میر علی ابن میر] محمد الکاتب رزه ، ستر عیوبه و غفر ذنوبه » در کتابخانه سلطنتی (که کلمات « میر علی ابن میر » آن بطور وضوح معلوم است الحاقی است) .

یک نسخه تیمورنامه هاتفی ، بقلم کتابت خفی خوش ، با رقم و تاریخ : « با تمام رسید . . . از منظومات مولانا عبد الله هاتفی نور مرقدہ ، فی تاریخ شهر رجب المرجب سنه ۹۹۳ ، جهت سرکار حضرت سیادت سپاه مخدومی امیر سید الحسینی ، نوشته شد . کتبه العبد المذنب محمد الکاتب رزه بولایت باخرز ، در قریه رزه ، صورت تحریر یافت » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران .

(۱۰۳۵) محمد رضا

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و بخطوی یک نسخه ترجمه فارسی چهل حدیث در کتابخانه آقای دکتر مهدوی است ، بقلم کتابت متوسط ، با تاریخ و رقم : « تمت فی شهر رجب المرجب سنه سبع و خمسون بعد الالف . . . کاتبه محمد رضا » .

(۱۰۳۶) محمد رضا

کاتب دیگری است که در قرن دوازدهم سیزسته و با علی قلی خان واله داغستانی آشنائی داشته است .

از آثار وی یک نسخه مثنوی واله و سلطان ، در کتابخانه آقای سلطان القرائی است ، که واله آن را جمع و ترتیب کرده و از این محمد رضا خواسته است که آن را استکتاب کند . این نسخه بقلم کتابت جلی نیم دودانگ متوسط است و در پایان آن آمده است : « این مثنوی کلفت زدای مسرت افزای . . . حسب الامر بندگان رفیع الشان بلند مکان علی قلی خان ، فیاض زمان که مرجع اهل دل است و مرکز علمای

مستبحر، اطال الله عمره و دام اقباله، فدوی عبودیت پیرا محمد رضا... در دار الخلافه
شاهجهان آباد ترقیم نمود... بتاریخ غره شهر جمیدی الشانی سنه یک هزار و یکصد و
شصت هجری...».

این نسخه چندین صفحه بدرقه دارد که اشعاری از واله بخط خود او و چندین
سجع مهر در آنست، باین قرار:

«فدوی محمد شاه، پادشان سلیمان جاه، صاحب قران ثانی، علی قلی خان

بهادر عباسی ۱۱۶۰.

یکتا در شاهوار این به صدقم

من مادر دهر را گرامی خلفم

زیرا که گدای در شاه نجفم

نبود عجب ار بحر دل را بر کفم

و «خان بهادر علی قلی داغستانی عباسی ۱۱۵۹».

این کتاب که بعدها بدست خدیجه سلطان دختر عم و محبوبه واله رسیده،

اشعاری بخط آن بانو در پشت کتاب نوشته شده و دو سجع مهر از او به پشت کتاب

افزوده شده است، باین عنوان:

شمخال نسب خدیجه سلطان

«در صدف حسن علی خان

۱۱۵۹» و

«بملک شرم و حیا شد ز فضل حق سلطان

خدیجه بنت حسن افتخار داغستان

۱۱۵۹».

در باب واله و خدیجه سلطان مقالتهی پرداخته ام و برای اطلاع بیشتر از کیفیت

زندگی آن دو بانجا رجوع شود.

(۱۰۳۷) محمد رضا استرآبادی

از خوشنویسان گم نام قرن سیزدهم و بخط وی قطعه سیاه مشقی در کتابخانه

ملی تهران است ، بقلم چهار دانگ و سه دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « حرره نمقه المذنب محمد رضا بن محمد مهدی استرآبادی ، شهر صفر المظفر . ۱۲۳۰ » .

(۱۰۳۸) محمد رضا اصفهانی

فقط میرزا سنگلاخ نام وی را آورده گوید که لقب « صدرالکتاب » داشت و در عباس آباد اصفهان میزیست و از خویشان و شاگردان سید علی خان بود . بهندوستان رفت و از ابوتراب اصفهانی در آنجا تعلیم گرفت . سریع القلم و شاعرو عارف مشرب بود .

از طرفی وفاتش را سال ۱۱۱۸ ضبط کرده است و از طرفی گوید که شاه عباس بوی دستور داد تا کتابه صحن مشهد حضرت رضا را به نستعلیق نویسد ! که معلوم نشد ، این خوشنویس در زمان شاه عباس چند ساله بوده که پس از مرگ شاه هشتاد سال دیگر نیز زیسته است . ظاهراً ترجمه احوال محمد رضا ایامی را (که ترجمه احوالش خواهد آمد) باین صورت خلط کرده است .

(۱۰۲۹) محمد رضا بهائی عاملی

از خوشنویسان گم نام دوره ناصرالدین شاه قاجار و یک مرقع دورقه بی بخط وی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « خانه زاد محمد رضا سنه ۱۲۶۹ » و « خانه زاد قدیمی حضرت ظل الهی محمد رضا بهائی عاملی ، عفی الله عن جرائمه ، سنه ۱۲۶۹ » .

(۱۰۴۰) محمد رضای تبریزی

محمد صالح اصفهانی در تذکره خود ، وی را خالوزاده سید علیخان جواهر رقم ، فرزند محمد مقیم معرفی کرده گوید اول شاگرد دائی خود بود و بعد از رفتن

سید علی خان بهندوستان نزد والدین (یعنی ابوتراب) مشق کرد و سرآمد خوشنویسان عهد شد و در صفای طینت و تهذیب اخلاق و حسن خلق نظیر نداشت و در تاریخ ۱۱۱۸ در اصفهان در گذشت و در مزار بابا رکن الدین بخاک سپرده شد، ولی در یک نسخه جوامع الحکایات عوفی کتابخانه سلطنتی است که بقلم نیم دودانگ خوش نوشته و چنین تمام شده است، بصراحت خود را فرزند محمد مقیم معرفی کرده است:

« این نسخه میمنت آیات مبنی بر غرایب روایات، مبتنی بر بدایع نکات را که موسوم بجوامع الحکایات، حسب فرمان قدر اقتران نواب سپهر رکاب خاقان رضوان مکان، فتح الله ابواب مضجعه الی فرادیس الجنان، مرحوم مغفور نور محمد لا هیجانی نگارش و ترقیم نموده، فرصت اتمام نیافته بود؛ در اوان دولت قاهره و زمان ابد توامان خلافت باهره سلطان... شاه سلیمان الموسوی الصفوی الحسینی بهادر خان بسط الله تعالی بساط عظمت و عدلته الی انقضاء الزمان، بخدمتگزاری و قلم شکسته رقم خاکروب درگاه خلاق پناه، محمد رضا بن محمد مقیم تبریزی سمت تتمیم و انجام پذیرفت. بتاریخ شهر رجب المرجب هزار و هشتاد و نه هجری». در این نسخه با اندازه یی با قدرت و مهارت خط نورای لا هیجی را تقلید کرده است که اگر این تذکار خود او نبود، تشخیص دو خط در نسخه بسیار دشوار نزدیک به محال بود.

(۱۰۴۱) محمد رضا تبریزی

از شاگردان محمد حسین تبریزی و هم عصر و هم مشق میر عماد حسینی است در مناقب هنروران است که بسال ۹۹۴ باستانبول رفت و با ارکان دولت عثمانی آشنا شد و مخصوصاً بمحضر مولانا سعدالدین اختصاص یافت و از انعام و احسان او بهره مند شد. هم او گوید که بیشتر اوقات به تمرین و سیاه مشق میگذرانید و همراه یک دو قطعه بیش نمی نوشت و به کتابت راغب نبود. در استانبول شهرت داشت

و قطعاتش را ببهای گزاف میخریدند.

میرزا حبیب که سال مسافرت او را بعثمانی بسه و ۴۹ ضبط کرده است ، گوید که با بضاعت فراوان به تبریز بازگشت و بسال ۳۷۰۱ در آنجا درگذشت . صاحب پیدایش خط و خطاطان ، بغلط تاریخ مرگ او را سال ۴۹ دانسته است ، که حیات او تا حدود سال . . . ۱ مسلم است .

از خطوط او دیده ام :

یک نسخه دیوان امیرشاهی ، که غزلها بخط سیداحمدشهدی و رباعیات آن بخط محمد رضا است و بقلم کتابت جلی خوش نوشته است و رقم دارد : « تمت هذه الرباعیات بيد العبد الفقير المذنب محمد رضا تبریزی » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه از مرقع ، بقلم دودانگ و غبارعالی ، بارقم و تاریخ : « کتبه العبد المذنب محمد رضا التبریزی غفرله ۳۹۹۹ » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : « الفقير محمد رضا تبریزی » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خفی خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه العبد محمد رضا تبریزی غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، سنه ۸۴۹ » در همان کتابخانه ؛

دو قطعه ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « الفقير المذنب محمد رضا التبریزی ، سنه ۹۹۹ » و « الفقير المذنب محمد رضا غفر ذنوبه » در کتابخانه ملی پاریس ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خفی و غبار خوش ، بارقم و تاریخ : « حضرت مولانا نوائی فرماید . . . کتبه العبد الفقير المذنب المحتاج الی رحمة الله وغفرانه محمد رضا التبریزی . . . فی عشر الاوسط من شهر شوال ختم بالخیر والاقبال فی سنه ۸۷۹ » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : «الفقیر محمد رضا التبریزی» در
مجموعه نگارنده .

(۱۰۴۲) محمد رضا حکیم باشی

محمد صالح اصفهانی او را از شاگردان رشید پدر خود ابوتراب معرفی کرده
گوید ، در نهایت زبردستی و استادی بود .

(۱۰۴۳) محمد رضا خاتون آبادی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم معاصر میرعماد ، اصفهان است . بخطوی یک
نسخه دیوان جمال الدین اصفهانی در کتابخانه ملی تهران است ، بقلم کتابت خوش
که چنین تمام می شود : «تمت دیوان اسلمح المتقدمین وافصح المتکلمین جمال الدین
محمد بن عبدالرزاق الاصفهانی ، بتاريخ شهر ربیع الثانی سنه ۱۰۲۴ . کتبه محمد رضا
ابن میرزا علی کاتب خاتون آبادی غفر ذنوبهما وستر عیوبهما» .

(۱۰۴۴) محمد رضا خان خراسانی

میرزا حبیب گوید مشهور به «خان کنگر» بود و نستعلیق را خوش می نوشت .

(۱۰۴۵) محمد رضا خویی

از خوشنویسان زبردست دربار محمد شاه قاجار بود و نسخه بی از منطق الطیر
شیخ عطار بخط وی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم نیم دودانگ عالی ، با تاریخ
ورقم : «فی شهر رمضان المبارك سنه ۱۲۵۸ ، کتبه خانه زاد حضرت السلطانی ،
محمد رضا خویی» .

(۱۰۴۶) محمد رضا بن سلطان محمد

از کاتبان گم نام قرن دهم و یازدهم و بخط وی یک نسخه کلیات مشفق ، در کتابخانه فردوسی شهر دوشنبه تاجیکستان است بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می شود : « تمام شد دیوان مطایبه و کلیات مولانا مشفق ، در روز چهارشنبه شهر ربیع الاول سنه ۳۰۰ . ثلث والف ، در وقتی که آفتاب در نهم درجه قوس بود ، در بلده فاخره بخارا حمیت عن الافات والبلیات ، علی یداضعف عباد الله الصمد ، محمد رضا بن سلطان محمد غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما » .

(۱۰۴۷) محمد رضا سیما

فرزند میرزا ابوالحسن بن میرزا صادق ، از اجداد میرزا محمد تقی سپهر لسان الملك کاشانی است و در مکارم الآثار است که در عهد شاه سلطان حسین صفوی میزیسته و از این سلطان بلقب « عضد الدوله » مفتخر شده بوده است .
سیما از حکمت الهی و نظم و نثر فارسی و تازی بهره مند بود و در سیاق یگانه بود و خطوط هفت گانه را خوش می نوشت .
در فتنه افغان (سال ۱۱۳۵) در اصفهان بقتل رسید .

(۱۰۴۸) محمد رضا شیرازی

جز محمد رضای شیرازی ، سلطان الکتاب آتی الذکر است ، ولی زمان او را درک کرده است . کاتب گمنام خوشنویسی است و بخط وی دیده ام :
یک نسخه دیوان قطران ، بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام می شود :
« حسب الاشارة . . . محمد باقر خان سرهنگ دام عمره و زید اجلاله ، تحریر نمود .
کمترین داعیان دولت ابد مدت ، محمد رضا شیرازی غفر الله و لوالديه ۱۲۸۲ »
در کتابخانه مرحوم حاج سید نصر الله تقوی ، تهران .

(۱۰۴۹) محمد رضا شیرازی صفاء - حاج

ملقب به سلطان الکتاب و متخلص به صفاء و از کاتبان خوشنویس قرن حاضر و دربار ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه قاجار سمت لشکر نویسی داشت و بسیاری کتاب بخط او چاپ شده است ، از جمله :

اوصاف ناصری ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام می شود :

« بیمن دولت و اقبال شه بخط صفاء

هزار و سیصد و یک شد کتاب شاه تمام

کاتبه کمترین ثناخوان ، زاده دولت جاوید بنیان ، ابن حاجی میرزا حبیب الله متخلص بخاقانی شیرازی الاصل ، حاجی میرزا محمد رضای متخلص بصفا . » ؛

دیوان مجمر ، بقلم کتابت و دودانگ خوش که پس از نقل یک قصیده مدیح از خود کاتب چنین تمام می شود : « کتبه الحقیر الفقیر محمد رضای متخلص بصفا محلاتی الملقب بسلطان الکتاب ۱۳۱۲ » ؛

مفتاح الرموز مفتاح الملک ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام میشود : « تحریر این کتاب ... بید این بنده ... حاجی میرزا محمد رضای متخلص بصفا الملقب بسلطان الکتاب لشکر نویس ابن مرحوم حاجی میرزا حبیب الله متخلص بخاقانی سنه ۱۳۲۰ » ؛

جلد اول نامه دانشوران ، بقلم کتابت و دودانگ متوسط ، که چنین تمام می شود : « بید احقر الکتاب و الحاج قدراً ، ابن حاج میرزا حبیب الله المتخلص بخاقانی شیرازی اصلاً و محلاتی مسکناً ، میرزا محمد رضا متخلص بصفا اتمام پذیرفت ، فی پانزدهم شهر شعبان المعظم سنه یک هزار و دویست و نود و شش از هجرت ؛

از آثار خطی وی یک نسخه ترجمه کتاب آبی است بقلم دودانگ و کتابت

خوش ، با رقم : « راقمه عبدالراجی الی ملک الوهاب حاجی محمد رضای مستخلص
بصفاء الملقب بسلطان الکتاب » ؛

یک نسخه دیوان حکیم سوری ضیاء لشکر دانش ، بقلم کتابت خوش ، با
رقم و تاریخ : « کتبه العبد حاجی صفای سلطان الکتاب شهر صفر المظفر سنه ۱۳۲۱ »
در کتابخانه سلطنتی ، تهران .

۱۰۵۰) محمد رضا کلهر - میرزا

فرزند محمد رحیم بیگ ، سردار سوار کلهر کرد ، بسال ۱۲۴۵ متولد گردید
و در آغاز جوانی بمقتضای ایلی و خانوادگی ، بسواری و تیراندازی پرداخته بود و از
این رومردی خوش بنیه و قوی هیکل بارآمده بود .

میرزا رضا پس از گذراندن دوران جوانی ، میل بخط کرد و در تهران نزد
میرزا محمد خوانساری ، شاگرد آقا محمد مهدی طهرانی تعلیم خط گرفت و چون
استاد در گذشت بمشق از روی خطوط میر عماد پرداخت ، چنانکه گویند سفری
باصفهان رفت ، تا از روی کتیبه معروف میر عماد ، در تکیه میرفندرسکی مشق کند .
نیز سفری به قزوین رفت تا از روی کتیبه‌یی که در سردر حمامی ، بخط میر است ،
تعلیم بگیرد . گویند از آن دو کتیبه چربه برداشته و پیوسته از روی آن مشق
می کرد .

میرزا چون در خط نستعلیق سرآمد و شهرت یافت ، ناصرالدین شاه قاجار ،
که بتشویق هنرمندان تمایل داشت ، ویرا الحضر کرد و نوازش نمود و حتی گاهی
نزد وی تعلیم خط گرفت و خواست که او را در وزارت انطباعات بکار کتابت بگمارد
ولی از آنجا که وی مردی بلند همت و آزاد منش بود ، نپذیرفت ؛ ولی گاهی که
اعتماد السلطنه وزیر انطباعات ، امر کتابتی را بوی رجوع میکرد ، می پذیرفت و
بحق الکتابه آن قانع بود .

میرزا یک نوبت حاضر شد که مرتباً و موظفاً در دستگاه دولتی شغلی داشته باشد ؛ و آن هنگامی بود که ناصرالدین شاه به سفر دوم خود به خراسان می رفت (یعنی آخرین ماههای زندگی میرزا ، که به هشتم ذی الحجة سال ۱۳۱۰ منتهی می شد) بشوق زیارت آستان رضوی ، در اردوی همایونی شرکت کرد و در ضمن راه روزنامه وقایع اردوی همایونی را بخط خود می نوشت و با وسایلی که همراه بود بچاپ سنگی نشر می کرد .

در بازگشت از خراسان ، در وبای عام ۱۳۱۰ ، مبتلا شد و روز جمعه ۲۵ محرم الحرام سال ۱۳۱۰ ، در سنین شصت و پنج سالگی ، در تهران در گذشت و مرحوم حاج شیخ هادی نجم آبادی با جمعی از اصحاب خود ، بکار غسل و کفن و دفن میرزا پرداختند و او را در گورستان چهار راه حسن آباد (که اکنون محل آتش نشانی شهرداری تهران است) بخاک سپردند .

میرزا رضا مردی پاکدامن و هنردوست و نظر بلند و خوش محضر و بذله گو بود . از لذایذ نیوی جز بهنر خود ، بچیز دیگری نمی پرداخت و هنر را دوست میداشت برای نفس هنر و هیچ گونه تظاهری در کار خود نداشت ؛ چنانکه گویند در شبانه روز ، جز شش ساعت که صرف خواب و خوراک و عبادت می کرد ، بقیه را صرف مشق و احیاناً تعلیم چند شاگرد محدود میکرد . افسوس که آن همه گوهر گران بها که از چشمه خامه وی ریخته شده ، همه را محو کرده است ؛ چون فکر بلندجوی خود را قانع ندیده و پیوسته بدنبال کمال خط بوده است و اگر احیاناً کتابهای چندی که موظفاً برای اسرار معاش ، کتابت کرده و چاپ شده است ، نبود اثر بسیاری از هنروی باقی نمی ماند .

از معروف ترین شاگردان میرزا ، میرزا زین العابدین شریفی قزوینی ملوک-

الخطاطین است .

شرح زندگی میرزا محمد رضا را چنانکه باید بتفصیل شاد روان استاد بزرگوارم

عباس اقبال آشتیانی و مرحوم میرزا عبدالله خان مستوفی برشته تحریر آورده‌اند که در شماره هفتم سال اول مجله یادگار مندرج است که در آن باب پیش در اینجاسخن نمی‌گوییم.

در باره مقام هنر و سبک و شیوه خط میرزا، مطالب بسیاری شنیده‌ایم و بعضی غلو نموده خط ویرا از میر عماد سیفی نیز بالاتر دانسته‌اند! آنچه مسلم است اینکه میرزا رضا پایه خط نستعلیق را در جایی نهاده، که پس از او، کسی بآن مقام نرسیده است و قدرت قلم او کمتر کسی از خوشنویسان را دست داده و در واقع شیوه تازه‌ی در خط نستعلیق آورده که پیش از وی کسی، بآن نزدیک نشده است.

نکته دقیق در سبک نستعلیق میرزا هست و آن اینکه با قدرتی که در کتابت و مشق داشته و هر حرف مفرد یا حروف مرکبی را یک قلم می‌نگاشته، تمام حرکات قلم در خط او مشخص و مانند اینست که مثلاً در یک حرف «ی» که از سه حرکت متمایز تشکیل می‌یابد؛ این سه حرکت، سه جزء مجزی است، که بیک دیگر پیوسته گردیده است. این شیوه پس از میرزا، بتوسط شاگردانش و پیروانش، پیروی شد؛ ولی هیچ یک، چنانکه باید، از عهده تقلید بر نیامدند، با وجود این شیوه مورد پسند هنرمندان و هنرشناسان واقع شد.

اما حکم این که میرزا رضای کلهر، از میر عماد هم نیکو نوشته است، بی مطالعه و بیشتر پیروی از احساسات شخصی پیروان شیوه میرزا و شاگردان بی واسطه و با واسطه اوست؛ و گر نه حساب این دو، بلکه هر یک از نستعلیق را از میر جدا کرد، که میر پایه خط نستعلیق را با وج اعلی رسانیده است و چنان نوشته است که تصور کتابت مافوق آن برای هیچ خوشنویسی ممکن نیست؛ یعنی نکته پی از لطایف و دقایق خط نمانده است که در بعضی قطعات و کتابت‌های میر، نباشد. گویا میرزا رضا نیز خود بهتر از همه کس متوجه این نکته شده است که برای استفاده از یک کتیبه چندسطری

سیر، باصفهان و قزوین رفته و چربۀ آنها را برداشته و تا آخر عمر سونس خود ساخته و از روی آنها مشق کرده است.

از آثار هنری خطی میرزا رضا، که رقم صریح داشته باشد، بسیار معدود، در دست است و بواسطه طبع بلند وی اگر احیاناً قطعه‌ی وسیعیه مشقی هم از او مانده است رقم ندارد، چنانکه چند قطعه از این قبیل در کتابخانه سلطنتی و مجموعه‌های دیگر، از جمله در مجموعه نگارنده است، که چون فاقد رقم است از توصیف آنها خودداری می‌کنم، در حالی که از انتساب آنها بمیرزا، تردید ندارم.

مهم‌ترین و نفیس‌ترین اثر هنری میرزا رضای کلهر که با رقم و تاریخ کامل مشخص است و از انفس نقایس هنر خوشنویسی است، (جز آنکه با مرکب چاپ نوشته و چاپ سنگی شده است) یک نسخه فیض‌الدعوى در کتابخانه سلطنتی است که آنرا بقلم کتابت ممتاز نوشته است و چنین تمام می‌شود:

« کتاب مبارك فیض الدعوى از منشآت مقرب الخاقان بدایع نگار دولت ابد بنیان، میرزا محمد ابراهیم نواب طهرانی خلف الصدق آقا محمد مهدی نواب طهرانی درید عبد خاکی جانی محمد رضا بن مرحوم محمد رحیم بیک کلهر سمت اختتام یافت. فی شهر رجب سنه ثلث و ثمانین بعد الالف من الهجرة علی هاجرها آلف التحية ».

چون میرزا رضا خط شکسته نستعلیق را نیز بسیار خوش می‌نوشته و آثار قلمی این خط او نیز کمیاب است، بذکر یک قطعه از این خط او اشارت می‌کنم و آن یک طغری قبض رسید پنج تومان اجرت سفرنامه خراسان است که بقلم دودانگ جلی عالی، بانهایت قدرت نوشته و این قطعه نیز در دست نگارنده است و بسیارش عزیز می‌دارم.

از آثار خطوط چاپی میرزا رضا، که بعضی از هنرشناسان، آنها را از خطوط دست نویس بعضی خوشنویسان عزیزتر می‌دارند، عبارت است از:

قسمتی از روزنامه شرف که در زمان دولت ناصرالدین شاه منتشر می شده است؛

روزنامه های اردوی همایونی ، که ذکر آن گذشت ؛

سفرنامه دوم ناصرالدین شاه بخراسان ؛

فیض الدموع ، که بقطع و قلم نسخه خطی مذکور (در کتابخانه سلطنتی)

نوشته و چاپ شده است و در مقدمه آن دارد : « ... در عهد دولت ... ناصرالدین

شاه ... کتاب مستطاب فیض الدموع ... از املاء طبع و انشاء خاطر ... میرزا

محمد ابراهیم نواب طهرانی ... در سال یک هزار و دویست و هشتاد و شش هجری ،

در دارالخلافت طهران ... بخط احقر عباد محمد رضای کلهر مرقوم و به زینت طبع

درآمد ... » .

مخزن الانشاء که بسال ۱۲۸۵ بچاپ رسیده و مشتمل بخطوط نستعلیق کتابت

جلی و خفی و شکسته نستعلیق است ؛

منتخب السلطان ، (اشعاری از حافظ و سعدی که ناصرالدین شاه انتخاب

کرده است) ؛

رساله غدیریه ؛

قسمتی از سفرنامه کربلای ناصرالدین شاه ؛

نصایح الملوك و مناجات خواجه عبدالله انصاری ؛

قسمتی از یک چاپ کلیات قاضی .

(۱۰۵۱) محمد رضا کوزه کنانی

بنقل آقای سلطان القرائی از خوشنویسان قرن سیزدهم است که خطوط شش

گانه ، علی الخصوص نستعلیق و نسخ را بسیار خوب می نوشت . از خطوط وی قطعه ای

است شامل خطوط سه و نستعلیق خوش ، بارقم و تاریخ : « حرره العبد الاقل الاثم

الجبانی محمد رضا کوزه کنانی ، سنه ۱۲۲۵ من الهجرة » .

(۱۰۵۳) محمد رضا لاهیجی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را از خوشنویسان در گذشته
عهد خود دانسته گوید مستوفی لاهیجان و فرزند میرزا عبدالکریم بود و خوب
می نوشت.

(۱۰۵۲) محمد رضا بن محمد سعید

خوشنویس نسخ قرن دوازدهم است که نستعلیق را نیز خوش می نوشته
و از خطوط نستعلیق وی سطور است که در ضمن جزوه سوره های قرآن و ادعیه متعلق
به کتابخانه سلطنتی آمده است ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « کتبه العبد
الاقل حاجی محمد رضا بن حاجی محمد سعید ، عفی عن جرائمهم ، فی سنه ۱۱۳۰ و
سنه ۱۱۳۳ » .

(۱۰۵۴) محمد رضا بن محمد مهدی

از خوشنویسان گم نام و بخط وی دو قطعه از مرقعی در کتابخانه سلطنتی
است ، بقلم چهار دانگ و سه دانگ خوش ، با رقم : « حرره محمد رضا بن محمد مهدی
غفر لهما » .

(۱۰۵۵) محمد رضا مهدی

معروف به « چرخ تاب » بقول صاحب گلستان هنر شاگرد سید احمد مهدی
و از کاتبان مقرر خراسان است که به یزد افتاد و در همانجا ساکن شد .
سال وفاتش را سپهر ۹۹۲ ضبط کرده است .
بخط وی دیده ام :

یک قطعه ، از مرقع شاه اسمعیل ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم :

« کتبه العبد المذنب محمد رضا المشهدی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول .

(۱۰۵۶) محمد رضا منشی

از خوشنویسان نستعلیق و شکسته قرن حاضر و ظاهراً از کاتبان دربار مظفرالدین شاه قاجار بود .

بخطوی یک نسخه ادعیه ، بقلم نستعلیق کتابت جلی خوش و شکسته کتابت خفی است ، با رقم و تاریخ : « حسب الامر . . . ولیعهد . . . محمد رضا منشی سرکاری تحریر کرد . شهر ذی القعدة الحرام سنه ۹۰۳ » در کتابخانه سلطنتی .

(۱۰۵۷) محمد رضا نیاز شیرازی

فرزند ارشد محمد هاشم درویش بود و در شیراز تربیت یافت . چند سالی در زمره اهل قلم ، در دیوان حسنعلی میرزا فرمانفرما بود . سرانجام از ملازمت استعفا کرد و بشیوه پدران خود بدرویشی گرائید .

شعر می گفت و « نیاز » تخلص میکرد و در انشاء دست داشت و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت .

هنگام تألیف تذکره اختر (حدود سال ۱۲۳۰) در سن جوانی میزیست .

محمد رضی تبریزی = رضی تبریزی

(۱۰۵۸) محمد رفعت

از کتیبه نگاران عثمانی است و بخط وی یک لوحه شعرترکی در مزار مولانا جلال الدین ، در قونیه است که بقلم نستعلیق شش دانگ متوسط نوشته است با رقم و تاریخ : « کتبه الفقیر محمد رفعت ۱۲۶۳ » .

(۱۰۵۹) محمد رفیع

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) گوید، ولد منشی الممالک است. خوشنویس بسیار خوبی است، در خفی و جلی هر دو تسلط دارد؛ کمالات دیگرش انشاء و شعر فارسی و ترکی است.

(۱۰۶۰) محمد رفیع

از کاتبان قرن یازدهم هندوستان و بخط وی یک نسخه مشنوی والہ و سلطان از شمس الدین عباسی دہلوی است، کہ آن را برای علی قلی خان والہ است کتاب کرده است. این نسخه بقلم نیم دودانگ متوسط است و چنین تمام می شود: «تمت مشنوی المسمی بوالہ و سلطان، بخط کمترین بنده ها محمد رفیع... احمد شاه پادشاه غازی خلد الله سلک و سلطانه با تمام رسید... فی سنه ۱۱۶۱ من الهجرة...»

این کتاب نسخه دوم این مشنوی و متعلق است باقای رکن الدین هما یونفرخ و نسخه اول آن، در ترجمه محمد رضا توصیف شد. در صفحات بدرقه این نسخه نیز اشعار و یادداشت هایی بخط ناظم مشنوی ووالہ، باسجع مهر آنها هست.

(۱۰۶۱) محمد رفیع افندی

از مردم استانبول و از نستعلیق نویسان عثمانی است. معروف به کاتب زاده و شاگرد قاضی عسکر عارف افندی بود کہ بعد ها خط را نزد طورمش زاده تکمیل کرد. از آثار وی جز قطعات و سرقعات کہ میرزا حبیب دیده است، بعضی از کتیبه های ابنیه استانبول است.

بسال ۱۱۸۳ در گذشت.

(۱۰۶۲) محمد زاهد

از خوشنویسان گمنام قرن یازدهم بود و بخط وی دیده‌ام :
 قطعه‌یی ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : «دعا گوی قدیم الخدمه محمد زاهد»
 در کتابخانه سرکاری ، راسپور ؛

قطعه‌یی از مرقع ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم : «کتبه الفقیر محمد زاهد
 غفرله» در مجموعه آقای سعید موقر ، تهران .

(۱۰۶۳) محمد زکی استانبولی - حاج

سپهر گوید که از نستعلیق نویسان عثمانی است و از سه استاد ، یعنی ،
 صدرالدین بیک و علی حیدر بیک و میرزا سنگلاخ تعلیم گرفته و بسال ۱۲۶۱
 در گذشته است .

(۱۰۶۴) محمد زمان اصفهانی

از کاتبان گمنام قرن دهم و یازدهم و بخط وی یک نسخه دیوان رضی الدین
 نیشابوری ، در کتابخانه آقای سعید نفیسی است ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ :
 «تمت الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه علی ید اقل عباد الله ، ابن حسن ، محمد زمان
 کاتب الاصفهانی ، فی یوم الثلثا شهر جمادی الاول سنه ۱۰۰۱ مرقوم شد» .

(۱۰۶۵) محمد زمان بیک

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را از شاگردان مشغول مشق
 خود دانسته ، گوید خوب می نویسد .

(۱۰۶۶) محمد زمان تبریزی

اصلاً کرمانی بود ، ولی در تبریز نشوونما یافته و باین نسبت معروف شده است . صاحب گلستان هنر گوید که هم کاتب بود و هم قطعه نویس و خطش نازک و بامزه . وفاتش را سپهر سال ۹۹۴ ضبط کرده است .

بخط وی موجود است :

یک قطعه از سر قعی ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، با رقم : « مشقه محمد زمان التبریزی غفر ذنوبه » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛
قطعه دیگر ، بقلم سه دانگ و دودانگ و کتابت گلزار عالی با رقم : « سوده محمد زمان » در همان کتابخانه .

(۱۶۰۷) محمد زمان خاتون آبادی

از کاتبان خوشنویس قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه مجمع الخواص و مجالس النقایس ، در کتابخانه مدرسه سپهسالار است ، بقلم کتابت خوش ، با تاریخ و رقم : « قد وقع الفراغ من تحریر هذا الكتاب فی يوم الاحد سادس عشر ذی حجة الحرام من شهور سنة ثلاثین بعد الالف هجری نبوی . کاتبه محمد زمان بن حسین خاتون آبادی » .

محمد زمان کرمانی = محمد زمان تبریزی

(۱۰۶۸) محمد ساوجی - میرزا

از خاندان میرزا ابوالفضل ساوجی و در زمره دانشمندان عصر بود و در نظم و نشر فارسی دست داشت و نستعلیق را خوش و بامزه می نوشت . بسال ۱۳۰۱ در تهران در گذشت و جنازه اش بقم منتقل شد .

از خطوط وی دیده ام :

ترجمه فارسی یک نسخه صحیفه سجاده (که اصل آن بخط نسخ زین العابدین اشرف الکتاب است) بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام می شود : « ترجمه این صحیفه کامله شریفه سجاده که بقلم معجز رقم استاد کل آقازین العابدین اصفهانی است ، حسب الاشارة . . . مقرب الحضرة السلطان و معتمد الخاقان جناب میرزا نصرالله مستوفی خاصه حضور مبارک بتحریر این حقیر بانجام رسید . وانا العبد الراجی محمد الساوجی سنه ۱۲۷۸ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « الحقیر محمد الساوجی غفرله ۱۲۸۲ » در مجموعه نگارنده .

محمد ساوجی = ابوالفضل ساوجی

(۱۰۶۹) محمد سبوحان

از نستعلیق نویسان حدود قرن دوازدهم هندوستان و بخط وی یک قطعه بقلم دودانگ و کتابت جلی خوش متوسط ، درموزه باستان شناسی دهلی است ، با رقم : « محمد سبوحان تحریر نمود » .

(۱۰۷۰) محمد سبزواری

در عالم آرای عباسی است که مردی بذله گو و خوش محضر بود . در نقاشی و یکه صورت سازی استاد بود و او اول کسی است که صورت فرنگی را در نقاشی ایرانی متداول کرد . نستعلیق را خوش می نوشت و قطعات خطوط استادان را طوری ماهرانه تقلید و نقل میکرد ، که تشخیص آنها از اصل بسیار دشوار بود . در سبزواری سلازم سلطان ابراهیم میرزا صفوی شد و با او بعراق آمد . در زمان دولت شاه اسمعیل ثانی در کتابخانه جای گیر گردید و پس از مرگ شاه اسمعیل ، بخراسان بازگشت و بخدمت شاه عباس درآمد و در کتابت و عمارت نو دولت خانه کار میکرد ،

تا در گذشت.

(به ترجمه محمد سبزواری آتی الذکر نیز مراجعه شود).

(۱۰۷۱) محمد سبزواری

سپهر و میرزا سنگلاخ نام وی را آورده اند و اگر همان محمد سبزواری سابق - الذکر نباشد، بقول اینان ملقب به غیاث الدین و شاگرد سید احمد مشهدی است و از خط نستعلیق و نسخ هر دو بهره داشت و بسال ۹۸۵ در گذشت. قطعه پی از مرقع مالک دیلمی، در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است، که قطعه معروف میرعلی هروی (عمری از مشق دو تا بود قدم هم چون چنگ...) را بقلم سه دانگ و نیم دو دانگ خوش، بمرکب الوان نوشته شده است و چنین رقم دارد: «... فقیر شیخ محمد بن شیخ کمال سبزواری غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما ۹۷۶» که یا خط همین محمد سبزواری یا خوشنویس هم نام اوست.

(۱۰۷۲) محمد سروستانی

بقول صاحب مناقب هنروران شاگرد سلطان علی مشهدی و از خواص ندیمان شاه طهماسب بود و نستعلیق را خوش می نوشت.

(۱۰۷۳) محمد سعدالدین - حافظ

در روز روشن است که از مردم لکنه و فرزند حافظ محمد ابراهیم بود. شعر می گفت و نسخ و نستعلیق را خوش می نوشت.

(۱۰۷۴) محمد سعدالله افندی

میرزا سنگلاخ و سپهر گویند که معروف به عرب زاده و از مردم استانبول بود

واز محمد یساری تعلیم خط گرفت و بسال ۱۲۵۷ در گذشت.

(۱۰۷۵) محمد سعید - سید

میرزا حبیب گوید که داماد سید فیض الله افندی و دختر زاده سید محمد دده بود و باین مناسبت دده زاده معروف شده است.

خط نستعلیق را از کاتب محمد رفیع تعلیم گرفته و از وی اجازه یافته است. نیز نزد کرد اسمعیل زاده تلمذ کرده است. بزبان و ادبیات ترکی و فارسی و عربی آشنا بود. مستمری کلان داشت و در رفاه میزیست. بسال ۱۱۷۳ در گذشت و در مقابل زاویه امیر بخاری بخاک سپرده شد.

(۱۰۷۶) محمد سعید - سید

میرزا حبیب بار دیگر این نام را در تذکره خود آورده است و گوید که، او هم از نستعلیق نویسان عثمانی و معروف به خواجه زاده حسن است. نستعلیق را از شیخ الاسلام ولی الدین افندی آموخت و بعد نزد کاتب زاده محمد رفیع، خط را تکمیل کرد.

(۱۰۷۷) محمد سعید اشرف

فرزند محمد صالح مازندرانی و دختر زاده محمد تقی مجلسی است. ترجمه احوالش را میر غلام علی آزاد و محمد علی حزین و هفت قلمی و تربیت آورده اند و دانشمند معاصر آقای احمد گلچین معانی، مقاله مشروح ممتع کاملی در نامه آستان قدس درباره اشرف انشاء کرده اند که خلاصه مطالب آنرا اینجا نقل می کنم:

« اشرف مازندرانی... در اصفهان نشو و نما یافته، از محضر پدر خود و میرزا قاضی و آقا حسین خوانساری استفاده علوم کرده، در شعر شامگرد مولانا صائب تبریزی

و در خط شاگرد عبد الرشید دیلمی خواهرزاده میر عماد سیفی حسنی قزوینی بوده است
ولی در هنر نقاشی استاد او شناخته نیامد.

اشرف درباره هنر خوشنویسی و نقاشی خویش اشعار فخر آمیزی دارد که
از آن جمله است این دوربایی :

اشرف تو کمیت نکته رانی رانی اسرار رموز جاودانی دانی
هر چند که مانند نداری در خط در شیوه تصویر بمانی سانی

و دیگر

گاهی چون خط سخن زمعنی گویم که چون قلم مو، ره صورت پویم
گر زانکه شبیه خلق تصویر کنم زین راه تشبیهی بمبدأ جویم

... در سال هزار و هفتاد هجری، بر اثر مفارقت فرزند وجد [مجلسی] دیگر
در اصفهان تاب مقاومت نیاورد و پای ثباتش سستی گرفت. لذا همسر جوان خود
مسماة مریم را با پسر دوساله اش محمد امین در اصفهان گذاشت و خود بعزم سفر
هندوستان جریده راه خراسان در پیش گرفت... در هندوستان بدربار اورنگ زیب
عالم گیر پادشاه باریافت و در پرتو صلاح و سداد و فضل و رشاد به تعلیم و تربیت
دختر کلانوی زیب النساء بیگم که در شعر مخفی تخلص میکرد، گماشته شد...
با اینکه اشرف در هندوستان با عزّ و شرف بسر می برد و از اکرام و انعام
زیب النساء بیگم زیاده از حد بهره مند بود... هم چنان روی دل در وطن داشت...
پس از یازده سال اقامت در هند، طی قصیده ای از شاهزاده خانم رخصت مراجعت
به ایران می طلبید... بالاخره رخصت بازگشت بوطن حاصل کرد... در آغاز فصل
زمستان به خراسان رسید... تاریخ این سفر بضبط تذکره نویسان سنه هزار و هشتاد
وسه هجری است و میر غلامعلی آزاد بلگرامی در تذکره سرو آزاد می نویسد : ...
و در سنه ثلث و ثمانین و الف معاودت نمود، و کرت دیگر قاید روزگار زمام او را
بجانب هند کشید... و با خانواده خود این بار به هندوستان رفت... و در عظیم آباد

پتنه با شهزاده عظیم الشان بن شاه عالم بن خلد مکان [اورنگ زیب] که در آخر عهد جد خود بنظم آن صوبه می پرداخت ، بصرمی برد ... ملا در پایان عمر اراده بیت الله کرد و خواست که از راه بنگاله در جهاز نشسته عازم مقصود شود ، اما در شهر سونگیر ... اجل در رسید و او را بعالم دیگر رسانید . قبر ملا در آنجا مشهور است شیخ محمد علی حزین ... تاریخ فوت اشرف را سال ۱۱۱۶ ثبت کرده است ... « آقای گلچین یک نسخه از دیوان اشرف را در کتابخانه آستان قدس بخط خود اشرف نشان داده و نمونه آنرا یک صفحه چاپ عکس کرده اند که بقلم کتابت خوش نوشته شده است .

در یکی از مرقعهای کتابخانه سلطنتی ، قطعه ایست بقلم سه دانگ خوش ، بارقم : « بنده شاه دین پناه اشرف ، در دار السلطنه اصفهان مرقوم شد » که ممکن است ازو باشد .

اشرف بامر زیب النساییم قطعه شعری در ثناء و تاریخ وفات صایب ورشیدا سروده که در ضمن ترجمه رشیدا نقل گردیده است .

۱۰۷۸) محمد سعید لاهیجانی

معروف به « سعیدای گیلانی » است . نصرآبادی در تذکره خود گوید که ، سعیدا فرزند علی لاهیجانی و از خاندان بازرگانان و متمکن بود ؛ ولی وقتی حریق در لاهیجان افتاد و خان و مان وی بسوخت .

هم او گوید که در فن نقاشی و طراحی طلا و نقره دست دارد و طبعش در ترتیب نظم خالی از لطف نیست .

در مآثر الامر آمده است که شعر را خوب می گفت و در زمان دولت جهانگیر پادشاه (۱۰۱۲ - ۱۰۳۷) بهندوستان رفت و جزو شعرای درباری قرار گرفت و در عهد شاه جهان بواسطه کاردانی بخطاب « بی بدل خان » ممتاز شد و مدتی داروغه زر گر خانه

شد و سریر مرصعی که موسوم به تخت طاوس است ، با هتمام او با تمام رسید . (کیفیت این تخت و امرد خالت سعید را در ساخت آن ، در کتاب « پانصد سال تاریخ جواهرات سلطنتی ایران » بشرح آورده ام) .

سعیدا در دربار جهانگیر بسیار معزز بود . جهانگیر در تزوگ خود آورده است که : « ... روز شنبه چهاردهم شهریور ۱۰۳۷ بصله این قصیده حکم فرمودم که سعیدا را بزر وزن کنند . مطلع قصیده اینست :

ای نه فلک نمونه یی از آستان تو

دوران پیر گشته جوان در زمان تو

صاحب مآثر الامرا گوید که سعیدا یکصد و سی و چهار بیت گفته است که هر مصرع آن ماده تاریخ تولد شاه جهان ، یا باز گشت او از کشمیر به آگره ، یا جلوس او بر تخت طاوس است ، و آقای حاج حسین آقا نخجوانی این مطلب را مفصل ضمن مقاله یی در نشریه دانشکده ادبیات تبریز (شماره ۴ - سال ۹) آورده است .

صاحب تذکره شمع انجمن ، که سعیدا را بمهارت در حکاکاکی و خوشنویسی ستوده است ، بسهو ، او را بجای « بی بدل خان » ، « بیدل خان » مخاطب دانسته است . زندگیش تا سال ۱۰۴۷ که ماده تاریخ بنای مسجدی را در قطعه شعری آورده است ، معلوم است و تاریخ درگذشت او معین نیست .

۱۰۷۹) محمد سعید لاهیجانی

در تذکره روز روشن آمده است که فرزند خواجه علی بود و در عهد شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷ - ۱۱۰۵) تجارت می کرد و شعری گفت و خوش می نوشت .

از خطوط محمد سعید لاهیجانی دو کتاب موجود است باین شرح :

یک نسخه مجالس المؤمنین قاضی نورالله شوشتری ، بقلم کتابت متوسط ،

که چنین تمام می شود : « حسب الاشارة ... زینت بخش مسند وزارت ... میرزا

محمد هاشما وزیر گیلان ... فقیر حقیر محمد سعید لاهیجانی ... که ... در سلک ملازمان ... انتظام دارد ... بتاریخ روز سه شنبه بیست و هشتم شهر ربیع الاول من شهر سنه ۱۰۸۲ اثنی و ثمانین والف من الهجرة ، از استنساخ این کتاب مستطاب که بعنایت الله رتبه انخراط در کتابخانه سرکار عالی یابد ، فارغ گردید . « در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه جوامع الحکایات عوفی ، بقلم نیم دو دانگ متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمام شد قسم چهارم از کتاب ... حسب الاشارة ... آصف روشن - ضمیر ... میرزا آقاییکا وزیر جلیل القدر گیلان ... کمترین داعیان آن خلف دودمان حکومت واحسان محمد سعید اللاهیجانی ... بفراغ بال و رفاه حال بکتابت سرکار و دعای موجبات دولت و اقتدار آن رفیع المقادار اشتغال دارد ، به استنساخ این کتاب اقدام نمود . بعبارت الهی و یمن اعطاف نواب آصف جاهی . بتاریخ روز دوشنبه هجدهم شهر محرم الحرام سنه خمس و سبعین والف هجری ، باتمام و اختتام رسانید والسلام » در همان کتابخانه .

که معلوم است کاتب این دو کتاب جز سعیدای گیلانی سابق الذکر و تاریخ زندگیش مؤخر بر اوست ؛ ولی صاحب تذکره روز روشن شرح احوال آن دورا خلط کرده است ، یعنی نام پدر و شغل نخستین او که تجارت بوده باین یک داده است .

۱۰۸۰) محمد سعید هروی

از کاتبان دربار قطب شاه هندی و بخط وی یک نسخه ثمانیه امیر خسرو دهلوی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمام شد ثمانیه خسرو دهلوی برسم خزانه ... اعلیحضرت قطب شاهی ... بدست کمترین بندگان درگاه خسروی ، محمد سعید بن مسعود الهروی ، در سال نهصد و هفتاد و دو از هجرت نبوی . »

(۱۰۸۱) محمد سلیمان شکوه

بزرگترین فرزند دارا شکوه بن شاه جهان پادشاه هندوستان بود و او نیز مانند پدر خود، نستعلیق را خوش می نوشت. بخط وی موجود است :
 یک قطعه، بقلم دودانگ و کتابت متوسط، با رقم : « راقمه میرزا محمد سلیمان شکوه بهادر »، درموزه باستان شناسی، دهلی.

(۱۰۸۲) محمد سمرقندی - میر

در مناقب هنروران است که از شاگردان میر علی هروی و هم مشق میر محمد معصوم بود. میر محمد قطعه نویس و محمد معصوم کاتب خوب بود.
 بخط وی قطعه بی درمرقعی از کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است، بقلم دودانگ و کتابت جلی خوش، با رقم : « اقل العباد میر محمد سمرقندی ».

(۱۰۸۳) محمد سمرقندی - ملا

نصراآبادی گوید که فرزند ملا محمد زاهد است. شعر می گفت و « عابد » تخلص می کرد و هفت قلم را خوش می نوشت.

(۱۰۸۴) محمد سوزی

از نستعلیق نویسان قرن حاضر عثمانی و بخط وی دولوحه بر مزار مولانا جلال الدین بلخی در قونیه است، بقلم شش دانگ جلی گلزار متوسط، با رقم و تاریخهای : « عبده محمد سوزی ۱۳۲۷ و ۱۳۳۲ ».

(۱۰۸۵) محمد سیمی نیشابوری

فرزند علی نیشابوری ، در مشهد سکونت داشت و مکتب داری می کرد . بزرگان شهر مجلس درس او را فرخنده می دانستند و فرزندان خود را نزد وی میفرستادند و گویند که هر که نزد وی تعلیم گرفت و درس خواند ، در هنر و دانش ، پیشرفت و بمرتبه عالی رسید و از جمله شاگردان وی ، نام عبدالحی منشی استرآبادی از استادان مترسلین و خوشنویسان را آورده اند .

صاحب مناقب هنروران ، او را جزو کاتبان دربار بایسنغر میرزا آورده است و هم او و دولت شاه سمرقندی گوید که مردی ذوفنون بوده است و هفت قلم را خوش می نوشته و شعر پاکیزه می گفته است . در سرعت قلم بی نظیر بوده است . در معماری و رنگ آمیزی و مرکب سازی و افشان گری و تذهیب و وصالی و رنگ کاری کاغذ سر رشته داشته و در بعض این هنرها و ترسل ، رسالاتی تألیف کرده و معمیات او متداول است .

در باره سرعت کتابت و قوت نظم و نفس وی آورده اند که در عهد علاءالدوله فرزند بایسنغر میرزا ، در یک شبانه روز ، دو یاسه هزار بیت بنظم آورد و خود کتابت کرد ، در حالی که در معرکه یی نشسته بود که دهل و نقاره می نواختند و خواص و عوام مشهد جمع بودند و او نه طعام خورد و نه خواب کرد و نه از جای برخاست . پس از این هنرنمایی بود که این بیت را سجع مهر خود ساخت :

یک روز بعهد شاه پاکیزه سرشت

سیمی دو هزار بیت گفت و بنوشت

این قصه را صاحب مرآة العالم و ریحان نستعلیق در عهد دولت علاءالدوله و بسال ۸۲۵ نقل کرده اند ، در صورتیکه علاءالدوله در میان سالهای ۸۵۳ و ۸۶۳ حکومت رانده است و اگر سال ۸۲۵ درست باشد ، باید در عهد بایسنغر میرزا باشد ، نه فرزندش .

در مرآة العالم آمده است که سیمی یک روز از صبح تا شام در حضور جمع ، یکصد و بیست مکتوب که هر یک ده سطر بود نوشت ، چنانکه ارباب انشاء و بلاغت و استادان خط ، بروی آفرین کردند .

سیمی ، از اعجوبه های روزگار بوده است و همان کس را که گفته اند در یک شبانه خورد و نه خوابید و نه از جای برخاست ، نیز گفته اند که بسیار خوار بود (و از پر خوری وی قصه پی نقل کرده اند که متواتر و اینست :)

نوبتی دو کس از طرف اگرو بستند که سیمی هشت من خرما بوزن خراسان تواند خورد یا نه . خرما نزد سیمی بردند . سیمی چون موجب آمدن عزیزان را معلوم کرد ، گفت خرما را نزد یکتر آرید و دست از زیر بالا پوش بر آورده بخوردن و گفت و گو با ایشان شروع کرد . چون زمانی گذشت ، پرسید که یاران ، شما خرما را با استخوان شرط کرده بودید ، یا بی استخوان ؟ - چون گفتند که خرما را کسی با استخوان نمی خورد گفت که ، من باری همه را با استخوان خوردم ، تا میان شما بهیچ وجه نزاع نماند .

از آثار خطی سیمی ، چیزی ندیده ام ؛ ولی یک نسخه دیوان لطف الله نیشابوری در کتابخانه تهران است و با اینکه رقم ندارد ، در مقدمه دارد :

(۱۰۸۶) محمد شاه دارابی

از کاتبان گمنام قرن یازدهم و بخطوی یک نسخه خمسۀ امیر خسرو دهلوی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمام شد کتاب خمسۀ امیر خسرو دهلوی رحمة الله علیه ، فی تاریخ غرة شهر ذی حجة الحرام سنه ۱۰۵۲ . کتبه الفقیر الحقیر محمد شاه دارابی » .

= شاه شجاع

محمد شاه شجاع

(۱۰۸۷) محمد شاه قاجار

فرزند عباس میرزا ابن فتح علی شاه قاجار است که بسال ۱۲۲۲ در تبریز

(۱) مرحوم د کتربانی مقدمه را ننوشته اند . باید به اصل کتاب رجوع شود .

متولد شد و بسال ۱۲۴۹ بولایت عهد ایران رسید و بسال ۱۲۵۰ پس از مرگ فتح علی شاه تا سال ۱۲۶۴ سلطنت کرد و درگذشت.

لسان الملک سپهر در ناسخ التواریخ دارد: «در لغات عرب و صنعت اهل ادب و تفسیر کلام الله مجید و حفظ اشعار طرفه و لبید، هنری بکمال داشت و خط نستعلیق را نیکو نگاشت. در پیشه نقاشان و فن حساب دانان و مهندسان، از تمامت باریافتگان در گاه و چاکران پیشگان رتبت برتری داشت.» و واقعاً وی را در نستعلیق و شکسته نستعلیق، میتوان جزو خوشنویسان آورد و گواه این مدعا آثار وی است که می توان دید:

یک مرقع مشتمل بر ۳۳ رقع، بقلم سه دانگ و دو دانگ خوش، بارقمها و تاریخهای از جمله: «در ۱۵ شعبان سنه ۱۲۶۰ برای حکیم در نیاوران نوشتیم» و «در بالاخانه نیاوران سنه ۱۲۶۰ برای حکیم تحریر شد» و «در بالاخانه عباس-آباد، هیجدهم جمادی الثانی سنه ۱۲۶۰» و «میرزا نظرعلی حکیم، مرا در اصفهان خیای خوش حال ساخت، محرم سنه ۱۲۵۷» و «برای انسان کامل، حکیم نوشتیم، در محرم سنه ۱۲۵۴» و «در بالاخانه عباس آباد، بجهت حکیم سی نویسم، ۱۶ ربیع الاول سنه ۱۲۵۹» و همچنین، همه برای حکیم میرزا محمد نظرعلی و تاریخها بین ۱۲۵۱ و ۱۲۶۱؛

یک قطعه سیاه مشق، نستعلیق دو دانگ خوش، در کتابخانه ملی، تهران؛

یک قطعه سیاه مشق، نستعلیق دو دانگ خوش در مجموعه نگارنده. و نیز چندین مکتوب بخط شکسته نستعلیق خوش، که شرح آنها در جای خود خواهد آمد و این قطعات هیچ یک رقم ندارد؛ ولی همه آنها تذهب شده و در بالای هر قطعه نام محمد شاه قاجار با عناوین نوشته و تذهب شده است و در پشت یکی از آنها، این مطالب نوشته شده است: «این مشق خط محمد شاه قاجار است. در سنه

هزار و دویست و چهل که حاکم همدان . . . [چند کلمه محو شده است] شبی این مشق را فرمودند و بنده بجهت یادگاری نگاه داشت .

(۱۰۸۸) محمد شاه گورکانی

پادشاه هندوستان که از سال ۱۱۳۱ تا سال ۱۱۶۱ در هند سلطنت کرد و هنگامی که نادرشاه به هند قشون کشید ، وی در آن سرزمین پادشاه بود .
از خطوط وی موجود است :
دو قطعه بقلم دودانگ و کتابت متوسط ، با رقم : « کتبه محمد بهادرشاه »
و « پادشاه غازی خلدالله ملکه و سلطانه » ، در موزه باستان شناسی ، دهلی .

(۱۰۸۹) محمد شرفی یزدی

از خوشنویسان گمنام قرن نهم که جز نستعلیق ، با قلام اصول نیز آشنا بوده است و بخط وی دیده ام :
یک نسخه صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب با ترجمه فارسی آن ، که متن بقلم ثلث خوش و ترجمه بقلم نستعلیق کتابت متوسط است ، با رقم و تاریخ : « کتبه محمد بن نظام الشرفی الیزدی ، فی سنه ۸۸۱ » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول .

(۱۰۹۰) محمد شریف

صاحب مناقب هنروران گوید که ، با خلاق حسنه متصف و در نستعلیق شاگرد محمد حسین تبریزی بود .
صاحب گلستان هنر گوید که ، از بزرگ زادگان اعراب نمیری است . با فضیلت بود و نستعلیق جلی و خفی را خوش می نوشت و حکاک می کرد . در سپاهی گری و شجاعت صاحب سیراث بود .

(۱۰۹۱) محمد شریف

از خوشنویسان گمنام قرن یازدهم است که ظاهراً در هندوستان میزیسته است و قطعاتی با رقم محمد شریف مطلق دیده ام ، باین قرار :

دو قطعه ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم : « مشقه محمد شریف سنه ۱۰۵۸ » و « مشقه المذنب محمد شریف غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛

۷ قطعه از سرقعی ، بقلمهای چهار و سه و دو دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « کتبه المذنب محمد شریف غفر له » و « شریف » و « الحقیر محمد شریف » و « المذنب الحقیر محمد شریف غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، فی شهر سنه ۱۰۳۹ » در کتابخانه بادلیان ، انگلستان .

(۱۰۹۲) محمد شریف تجرید

مردی فاضل و ستوده اخلاق بود . از کدخدایان اصفهان و به تحصیل علوم و کتابت مشغول بود . نستعلیق را خوش می نوشت و زندگی را با وجه کتابت صحایف میگذرانیید . شعر می گفت و « تجرید » تخلص می کرد . هنگام تألیف تذکره نصر آبادی (حدود سال ۱۱۰۰) در قید حیات بود و ظاهراً از محمد شریف که ترجمه آن گذشت مؤخر میزیسته است .

(۱۰۹۳) محمد شریف کاتب السلطان - میر

خواهرزاده میر عبدالله خوشنویس بود و از شاه جهان پادشاه هندوستان (۱۰۶۸-۱۰۳۷) خطاب کاتب السلطان یافته بود .

صاحب مرآة العالم گوید که میر عبدالله وی را بجای فرزند تربیت کرده بود و هنگام سرگ وی را جانشین خود کرد .

(۱۰۹۴) محمد شریف هروی

از خوشنویسان قرن یازدهم است و نتوانستم آنرا با یکی از محمد شریفهای سابق الذکر تطبیق کنم و با این رقم دیده‌ام :

سه قطعه در سرقعه‌های مختلف ، بقلمهای سه و دو و نیم دودانگ و کتابت خوش با رقمهای : « کتبه محمد شریف الهروی » و « کتبه العبد المذنب محمد شریف الکاتب » و « مشق العبد الضعیف محمد شریف » در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول .

(۱۰۹۵) محمد شفیع ارسنجانی

فرزند علی عسکر ارسنجانی نسخ نویس معروف قرن گذشته است و این یک در هفت قلم استاد بود و از آثار وی دیده‌ام :

یک نسخه قرآن ، بقلم نسخ و رقاع و خواص آیات بقلم نستعلیق کتابت عالی با رقم و تاریخ : « ... علی ید الاقل الاحقر الفانی محمد شفیع بن علی عسکر ارسنجانی صورت اتمام پذیرفت ، فی شهر ذی القعدة سنه ۱۲۹۱ احادی و تسعین و مائتین بعد الالف » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛

یک قطعه ، بخط نسخ و شکسته و نستعلیق کتابت خوش ، با رقم : « العبد الاثم الاقل المحتاج محمد شفیع » در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد ؛

یک قطعه ، بخط ثلث و نسخ و رقاع و تعلیق و شکسته و نستعلیق نیم دودانگ خوش ، با تاریخ و رقم : « مشقه فی شهر ذی القعدة الحرام من سنة احدى و ثلثمائة بعد الالف من الهجرة النبوية ، علی هاجرها الف التحية ، العبد محمد شفیع بن علی عسکر » در مجموعه نگارنده .

(۱۰۹۶) محمد ششمنقی

از قدیم ترین کاتبان خط نستعلیق و بخط وی یک نسخه شاهنامه فردوسی در کتابخانه سلطنتی است بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام میشود : « تمت الكتاب . کتبه الفقیر اضعف عباد الله الغنی محمد بن محمد بن محمد علی حنفی ششمنقی اصلح الله تعالی عنهم ، فی سلخ صفر ختم بالخیر والظفر سنه اربع واربعمین وثمانمائه الهجرية المصطفوية » . مقدمه منشور این نسخه بقلم نسخ و عنوانها بقام ثلث عالی و پیدا است که در آن اقلام استاد بوده است .

(۱۰۹۷) محمد شفیع شیرازی

پدرش محمد اسمعیل ، لقبش میرزا کوچک و تخلصش وصال و کنیه اش ابو محمد و ابواحمد ، از معروفترین خوشنویسان و هنرمندان و شاعران و دانشمندان قرن گذشته است . ترجمه حالش را چنان که میرزا ابوالقاسم فرهنگ فرزند وی ، انشاء کرده و در فارسنامه ناصری ثبت است ، عیناً نقل می کنم :

« در بیان حال و ترجمه احوال پدر بزرگوار و استاد عالی مقامم ، حضرت وصال سقی الله ثراه و جعل الجنة مثواه و شمه یی از حال پدران و فرزندان آن جناب ، بطریق اجمال :

کنیه شریفش ابواحمد و لقب مبارکش میرزا کوچک و نام فرخنده اش محمد شفیع و والد ماجدش محمد اسمعیل بن محمد شفیع بن محمد اسمعیل . از نیاگان پیش ازینم آگاهی نیست و آنچه از سال خوردگان سلسله خود شنیده شده ، میرزا اسمعیل جد سیمین از درگاه پادشاهان صفویه عامل گرم سیرات فارس بود و پسرش میرزا شفیع در حضرت نادرشاهی سمت دبیری داشت و چون روزگار نادرشاه سپری شد و اختلال در حال عامه مردمان پیدا آمد ، میرزا شفیع نیز چندی به پریشانی زندگانی کرده ، دعوت حق را اجابت نمود و باز نماندگان او که چهار نفر پسر بودند

میرزا اسمعیل و میرزا ابراهیم و میرزا قاسم و میرزا محمد تقی ، قطع علاقه از اصفهان نموده بشیراز آمدند و از اولاد میرزا محمد تقی خبری نیست و میرزا قاسم و میرزا ابراهیم راه رهبانیه اختیار کرده ، مجرد زیسته و میرزا قاسم از مشایخ سلسله ذهبیه بود .

میرزا اسمعیل در فن استیفا بی نظیر و در خط رقوم و سیاق یگانه آفاق بود . در اوایل ترك خدمت سلطان و اعمال دیوان گفته ، توبه و استغفار نمود و روزگاری در زمان پادشاه رضوان جایگاه محمد کریم خان زند ، زندگانی کرد و هم در آن اوان بعزم سیاحت بمملکت آذربایجان رفت و در آنجا زن خواست و از او دختری آمد ، او را بیازرگانی داده عود به شیراز نمود .

در شیراز دختر میرزا عبدالرحیم نام شاعر شیروانی را بگرفت و پدر بزرگوارم حضرت وصال در سال ۱۱۹۷ ، از آن دختر بعرضه وجود آمد و مدتی نگذشته که میرزا اسمعیل بدرود زندگانی نمود ، میرزا عبدالرحیم ، حضرت وصال را که دخترزاده او بود ، تکفل نمود و بعد از دو سال وفات یافت .

پس میرزا عبدالله نام ، خالوی حضرت وصال ، که خطی وسط داشت و بنوشتن قرآن معیشتی می نمود ، آن حضرت را تکفل فرمود و چون بسن تمیز رسید ، طبعش بدرویشی و فقر مایل گردید و پیوسته در طلب مردی کاسل بود . پس بمصداق ، من طلب شیئاً وجدّ وجد ومن قرع باباً ولجّ ولجّ ، مشیت ازلی و هدایت لم یزلی ، او را بفیض خدمت شیخ العارفین و قطب السالکین مظهرانوار الهی و مظهر اسرار خدائی پیر روشن ضمیر حسینی بزرگوار ، میرزا ابوالقاسم مشهور به سکوت رسانیده بسعادت صحبت و فیض خدمتش مستسعد گردید ، قدس الله روحه . و پیوسته سلاطین و ابنای ملوک و بزرگان بصحبت حضرت وصال راغب و منادمتش را طالب بودند و آن جناب بانحاء شتئی ، معذرت میخواست .

اگر کسی دیوان قصاید آن بزرگوار را سلاطین کند ، بظا هرچنین داند که مدیاح سلاطین بوده و شاعری را شعار خود فرموده است ؛ در واقع چنین نیست بلکه

محض آزمایش طبع بوده ، برای آنکه بیشتر آنها بنظر ممدوح نرسیده است .
آن جناب را همتی بلند و طبعی ارجمند بود . مدار معیشت عیال را از کتابت
کلام الله مجید معین فرموده بود و قناعت و گوشه گیری را بهترین نعمتی و نیکوترین
دولتی دانستی .

همواره با فرزندان بطریق اندرز فرمودی که ، شعر نیکو صنعتی است و شاعری
زشت حرفتی . چه آن بهری از دانش و فن و حکمت است و این نوعی از سؤال و قسمتی
از کدیت ؛ الا آنکه شاعران بنظم سؤال کنند و گدایان به نثر دریوزه نمایند .

هر گز هجا و هزل نفرمود ، مگر دوسه قطعه بطریق طیبیت ، که آنها را درد یوان
خود ثبت نفرمود و شاگردان فقیر مفلوک را با ابناء ملوک فرق ننهادی و قرزندان
خویش را بردوستان درویش ترجیح ننهادی .

دوروز از ایام هفته معین بود که اوقات شریف را به تربیت و تعلیم کافه
مردمان وقف فرمود ، هر کس زودتر آمد برنشست ، پیشتر بکار او پرداخت .

هیچ گاه با سر معاش نپرداختی و خواهش ننمودی . هر چه آماده گردید ،
تناول فرمودی و هر جامه که دوختندی ، پوشیدی . سختی و سستی روزگار و تنگی
و فراخی معیشت در نزد او یکسان بود . هیچ مال را بذخیره نگذاشت و یک بدست زمین
و یک درخت باغ تحصیل نفرمود . امروز در غم فردا نبود . هر چه از خزانه غیب رسیدی
صرف فرمودی و چون تمام گشتی ، وام نمودی .

براین نهج عمری را با سایش گذرانید و چون سن شریفش به شصت و چهار
رسید ، آبی در چشمش پدید گشت ، که یک سال نابینا بماند و در آن حال صابروشا کر
بود . پس از یک سال مرد که حالی از کرمانشاهان پیامد و چشمش رامیل زده معالجه
نمود . شهری را خرم و شادان نمود و در غایت شوق بخواندن و نوشتن ، هنوز ماده
فساد دفع نگشته ، چشم را بکار خواندن و نوشتن وا گذاشت . پس از چند روزی ،
دیگر بار مرض عود نمود و این نوبت اسید علاج نبود و در ماه رجب سال ۱۲۶۲ طایر

روحش از آخشپخان رسته ، بشیدستان پیوست و در بقعہ مبارکہ حضرت سید سیر احمد مشہور بہ شاہ چراغ ، در جوار مزار پیر بزرگوار ، جناب میرزا ابوالقاسم سکوت ، مدفون گردید . سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه .

از اشعار آبدار حضرت وصال نزدیک بسی ہزار بیت بیاد گار بماندہ است ، مشتمل بر قصائد و غزلیات و مراثی و ترجیعات و مثنویات و دیوان غزل آن جناب بر سہ گونه است : آنچه در جواب غزلیات خواجہ حافظ فرمودہ ، دفتری جداگانہ است و آنچه بر طرز شیخ سعدی گفتہ علیحدہ است و آنچه متفرق گفتہ شدہ ، دفتری دیگر است . مراثی نزدیک بدو ہزار بیت است و در رثاء حضرت ابی عبداللہ سید الشہداء علیہ السلام فرمودہ و اکنون در تمامی ممالک اسلام مشہور و معروف است . کتاب فرہاد و شیرین مولانا وحشی را انجام دادہ با تمام رسانیدہ و بزم وصال بطرز شاہنامہ حکیم فردوسی فرمودہ است . از جملہ مثنویات کتابی است مسمی بہ سفینہ انبیا ، آن کتاب بر این نہج است کہ چہل حدیث از احادیث قدسیہ را انتخاب فرمودہ ، حدیثی را عنوان نمودہ ، معنی آن حدیث و تحقیق آن مطلب و داستانی متناسب آن مقام فرمودہ ، باز حدیثی دیگر را آغاز نماید و آن کتاب ناتمام بماند . . .

از جناب وصال ، شش نفر باز بماند ، بترتیب : احمد وقار ، محمود حکیم ، محمد داوری ، ابوالقاسم فرہنگ ، اسمعیل توحید ، عبدالوہاب یزدانی .

این بود آنچه ابوالقاسم فرہنگ فرزند وصال در بارہ پدر خود نوشتہ است ، اضافہ بر آن : صاحب مجمع الفصحاء گوید ، در جوانی بحسن صورت و حسن صوت مشہور بود و ہم او وصال را در ہنگام توقف در شیراز ملاقات کردہ و بکمالات روحانی ستودہ است .

صاحب انجمن خاقان اورا جوانی عاشق پیشہ و نازک اندیشہ و صوفی مسلک خواندہ و آواز دلنشین وی را ستودہ است .

صاحب صبح گلشن اورا در فن موسیقی ماہر دانستہ گوید کہ ، پانصد روپیہ

ماهوار برایش تعیین کردند که بهند رود ، تا بندر بوشهر نیز رفت ، ولی شاهزادگان تهران کسان فرستادند و باز گردانیدندش و وظیفه شاهوار برایش معین کردند . که این مطلب با آنچه فرزندش نقل کرده است مباین است .

صاحب تذکره دلگشا گوید که ، از اوایل عمر تا کنون بامن دوست مهربان است و کمی زود رنج است .

دیوان بیگی نیز در حدیقة الشعرا شرح حال مبسوطی از او آورده و ویراستوده می نویسد : « . . . کمالاتش را حصر نیست ، وقتی خاقان مبرور فتحعلی شاه فرموده بود : انصاف آنست که میرزای وصال در کمال اسراف کرده است . اما علومش ، مقدمات صرف و نحو و حکمت و ریاضی و موسیقی را بخوبی دارا بود ، در علم عروض و قوافی که استاد اساتید محسوب می شد . . . اما خطوطش ، تمام خطوط سبعة مشهوره خوش مینوشت ، نهایت این سه خط مصطلح و متداولش معروفتر بود بواسطه اشتهار خود خطوط ، در شکسته بسیاری از شکسته نویسندگان شیراز تربیت از ایشان دیده اند و شیوه خاص ایشان اکنون در آن حدود میان خوشنویسان مصطلح است ، و در نسخ تعلیق یکی از تربیت یافتگان ایشان آقا فتحعلی حجاب است که حالش گذشت . در نسخ که مسلم کل بودند و اکنون مردم هر سطرش را مبلغی بها می دهند . اما اخلاقش ، همانا مادر دهر چنین خلف با خلقی در این دور نپروریده ، مکرر در خدمتش بودم و میدیدم جوانان خردسال اشعار بد گفته می آوردند و در حضورش می خواندند بعد از آنکه کمال تحسین می فرمود ، می فرمود : ای فرزند گوش ده اگر در جای این کلمه فلان را می گفتی شعرت بهتر میشد و همچنین تا آخر تمام اشعار او را تبدیل می فرمود و می فرمود : این غزل باید این طور گفت ، تشویق و تربیت و استادی کرده و او را نرنجانیده . همچنین در مشق ، و بهمین شیوه مرصعه جمع کثیری از شاهیر شعرا و خوشنویسان را تربیت فرمود که یکی از جمله آن شعرا مرحوم حکیم قآنی است . . . مجمل در زمان خود فقیری کامل و سالکی واصل بود ، در طریقت خدمت مرحوم مغفور مبرور میرزا ابوالقاسم سکوت شیرازی را اختیار کرده و از ایشان فیوضات دیده

و بعد از رحلت ایشان اگرچه وقتی مخصوصی معین نفرموده بود ولی اغلب معتقدین آن مرحوم خدمت میرزا تردد میکردند و اخلاص میورزیدند و از اینجهت بعضی از طلاب ناقص در نزد عوام کالای نعم نام مبارک ایشانرا بخوبی یاد نمیکردند تا آنگاه که سرایشی ایشان شهرت کرد و در افواه افتاد . . .»

ماده تاریخ وفاتش را نعمت فسائی چنین یافته است که می شود سال

: ۱۲۶۲

رقم زد خامه نعمت ، کنون از بهر تاریخش

(وصال بی مثال با کمال اینک شد از دینا)

دیگر :

نعمت پی تاریخ وفاتش گفتا (شد جای وصال را د فردوس برین)

و نیز :

کنون نعمت از بهر تاریخ گفتا (با حسان محمد شفیع وصال است)

وصال همه خطوط متداول را خوش می نوشت ، ولی از آن میان در خط نسخ بیش از دیگران مهارت داشت و در این قلم او علاوه بر استواری ، ملاحظت و لطافت خاصی است .

از خطوط متنوع وصال بمقدار فراوان موجود است ، که ذکر هر یک در جای خود خواهد آمد . اما آنچه از خطوط نستعلیق وی دیده ام عبارتست از :

یک نسخه کلیات سعدی ، بقلم نستعلیق کتابت خفی خوش ، که در پایان بوستان آن دارد : « حرره العبد المسکین المستکین ، میرزا کوچک ابن المرحوم میرزا محمد اسمعیل الشیرازی ، عفی الله عن جرائمهما ، سنه ۱۲۴۵ » و در پایان نسخه « تمت الكتاب فخر العاشقین و زبدة العارفین و اکمل السالکین ، شیخ مصلح الدین ، متخلص بسعدی شیرازی علیه الرحمة والمغفرة ، بتاريخ شهر ذی قعدة الحرام ، لراقمه خروب [؟] ۱۳۴۷ » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛

یک نسخه اوصاف الاشراف خواجه نصیر، بقلم کتابت متوسط، بارقم و تاریخ :
« حرره العبد الاقل محمد شفیع المشهور بمیرزا کوچک، المتخلص بوصال سنه ۱۲۳۹ »
در همان کتابخانه ؛

این نسخه بخط خوشی نیست که در جوانی وصال آنرا نوشته و پیدا است که
خط نستعلیق را پس از سایر اقلام تکمیل کرده است .

یک نسخه ادعیه ، بقلم نسخ و نستعلیق کتابت خفی خوش ، بارقم و تاریخ :
« اقل . . . میرزا کوچک مسمی به محمد شفیع متخلص بوصال » در کتابخانه سلطنتی ،
تهران ؛

دفتر اول مشنوی مولانا ، بقلم کتابت خفی عالی ، که چنین تمام می شود :
« بر حسب امر . . . فتح علی شاه قاجار . . . این دفتر اول کتاب مشنوی مولوی معنوی
بخط این چاکر صمیمی و داعی قدیمی دولت ابد آیت خاقانی سمت تحریر پذیرفت
و به پیشگاه اقدس اعلی تقدیم نمود . . . المستظهر بعنايات السلطانية محمد شفیع
المشتهر به میرزا کوچک المتخلص بوصال فی دارالعلم شیراز ۶ ۱۲۴۰ در کتابخانه
حاج سید نصرالله تقوی ، تهران ؛

منتخب حدیقه الحقیقه سنائی ، بقلم کتابت جلی خوش ، با رقم و تاریخ :
« کتبه العبد العاصی محمد شفیع متخلص بوصال شیرازی غفرالله ذنوبه فی شهر
جمادی الاولی سنه هزار و دو و سیست و پنجاه و پنج هجری » در کتابخانه مرکزی دانشگاه
تهران ؛

وقطعات متفرق و ضمن سرقعات مختلف متعدد ، بقلمهای ازد و دانگ تا کتابت
خفی ، بارقم و تاریخهای از جمله : « حرره العبد وصال فی سنه ۶ ۱۲۴۰ » و « مشقه العبد
الآثم محمد شفیع شیرازی فی سنه ۳ ۱۲۴۰ » و « مشقه تراب اقدام الفقرا میرزا کوچک
شیرازی ابن مرحوم میرزا اسمعیل ، حرره فی سابع شهر صفر المظفر من شهر سنه
۱۲۳۳ » و « رقم کلام اقل الکاتبین وصال شیرازی عفی الله عنه شد ، در شب جمعه

بیست و نهم شهر جمادی الاول سنه ۱۲۴۷ « و » «نمقه العبد المذنب محمد شفیع الشیرازی ۱۲۴۵» و «بجھة قرة العینی میرزا محمود تحریر نمود سنه ۱۲۴۷» و «بجھة یاد گاری برای دوستی در دار السلطنه اصفهان تحریر شد. مشقه العبد الاثم میرزا کوچک شیرازی ۱۲۳۶» و «مشقه الوصال ۱۲۵۷ جان وصال فدا» و «حرره المذنب وصال الشیرازی، تحریر شد سنه ۱۲۵۲» و «کتبه العبد المذنب وصال فی سنه ۱۲۵۱» و غیره در مجموعه های: کتابخانه سلطنتی، کتابخانه ملی، کتابخانه مجلس شورای ملی - آقای مهندس عباس مزدا - مرحوم امیر الکتاب - حاج حسین آقا نخجوانی - با ناملکه بیانی - نگارنده و غیره.

۱۰۹۸) محمد شفیع قزوینی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) گوید فرزند عبد الجبار (شاگرد میر عماد) و از جمله خوشنویسان ممتاز و در کمال قدرت قلم بود. در کتابخانه سلطنتی ملازم بود و بیست تومان مواجب داشت. چند سال پیش در اصفهان در گذشت و در مزار بابا رکن الدین مدفون شد.

میرزا سنگلاخ باو لقب «خلیفۃ الخلفا» داده و گفته است که در دوازده سالگی از قزوین با اصفهان رفت و نزد پدر تعلیم خط گرفت و خط خود را نزد میر عماد تکمیل کرد. شعری گفت و کتابدار شاه عباس بود و پس از مرگ پدر بقزوین بازگشت و بمشاغل مهم دیوانی اشتغال ورزید.

و هم میرزا سنگلاخ گوید که سال ۱۰۱۴ سال نوزدهم سلطنت شاه عباس وقتی اسیری از قبیله مکری قصد جان شاه را کرد، همین محمد شفیع خود را سپر بلای شاه نمود و از آنوقت بیشتر مورد توجه و لطف شاه شد. در هفتاد سالگی در گذشت و جنازه اش را بعثیات منتقل کردند.

یک نسخه لوا مع الاشراف ملا جلال دوانی دارم، بقلم کتابت خوش، با رقم

وتاریخ : «تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في سلخ شهر ذي القعدة سنة تسعة و خمسين والف ، على يد الضعيف محمد شفيع بن عبد الجبار غفرله» که اگر خط همین محمد شفيع باشد ، پیدا است که شیوه میر عماد و عبد الجبار پدر خود را بخوبی اخذ کرده و از پدر خود فروتر ننوشته است .

(۱۰۹۹) محمد شفيع لاهیجی

محمد صالح اصفهانی (متوفی ۱۱۲۶) وی را از شاگردان خود شمرده گوید فضل و کمالش بمرتبه کمال است . خوش می نویسد و داماد آخوند ملا محمد سرایی است .

(۱۱۰۰) محمد شفيع هروی حسینی

ظاهراً همان شفيعی معروف شکسته نویس است که بزعم من دو محمد شفيع حسینی در یک عصر (نیمه دوم قرن یازدهم و نیمه اول قرن دوازدهم) ، یکی کمی مؤخر بدیگری میزیسته است و یکی از آن دو جز شکسته ، در خط نستعلیق دست داشته و یکی در خط نسخ و ترجمه هریک در جای خود خواهد آمد . اینک آنچه از خطوط نستعلیق با رقم محمد شفيع حسینی را دیده ام ، اینجا می آورم :

یک قطعه از مرقع ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ و کتابت جلی خوش ، با رقم : « کتبه العبد المذنب محمد شفيع » ، در کتابخانه ملی ، تهران ؛

یک قطعه ، پنج دانگ و کتابت متوسط با رقم : « کتبه الحقیر محمد شفيع

الهروی » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ خوش ، با رقم : « مشقه العبد محمد شفيع »

در همان کتابخانه ؛

دو قطعه ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم : « مشقه العبد محمد شفیع غفر ذنوبه » و « مشقه العبد محمد شفیع » در مجموعه نگارنده .
هم چنین خوشنویس دیگری هم نام محمد شفیع در عهد شاه عباس ثانی یعنی معاصر دوشفیعیای مذکور میزیسته که « عباسی » رقم می کرده و علاوه بر خوشنویسی در نقاشی و مصوری نیز دست داشته است . ذکر این هنرمند بنام « شفیع عباسی » گذشت .

(۱۱۰۱) محمد شمس الخطاطین - میرزا

میرزا سنگلاخ گوید که پدرش اصفهانی و خود در اصفهان تولد یافته بود هنرمندی خوش منظر و خوش گذران و عاشق پیشه و در خط نستعلیق شاگرد رشید بود . در سوار کاری و چوگان بازی و تیراندازی مهارت داشت . بسال ۱۰۵۶ در لاهور در گذشت .

(۱۱۰۲) محمد شوشتری - حاج

از کاتبان گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه لیلی و مجنون ترکی فضولی بغدادی ، در کتابخانه ملی تهران است ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « تم الکتاب ... علی ید ... حاجی محمد شوشتری ... فی تاریخ شهر جمادی الثانی سنه ۹۷۹ » .

(۱۱۰۳) محمد شیرازی

یک نسخه قرآن بخط عبدالوهاب شیرازی با تاریخ سال یک هزار ، در موزه آثار اسلامی و ترک استانبول است ، که فال نامه ، اضافات و صفحات آخر نسخه بخط نستعلیق نیم دودانگ عالی آن بخط همین خوشنویس است و چنین تمام میشود :

« روش قلم تیز گام و تحریک خامه آرام در قطع مراحل تذهیب این کلام کریم و طی منازل تحریر این کتاب عظیم ، بسعی و اهتمام العبد الاحقر محمد تاج الدین حیدر مذهب شیرازی ، بنهایت رسید » .

(۱۱۰۴) محمد صادق

از خوشنویسان دربار اورنگ زیب پادشاه هند (۱۰۶۸-۱۱۱۹) بود و بیخط وی موجود است :

یک صفحه از بیاض بختاور خان ، بقلم نستعلیق و شکسته کتابت متوسط ، بارقم : « حسب الامر ... مقرب حضرت ظل الهی بختاور خان ... در دوشنبه پنجم جمادی الاولی اتفاق افتاد . حرره العبد المذنب محمد صادق ... » در سوزه باستان - شناسی ، دهلی ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم : « کتبه العبد محمد صادق » در کتابخانه بادلیان ، انگلستان .

(۱۱۰۵) محمد صادق - میرزا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) او را در جزو شاگردان خود که ترك مشق کرده اند ، آورده گوید ، وزیر موقوفات است مدتی نزد پدرم و قدری نزد خودم مشق کرده است و خوب می نویسد :

(۱۱۰۶) محمد صادق خان بیکدلی - حاج

سپهر گوید که از مردم ساوه بود و نستعلیق را نیکو مینوشت و بسال ۱۲۹۳ در گذشت .

(۱۱۰۷) محمد صادق شیرازی

از بزرگ زادگان شیراز و در زمان دولت زندیه ، مانند پدران خود بکار دیوانی مشغول بود . از علوم ریاضی بهره داشت . شعر خوب می سرود و نثر خوش مینوشت . کوکب تخلص میکرد . مردی خوش سیم و رفیق ، ظریف و بلند نظر بود ولی بخت بلند نداشت . شکسته و نستعلیق را خوش می نوشت . پس از زوال دولت زندیه به هندوستان رفت و در آنجا اعتبار تمام یافت و پس از مدتی بشیراز باز گشت . با میرزا علی اکبر بسمل آشنا و دمساز بود . سرانجام همسرش او را مسموم کرد .

(۱۱۰۸) محمد صادق شیرازی

از کاتبان گم نام قرن سیزدهم است و بخط وی دیده ام :
 یک نسخه تاریخ بیهقی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « تم الکتاب ... فی یوم الخمیس التاسع من شهر محرم الحرام سنه احدى وتسعين و مائین بعد الف ... علی ید الاقل محمد صادق بن محمد کاظم الشیرازی » در کتابخانه ملی ، تهران ؛

یک نسخه زاد المسافر ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « تم ... محمد صادق بن محمد کاظم الشیرازی قی دار الخلافه طهران ، بتاريخ روز جمعه هفدهم شهر رمضان المبارك سنه ۱۲۹۶ هجری ، مطابق توشقان نیل ترکی » در همان کتابخانه .

(۱۱۰۹) محمد صادق گلپایگانی

از کاتبان گم نام قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه دیوان خاوری در کتابخانه سلطنتی است بقلم نستعلیق و شکسته نیم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ :

« کتبه العبد محمد صادق الکلبایکانی ، فی ۱۲۳۵ » و « حرره العبد الاقل محمد صادق الکلبایکانی ، المتخلص به مد هوش ، فی دار الخلافه صانها الله سن آلفه سنه ۱۲۳۷ » .

(۱۱۱۰) محمد صالح

از خوشنویسان گم نام قرن سیزدهم و بخطوی دو قطعه در کتابخانه سلطنتی است ، بارقم و تاریخ : « مشقه محمد صالح سنه . ۱۲۲ » .

(۱۱۱۱) محمد صالح اصفهانی

فرزند امیر نور سعید صاحب اختیار دربار سلطان ابوسعید میرزا است که به بدخویی موصوف بود ، ولی فرزند برخلاف پدر بسیار ملایم و ستوده اخلاق بود . شعر می گفت و خوش مینوشت . هنگام تألیف مجالس النفایس (سال ۸۹۶) در سنین جوانی میزیست .

(۱۱۱۲) محمد صالح اصفهانی

فرزند میرزا ابوتراب خوشنویس شاگرد میرعماد است . میرزا سنگلاخ گوید که پس از قتل میرعماد ، شاه عباس او را به هندوستان فرستاد تا رشیدا ، خواهرزاده میرزارا بایران باز آورد . شاه جهان مقدم ویرا گرامی داشت ، ولی مانع از بازگشت رشیدا شد و او معزاً باصفهان بازگشت ، که البته این خبر صحت ندارد ، زیرا که باغلب احتمال محمد صالح تا به سال ۱۱۲۶ در قید حیات بوده است ، در حالی که میرعماد بسال ۱۰۲۴ یعنی یکصد و دو سال پیش از این تاریخ بقتل رسیده و شاه عباس بسال ۱۰۳۸ در گذشته است .

محمد صالح ظاهراً سفری باسیای صغیر کرده است ، که در قطعه شعری بخط خود چنین دارد :

« در حلب آئینه دل را زدست روزگار

می زنم بر سنگ و می پیچد صدا در اصفهان

ببلدة حلب الشهباء... ».

محمد صالح اصفهانی را تذکره‌ای درباره خط و خطاطان است که نخستین بار هنرشناس فقید میرزا محمد حسین جعفری، معروف به ادیب اصفهانی، وجود آنرا بنگارنده اطلاع داد و فرمود که نسخه‌ای از آنرا در دست داشته و بکسی امانت داده و باز پس نگرفته است.

از این تذکره با همه جستجو که کردم نسخه‌ای درجائی نیافتم، تا در این ولا که تاریخ بشهر یورماه ۱۳۴۶ رسیده است، در ضمن چندین کتاب خطی که به کتابخانه مجلس سنا برای فروش عرضه شده است، نسخه‌ای از این تذکره یافتیم. این کتاب نسخه اصل نیست و بخط شکسته نستعلیق کتابت خفی خوش بسال ۱۲۸۱ هجری قمری است که کتاب شده است و دور نیست که همین نسخه متعلق بشادروان ادیب اصفهانی بوده و تصاریف روزگار، امروز مرا بآن دسترسی داده تا از تمامی آن، نسخه برگیرم و در این کتاب، از مطالب سودمند آن استفاده کنم و خوانندگان کتاب من اطمینان داشته باشند که تقریباً از تمامی مطالب اصیل و اساسی آن در تراجمی که در کتاب احوال و آثار خوش نویسان (از بخش سوم نستعلیق نویسان پیوسته) آمده است استفاده کرده‌ام و امیدوارم در تجدید چاپ تمامی کتاب در بخشهای دیگر نیز مورد استفاده قرار گیرد.

اما پیش از آنکه من از این نسخه استفاده کنم میرزا سنگلاخ آنرا زیر نظر داشته و اینکه با تطبیق مطالب و طرز تنظیم آن بمن مسلم شده است که میرزای مزبور دو جلد کتاب مشروح عظیم خود بعنوان امتحان الفضلا را که تذکرة الخطاطین است بر اساس مطالب همین تذکره کوچک ولی بسیار مفید نهاده و همان مطالب را شرح و بسطی بسزا ولی لطایل داده و اخبار و مطالب مجعول بی اساس فراوانی

بآن افزوده و آنرا بالفاظی نامأنوس و عباراتی معقد انشاء کرده است (در این باب به ترجمه سیرزا سنگلاخ مراجعه شود).

از فصول سودمند این تذکره، ترجمه احوال مؤلف و مخصوصاً خوشنویسان معاصرو شاگردان او و پدر او ابوتراب اصفهانی است. در اینجا ابتدا مطالبی که مربوط به سبب تألیف کتاب و بعد آنچه درباره زندگی خود محمد صالح است عیناً می آورم؛ یعنی از اصل آن نقل می کنم:

«... بعد، چون بعضی از مخادیم کرام، بگمان اینکه فقیر حقیر خاکسار احقر کتاب محمد صالح ابن ابی تراب را اطلاعی بر چگونگی خط و بهم رسیدن خطوط خطاطان هر زمان میباشد، خواهش فرمودند که تذکری در اوضاع خطوط و احوال خوشنویسان، در سبک تحریر درآورد؛ بنا بر فرمان و امتثال او امر ملازمان ذی شأن ایشان، آنچه از این مراتب که مسموع این بی بضاعت شده بود، در مقام تنمیق آن درآمده، بعضی عرض می رساند که، قلم بردونوع است: یکی نباتی است، و آن کام شیرین کن خوشنویسان و کاتبان کرامت آیات است... دیگری قلم موسست...»

«ذکر احوال خود کمترین - هر چند که در عالم خوشنویسها، از همه شاگردان مرحوم والد خود و باقی خوشنویسان عهد، درد نیانسیبت و حسن خطی که موجب امتیاز و افتخار باشد، ندارد؛ اما قریب به چهل سال است که سر رشته تعلیم خط نستعلیق، در دست بنده و باین تقریب در خدمت اکابر و اصاغر ترك و تاجیک ابن ولایت و اهل هر دیاری که وارد این شهر شوند، مشغول است و شعر ابوطالب حکیم^۱ که:

در جهان طالع خاکستر صیقل دارم

خود سیه رو و هزار آینه روشن کردم

و این رباعی از خود مناسب حال خود است:

۱- این کلمه را مرحوم بیانی طوری نوشته اند که حکیم خوانده میشود ولی ظاهراً کلیم

و مراد کلیم کاشانی شاعر معروف است.

نیستم قدری که گویم رطل و مد گردیده‌ام
از گناه اما گران تر از اُحد گردیده‌ام
چون خمیر ترش اگر خود نان نمی‌گردم ولی

مایه نان هزاران بذر خود گردیده‌ام

ما صدق حال است. از فقیر فیض‌های وافیه و شافی به خلق الله رسیده که هر کس تعلیم از بنده گرفت، نشد که صاحب خطی و لب نانی نشود؛ بلکه اکثر باعلی مدارج مراتب عالیّه دنیا رسیده، صاحب مزیت‌های بلند و خدمات ارجمند گردیده‌اند. شاید باین تقریب، جمعی طلب مغفرتی بکنند، یا از راه قدرشناسی نام حقیر را گاه گاهی ببرند، یا در نوشته‌جات به تقریبات بخیر یاد فرمایند؛ از آن جمله چون مناسب مقام است، بذکر آن می‌پردازد که، بیست و سه سال قبل از این روزی ارسطوی عهد که قوت متخیله افلاطون طفل رضیع افکار بدیع و خیالات دقیق نیتش را مهد بود؛ اعنی غریق رحمت ربانی، بابل گلشن سخندانی، نواب مستطاب فضایل مآب وحید الزمانی [محمد طاهر و حید] می‌فرمودند که اگر در خوشنویسی منشورخواهی، اول کسی که چیزی خواهد نوشت، من خواهم بود. بعد از چند روز این فقرات را انشاء فرموده، قطعه‌ای برای بنده نوشته‌اند و عبارات آن قطعه این است:

«نهال قابلیت شخصی که از قطعه زمین ترا بها اصقل من الماء وماؤها الطف من الهوا، بیمار آمده باشد، صالح است که بگل‌های بدایع اعجاز منور و بروایح امتیاز معطر باشد، صدق فهم صادق، و صحت قول، بانفس الامر مطابق، دو گواه عدلند که شمیم نرگسی که از قلم سحر رقم این زبده الاقران به مشام ادراک رسیده، از ریحان خط یا قوت لبان شنیده و ببنفشه‌ای که از جدول این خامه اعجاز شمامه، بالا کشیده غبار خط بنا گوش سیمین عذاران بگرد آن نرسیده، زمان حصول ترقیات نزدیک و چشم بد دور باد.»

اما در این ایام که بازار کمالات کساد و خرمن هستی هنرمندان و ارباب استعداد نزدیک است به باد رود، چند بیتی بطرح مثنوی، با یک دوربایی که مبتنی بر این مطلب است، خود موزون کرده، درین مقام ایراد می‌نماید و مسموع

هوش و گوش هنرپروران هر عهد می سازد که هر چند روز کار برایشان تنگ گیرد ،
باز از عهد خود راضی باشند :

چه شد حق سعی و کجاشد سپاس
چرا خلق گشتند حق ناشناس
.....

رباعی

آنها که درین دیر فنا یار همند
ارباب کمال را هنرمعشوق است
پیموسته پی شکست بازار همند
قلم اینجا رسید و سر بشکست .
گرنیست چنین بهر چه اغیار همند

احوال جماعتی که کمترین را در ذمه ایشان حق تعلیمی هست و در طی طریق
تحصیل خط ، راهنمای ایشان بوده ام ، چند طبقه اند :

طبقه اول - چندین نفر بودند که همه خوش نویسان حسابی بودند و اکنون
نیستند . شمع قلم از صرصر سفارقت ایشان خاموش و صفحه مشق در ماتمشان سیه -
پوش است ؛

طبقه دوم - جمعی اند که سابق بر این ساعی در مشق بودند و خوشنویس
بودند و الحال تار کند ؛

طبقه سیم - جمعی اند که بالفعل خوشنویس و بر سر مشقند ؛ بعضی بکتابت
مشغول و برخی قطعه ها می نگارند و فوجی بمشق تنها اکتفا نموده اند و دماغ
خرده کاریهای این فن را ندارند و جوقی دیگر هستند که خود را از تنگ بد نویسی
رهانیده ، صفای قلمی کسب کرده اند پاره ای بهمین اکتفا کرده متوجه شغلای
دیگرند و طایفه ای باز سعی میکنند و مشتاقند اما طبقه اول ...»

تاریخ وفات محمد صالح را سپهر ، سال ۱۱۳۰ ضبط کرده ولی در پشت یک
نسخه تحفه حکیم مؤمن ، متعلق باقای دکتر مهدوی نوشته است : «تاریخ وفات
مرحوم مغفور میرزا محمد صالح خوشنویس ، یوم الاربعاء هیجدهم شهر ربیع الاول

سنه ۱۱۲۶ . میرزا سنگلاخ قبر او را در مسجد لبنان اصفهان در جوار آرامگاه پدرش معین کرده است .

از آثار وی بسیاری از کتیبه های ابنیه دوره آخر صفوی اصفهان است ،
باین قرار :

کتیبه بالای ایوان چهل ستون ، که اخیراً از زیر گچ بیرون آورده اند ، بقلم
دودانگ کتیبه خوش ، که چنین تمام می شود :

« بجست از نو بطاق آسمان بنوشت تاریخش

(مبارک باد تالار بلند ایوان جم جاهی)

کتبه محمد صالح « که تاریخ آن می شود سال ۱۱۱۸ ؛

کتیبه دولنگه در ورودی مدرسه مادر شاه چهارباغ ، بقلم دودانگ کتیبه
عالی ، که چنین تمام می شود :

« نگاشت کلک بدیع از برای تاریخش

(گشود حق بصفاهان در مدینه علم)

کاتب الحروف محمد صالح غفر ذنبه « که تاریخ آن می شود سال ۱۱۲۰ .

کتیبه خاتم غرفه های راهروی مدرسه چهارباغ ، بقلم دودانگ کتیبه خوش
که چنین تمام می شود :

« رسید چون که باتمام این مقام منیع

بفکر مصرع تاریخ هر کسی افتاد

قلم گرفت و نوشت از هری بتاریخش

(بنام مدرسه شه شد از کمال آباد)

کتبه محمد صالح « که تاریخ آن می شود سال ۱۱۱۹ . و ... (مدرس کلب علی

شاه دین سلطان حسین) ، کتبه محمد صالح « که آن نیز میشود سال ۱۱۱۹ .

کتیبه گلوی ایوان شمالی مدرسه چهارباغ ، بقلم چهار دانگ کتیبه خوش

بارقم و تاریخ : « کتبه محمد صالح ۱۱۱۹ »

چهار قطعه مختلف ، بقلمهای دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش و عالی ، با رقمها و تاریخهای : « الفقیر المذنب محمد صالح غفرالله ذنوبه و ستر عیوبه . سنه ۱۰۹۷ » و « ابن ابوتراب ، محمد صالح الاصفهانی غفر ذنبه ۱۰۹۲ » و « جهت خواهش حضرت میرزا محمد حفظه الله الحقیق المذنب ، محمد صالح غفرله و ستر عیوبه سنه ۱۱۱۶ » و « الفقیر المذنب الراجی محمد صالح غفرالله ذنوبه » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

دو قطعه ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقمها و تاریخ : « مشقه الفقیر المذنب المستغفر الراجی محمد صالح غفرالله ذنبه » و « مشقه العبد الحقیق الفقیر محمد صالح ۱۱۱۰ » در کتابخانه ملی ، تهران ؛

دو قطعه ، بقلم سه دانگ جلی خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه محمد صالح غفرله ، سنه ۱۱۲۳ » در کتابخانه مدرسه سپهسالار ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ عالی ، با رقم و تاریخ : « افقر العباد محمد صالح ۱۱۰۹ » در کتابخانه ملک ، تهران ؛

دو قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « کتبه المذنب محمد صالح الکاتب غفر ذنوبه و ستر عیوبه » و « فقیر المذنب محمد صالح غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در کتابخانه آستان قدس رضوی ، مشهد ؛

دو قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت عالی ، با رقم و تاریخ : « کتبه الفقیر محمد صالح غفرله ، ببلده حلب الشهباء فی سنه ۱۱۰۷ » و « مشقه اضعف العباد محمد صالح غفر ذنوبه و ستر عیوبه ۱۱۱۵ » در مجموعه مرحوم پناهی ، تهران ؛

سه قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خوش و عالی ، با رقمها و تاریخ : « مشقه العبد الضعیف المذنب محمد صالح غفرالله له و لوالدیه » و « الفقیر محمد صالح غفرالله ذنوبه » و « سوّده اضعف العباد محمد صالح غفر ذنبه فی سنه ۱۱۱۷ » در مجموعه نگارنده ؛

دو قطعه از مرقعی ، بقلم دودانگ و کتابت عالی ، بارقمها و تاریخ : «العبد محمد صالح غفرله» و «العبد المذنب ، ابن ابوتراب محمد صالح ۹۴۰ . ۱» در کتابخانه دانشگاه ، استانبول .

(۱۱۱۳) محمد صالح بخارائی

از شاگردان محمود شهابی سیاوشانی و از خوشنویسان زمان دولت اسکندر خان و عبدالله خان ثانی ، اسرای بن شیبان (۹۶۳-۹۹۱) بود و هنگام تألیف مناقب هنروران (سال ۹۹۵) در گذشته بود .

(۱۱۱۴) محمد صالح خاتونابادی

میرزا سنگلاخ باولقب «خاقان الخطاطین» داده است .
محمد صالح شاگرد میرعماد است و میر خط او را به رشیدا خواهرزاده خود ترجیح مینهاد و با توجه مخصوص داشته است ؛ در سه قطعه که یکی در کتابخانه ملی پاریس و دوتا در مجموعه نگارنده است ، میرعماد نوشته است : «جهت قرزندی محمد صالح خاتونابادی نوشته شد» .

محمد صالح اصفهانی در تذکره خود او را از شاگردان میرعماد دانسته و کتابت او را ستوده است .

میرزا سنگلاخ گوید که نزد شاه عباس معزز بود و پانصد تومان مستعری داشت و وفاتش را در هشتاد سالگی در اصفهان دانسته و قبر او را در گورستان تخت پولاد نشان داده است .

سپهر تاریخ وفاتش را سال ۱۰۲۴ ضبط کرده ، که درست نیست و مدتها پس از این تاریخ ، یعنی لااقل تا سال ۱۰۷۱ هنوز میزیسته است .
از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان حافظ ، بقلم کتابت خفی عالی ، با رقم و تاریخ : « تمت
الكتاب بعون الملك الوهاب ، فی تاریخ شهر جمادی الاول سنه ۱۰۳۱ . کتبه العبد
محمد صالح بن میرزا علی خاتون آبادی » در کتابخانه ملی ، تهران :

یک نسخه دیوان عرفی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم : « تمت الكتاب بعون
الملك الوهاب ، حرره محمد صالح خاتون آبادی » در همان کتابخانه ؛

یک نسخه نگارستان غفاری ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می شود :
« تم الكتاب الموسوم بنگارستان فی سلخ شهر شوال ۱۰۲۶ ، کتبه العبد المذنب
ابن میرزا علی کاتب ، محمد صالح غفر الله ذنوبهما وستر عیوبهما ، در قریه خاتون آباد
جی فی بلوکات اصفهان عراق عجم ، سمت تحریر یافت » در کتابخانه سلطنتی ،
تهران ؛

یک نسخه دیوان صائب (که در حواشی اشعاری بخط خود صائب دارد)
بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « تمام شد کتاب بعون الملك الوهاب ، حرره
صالح خاتون آبادی غفر الله ذنوبه وستر عیوبه ، فی تاریخ شهر ربیع الاول سنه ۱۰۷۱ »
در همان کتابخانه ؛

یک نسخه رساله در امامت (که قاضی کرهرودی بنام شاه عباس تألیف
کرده است) ، بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام می شود : « ... قد وقع الفراغ
من تسويد هذه الرسالة الشريفة ، فی غرة شهر ربیع الاول سنه ثلث و ستين و الف ،
کتبه العبد الفقير المذنب محمد صالح خاتون آبادی غفر له » در کتابخانه حاج سید
نصر الله تقوی ، تهران ؛

قطعات متعدد دیگر بقلمهای مختلف خوش ، در مجموعه های آقای کریم زاده
ونگارنده و غیره .

(۱۱۱۵) محمد صالح دردمند

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و در سرقعی از کتابخانه خزینه اوقاف استانبول

قطعه‌یی است بخطوی ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «فقیر مستمند محمد صالح دردمند سنه ۹۷۴» و شمس الدین محمد وصفی که خود خوشنویس و جامع این مرقع است ، او را بنام و نسبت «محمد صالح دردمند» ، جزو خوشنویسان شیراز و کرمان آورده است .

یک نسخه منتخب بوستان و رباعیات جامی در سوزۀ کابل است ، بقلم کتابت متوسط بارقم و تاریخ : «کتبه العبد المذنب محمد صالح غفر ذنوبه و ستر عیوبه» در نه صد و نود و شش ۹۹۶ سمت تحریر یافت و دور نیست که این نسخه هم بخط همان محمد صالح دردمند باشد و از لفظ دردمند بنظر میرسد که شاعر نیز بوده و باین نام تخلص میکرده است .

دو قطعه از مرقعی در سوزۀ آثار اسلامی و ترك و یک قطعه از مرقعی در کتابخانه روان کوشکوی استانبول است بقلم دودانگ خوش بز و مرکب الوان با رقم و تاریخ : «فقیر المذنب محمد صالح غفر ذنوبه و ستر عیوبه سنه ۹۸۷» و «... کتبه الفقیر محمد صالح ، فی شهر سنه ۹۸۸» و «فقیر محمد صالح» که ممکن است همگی آنها بخط همین محمد صالح دردمند باشد .

(۱۱۱۶) محمد صالح قره باغی

فرزند اسحاق از نستعلیق نویسان عثمانی است . فرزند او عالی مثلی نیز خوشنویس بوده است که ذکر آن گذشت .

این محمد صالح در خط شاگرد محمود افندی طوپخانه‌یی و سیاهی احمد افندی و از هر دو اجازه داشته است .

بسال ۱۰۸۴ در گذشته است .

۱۱۱۷) محمد صالح کاتب الخاقانی

از کاتبان خوشنویس قرن دهم و جامع مرقعی برای ولی محمدخان ناسی از امر است .

این مرقع نفیس که اکنون در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است ، مشتمل بر قطعات شیوایی از خطوط استادان خط نستعلیق مانند : سلطان علی مشهدی و میرعلی هروی و محمود بن اسحاق شهابی و محمد حسین تبریزی و میرمعز کاشانی و سید احمد مشهدی و غیره و چندین مجلس تصویر مینیاتور عالی است . تاریخ تنظیم این مرقع چنانکه آنرا در قطعه شعری آورده ، ظاهراً «خوب رقم» است که میشود سال ۹۴۸ ، باین قرار :

این طرفه مرقع که بخوبی است علم

هر صفحه اوست رشک گلزار ارم

از غایت خوبی ز پی تاریخش

زد کلمک قضا مرقع (خوب رقم)

نام امیری که مرقع را بنام او کرده است ، با عناوینی است که برای سلاطین می آورند ، باین قرار : «درین ولا خاطر اشرف همایون عالی حضرت ... اعظم سلاطین روزگار ... الخاقان بن الخاقان ابوالغازی ولی محمد بهادر خان ...» و نام چنین پادشاهی را در چنین تاریخی نیافتیم و فقط نزدیک باین تاریخ ولی محمد خان بن جان محمدخان از خانهای بخارا بوده ، که از سال ۱۰۱۴ تا ۱۰۱۷ ، در آن نواحی امارت داشته است ، که زمان او باین تاریخ موافقت ندارد ، مگر اینکه ساده تاریخ تنظیم مرقع ، حروف دیگری جز «خوب رقم» باشد .

مقدمه این مرقع بقلم دو دانگ خوش و کاتب آن چنین رقم کرده است :

«کتبه الفقیر الحقیر المذنب الراجی الی رحمة الله الملك الباری محمد صالح الکاتب

الخابانی غفر ذنوبه وستر عیوبه» .

(۱۱۱۸) محمد صالح کشفی - میر

در شاه جهان نامه و مرآة العالم آمده است که فرزند میر عبد الله مشکین قلم
نسخ نویس از اولاد شاه نعمه الله و برادر میر محمد مؤمن خوشنویس است که پدرانش
از ایران به هندوستان رفته اند و خود او در دهلوی متولد شده است .
میر محمد صالح در ابتدای حال بفقر و قناعت و در زیّ درویشان می زیست
و در اواخر عمر شاه جهان پادشاه او را نزد خود خوانده بپایه امارت رسانیده است .
محمد صالح مردی دانشمند بود و در نظم و نثر فارسی و هندی دست داشت
در شعر فارسی « کشفی » و در شعر هندی « سبجانی » تخلص میکرد و نستعلیق را
خوش می نوشت . از تألیفات او « راز و اعجاز مصطفوی » و « مناقب مرتضوی »
متداول است .
وفاتش بسال ۱۰۶۱ یا بقول صاحب مجمع الفصحاء سال ۱۰۶۳ در اجمیر
اتفاق افتاده است .

بخط وی دیده ام :

یک قطعه ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش ، یک رباعی از
اشعار خود او ، بارقم و تاریخ : « مشقه محمد صالح کشفی غفر ذنوبه ، فی شهر سنه
هزار و چهل و هشت » در کتابخانه ملی ، تهران ؛
سه قطعه از مرقعی ، بقلمهای سه دانگ و دودانگ و کتابت خوش ، بارقمهای :
« احقر العباد کشفی » و « سوّده کشفی » و « سوّده محمد صالح الحسینی » در کتابخانه
بادلیان ، انگلستان .

(۱۱۱۹) محمد صالح مشهدی

از کاتبان گمنام قرن یازدهم و بخط وی ، یک نسخه مجالس المؤمنین در
کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « قدتم هذا الكتاب .. »

محمد صالح بن کمال الدین حسین المشهدی ، فی یوم الاربعاء دویم شهر ذی الحجة الحرام سنه ۱۰۷۲ .

(۱۱۲۰) محمد صالح منشی

فرزند میرزا کاظم ، محمد صالح اصفهانی متوفی سال ۱۱۲۶ وی را جزو شاگردان خود آورده که تارک شده اند و گوید که ، نویسنده ضابطه دست و خوش می نویسد .

(۱۱۲۱) محمد صالح ندائی

در تاریخ افغانستان ، نقل از مجمع الفضلاء آمده است که شاگرد مشفق بود و در علوم متداول دست داشت و مذهب بود و شعر میگفت و نستعلیق را خوش می نوشت و در پنجاه و سه سالگی ، بسال ۱۰۱۱ روانه هندوستان شد و پس از مدتی از آنجا روانه مکه گردید و در آخر عمر در سلک صوفیه درآمد .

(۱۱۲۲) محمد صالح هروی

از خوشنویسان گمنام قرن یازدهم است و بخط وی قطعه یی دارم بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه محمد صالح الهروی غفر ذنوبه » ۱۰۸۷ .

(۱۱۲۳) محمد بن صالح یازجی زاده

از نستعلیق نویسندگان عثمانی بود و از علوم معقول و منقول بهره داشت و شعر میگفت و نسخه « مغارب الزمان » ترجمه بنظم کرده است که نه هزار بیت است . شرحی مختصر به نشر بر فصوص کرده و بخط خود نوشته است .

میرزا حبیب سال وفات او را دو سال قبل از فتح استانبول یعنی سال ۸۷۳ هجری دانسته است .

(۱۱۲۴) محمد صدرالدین

از کاتبان خوشنویس اوایل قرن حاضر است و بخطوی دو نسخه از مصطلحات الصوفیه عبدالرزاق کاشانی دیده ام ، باین قرار :

یک نسخه بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه المذنب ... صدرالدین محمد بن شمس الدین محمد بن محمد جعفر الالهی النظامی اللواسانی ... بجهت تقدیم ولیعهد گردون مهد دولت علیه ایران [مظفرالدین میرزا قاجار] ... تحریر گردید سنه ۱۳۱۲ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه بهمان قلم ، با تاریخ و رقم : « کتبه العبد ... محمد صدرالدین غفرالله ذنوبه و ستر عیوبه فی شهر شوال المکرم من شهر سنه ۱۳۱۱ » از متروکات مرحوم تقی دانش .

(۱۱۲۵) محمد صدرالدین - میرزا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) او را از شاگردان خود دانسته گوید ، ولد میرزا رحیم وزیر سابق مازندران فرزند میرزا صادق مستوفی الممالک است بسیار خوش می نوشت و نهایت قدرت قلم را داشت ، اکنون در گذشته است .

(۱۱۲۶) محمد صدرالدین - سید

از نستعلیق نویسان عثمانی است . میرزا حبیب گوید که شاگرد سیاهی احمد افندی و از او مجاز بود . در نظم و نشر فارسی و ترکی و عربی دست داشت .

(۱۱۲۷) محمد صدرالدین قزوینی - میر

از سادات سیفی قزوین و فرزند میر شرف قاضی جهان است. در رنگ آمیزی و وصالی مهارت داشت و از علم موسیقی و ادوار بهره داشت و تصنیفات و نقشهای نیکو بسته است.

در عالم آرای عباسی آمده است که شاگرد مولانا مالک دیلمی است که از خوشنویسان مسلم قزوین بود و تعلیم خط از او داشت و محرف نویسن بود. در ایام جوانی بسیار با سزه می نوشت، اما در آخر عمر بجهت ضعف با صره ترك مشق کرد. خط وی بروش سلطان علی مشهدی، تتبع او بهتراز دیگران کرده بود.

در گلستان هنر است که شاه عباس از او تألیف تذکرة الشعرائی را بسببک تذکرة دولتشاه سمرقندی، خواست. قریب ده سال مبالغه گزافی از شاه وجه دریافت داشت، ولی کار خود را نتوانست تمام کند. چون از کار عاجز ماند، تذکرة الشعرای مرا خواست که با مراجعه آن کار خود را تمام کند. چون کتاب من تمام نشده بود، عذر خواستم. چون مأیوس شد نزد شاه بمن تهمت زد که چهل و پنج سال پیش که پدر قاضی احمد، در مشهد تذکرة یی از کتابخانه آستانه رضوی بامانت گرفته و اکنون نزد قاضی احمد است، آنرا بستانند و بمن دهند، تا من تذکرة خود را تمام کنم. باین وسوسه خاطر شاه را از من برنجانید و مرا معزول کرد. من در قم مباحله کردم و پس از یک ماه در ربیع الاول سنه ۷۰۰ که از اصفهان بکاشان آمد و از آنجا متوجه خراسان شد، در حوالی بسطام در گذشت.

(۱۱۲۸) محمد صلاح - میر

از کاتبان خوشنویس گمنام نیمه دوم قرن دهم و نیمه اول قرن یازدهم و بخط وی موجود است:

یک قطعه از مرقعی، بقلم دودانگ و کتابت جلی و خفی خوش، با تاریخ

و رقم : « فی سنة ست و سبعین و تسعمائة ، المذنب محمد صلاح الکاتب غفر الله ذنوبه و ستر الله عیوبه ، فی سنة ۹۷۶ » در کتابخانه مدرسه سپهسالار ، تهران :
 یک نسخه مخزن الاسرار نظامی ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم و تاریخ :
 « تمت الکتاب بعون المملک الوهاب علی ید الضعیف النحیف ، محمد صلاح الحسینی تحریراً فی التاریخ غرة شهر ذی قعدة سنة ۱۰۲۲ » در مجموعه نگارنده .

(۱۱۲۹) محمد ضیاء الدین

معروف به « بیک بازاری » از نستعلیق نویسان عثمانی و از مردم استانبول بود و شاگرد حاجی محمد زکی دده بود و نزد میرزا سنگلاخ نیز تعلیم گرفته است .

(۱۱۳۰) محمد طاهر

از کتیبه نگاران قرن سیزدهم و بیخط وی موجود است :
 کتیبه سردر مسجد شاه قزوین ، بقلم دودانگ کتیبه خوش ، بارقم و تاریخ :
 « کتبه العبد الجانی محمد طاهر سنة ۱۲۲۲ » .
 دو قطعه ، بقلم شش دانگ خوش ، بارقم : « کتبه الخاسر محمد طاهر » در کتابخانه ملی ، پاریس .

محمد طاهر = طاهر همدانی

(۱۱۳۱) محمد طاهر زنجانی - سید

از کاتبان گمنام قرن یازدهم و بیخط وی موجود است :
 یک نسخه گلستان سعدی ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : « تمت علی ید . . . خلیفه محمد طاهر بن قوام الدین محمد بن عبد الله الحسینی الزنجانی . . . سنة ۱۰۸۱ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه از مرقعی، بقلم دودانگ جلی خوش، بارقم: «محمد طاهر الحسینی»
در کتابخانه روان کوشکو، استانبول؛

(۱۱۳۲) محمد طاهر مجلد

از خوشنویسان و قطاعان و مجلدان قرن دهم و بیخ وی یک قطعه از مرقع
سلطان مراد در کتابخانه ملی وین است که بقلم دودانگ متوسط بریده است و رقم
و تاریخ دارد: «قطعه العبد محمد طاهر مجلد الخاقانی، فی سنه ۹۶۱».

(۱۱۳۳) محمد طاهر - میرزا

فقط میرزا سنگلاخ نام وی را آورده گوید که شاگرد مالک دیلمی و بسخاوت
و شجاعت و لطف طبع مشهور بود. با علما و حکما محاورات داشت و شعر می گفت:
شاه طهماسب صفوی، وقتی وی را به سفارت نزد شاه سلیم عثمانی فرستاد و نامه پی
مفصل مصحوب وی بود. پس از سه سال توقف در استانبول که در این مدت به
قطعه نویسی در دربار سلطان سلیم اشتغال داشت، پاسخ نامه سلطان را همراه به ایران
آورد و از پادشاه ایران لقب اعتماد الدوله گرفت. به سرعت کتابت معروف بود و
انواع خطوط را خوش می نوشت. بسی پرکار بود و روزی یکبار بیش، طعام نمی خورد
بسال ۹۷۵ در گذشت.

(۱۱۳۴) محمد طاهر منیف افندی - سید

میرزا حبیب گوید که فرزند عبدالنافع وزیر مختار دولت عثمانی در ایران
بود و از علوم ادبی و زبان عربی بهره داشت و خط نستعلیق را خوش مینوشت. در
مصر و استانبول با میرزا سنگلاخ آشنا شده و از وی تعلیم خط گرفته و بسال ۱۲۷۰
در گذشته است.

(۱۱۳۵) محمد طاهر وحید

فقط محمد صالح اصفهانی (متوفی ۱۱۳۶) وی را جزو خوشنویسان نستعلیق آورده، گوید که از خوشنویسان بعد از میر عماد و معاصر والدین (ابو تراب اصفهانی) نواب مغفور میرور میرزا محمد طاهر وحید اعتماد الدوله است که نزد اکثر شاگردان میر عماد مشق کرده بود و انامل اعجاز آمیز شمایلش در شیرین کاری این فن شکرین قلم و خامه عنبرین شمامه اش بر رخسار صفحه زرین رقم بود «در حالی که ویرا جزو شکسته نویسان یاد کرده و آثاری از وی در این خط موجود است. بهر حال محمد طاهر وحید از دانشیان زبردست و مورخان شهیر و شاعران دوره صفویه بوده است.

(۱۱۳۶) محمد عارف

از خوشنویسان زبردست گمنام قرن دهم و یازدهم و بخط وی قطعه‌یی در یک مرقع کتابخانه آستان رضوی در مشهد است، بقلم سه دانگ و کتابت عالی، بارقم: «العبد المذنب الفقیر الحقیر محمد عارف غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه».

(۱۱۳۷) محمد عاقل ترمذی

ظاهراً جز محمد اسمعیل عاقل سابق الذکر و از خوشنویسان گمنام قرن دوازدهم است. بخط وی دیده‌ام:

دو قطعه از سرقعی، بقلم نیم دودانگ خوش، با رقم و تاریخ: «کتبه العبد محمد عاقل سنه ۱۱۶۴» در کتابخانه ملی، تهران؛

یک قطعه، بقلم دودانگ و کتابت خوش، با رقم و تاریخ: «کتبه فقیر

المذنب محمد عاقل غفر ذنوبه ۱۱۱۱» در موزه باستانشناسی، دهلی؛

یک قطعه، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش، با رقم: «کتبه الفقیر

محمد عاقل ترمذی غفر ذنوبه» در کتابخانه آستان رضوی، مشهد.

(۱۱۳۸) محمد عالم

از خوشنویسان گمنام قرن دوازدهم هندوستان و بخط وی قطعه‌ی در یک مرقع کتابخانه بادلیان است ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ متوسط ، بارقم : «سؤلفه و محرره فدوی جناب عالی محمد عالم» .

(۱۱۳۹) محمد عاملی بهاءالدین

از خوشنویسان گمنام قرن دوازدهم است که اقلام مختلف را خوش می‌نوشته است و از آثار وی دارم :

دو قطعه بقلم‌های ثلث دودانگ - نسخ کتابت - رقاع کتابت - شکسته نستعلیق کتابت جلی - توقیع کتابت - نستعلیق کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «ذره‌بی مقدار تحریر نمود . بهاءالدین محمد عاملی ، فی سنه ۱۱۳۸» .

(۱۱۴۰) محمد عباس

از خوشنویسان گم نام قرن دوازدهم و سیزدهم هندوستان و بخط وی یک قطعه در موزه باستانشناسی دهلی است بقلم دودانگ متوسط ، بارقم : «محمد عباس تحریر نمود» .

(۱۱۴۲) محمد بن عبدالله

معروف به «ابوليث ستاران» از خوشنویسان گمنام قرن نهم و بخط وی نسخه‌ی از «فعلات فلا تلم فی الهيئه» در کتابخانه مجلس شورای ملی است ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می‌شود : «خدم بکتابته اضعف عباد الله المهين المنان محمد بن عبدالله ، المدعو ، بابي الليث الستاران ، حامد الله الديان . وقد اتفق الفراغ من تنميته ، فی اواسط شهر الله الاصم الاصب رجب المرجب من سنة ست و عشرين

و ثمانمائه هجریه ، و نقل من نسخه سواد مؤلفه طیب الله . . . » این نسخه نفیس که مورد مطالعه الغ بیک گورکانی بوده و بخط وی عباراتی در پشت صفحه اول است ، یکی از بهترین نمونه های آغاز تکامل خط نستعلیق و تغییر شکل آن از قلم تعلیق به نستعلیق است و با اینکه خط آنرا باید نستعلیق دانست ، هنوز اثری از تعلیق در آنست و در عین حال که نستعلیق پخته پی نیست ، در نهایت استواری است .

(۱۱۴۳) محمد بن عبدالله

مشهور به «شهید شیرازی» از کاتبان قرن سیزدهم است و بخط وی یک نسخه روضه الصفا ، بقلم کتابت خفی و دودانگ متوسط نوشته شده و در بمبئی سال ۱۲۷۱ بچاپ رسیده است .

(۱۱۴۴) محمد عبدالله شریف - سید

از خوشنویسان زبردست گمنام قرن نهم و دهم و بخط وی یک قطعه درموزه کابل است ، بقلم دودانگ عالی ، بارقم : «اقل عباد الله الغنی محمد عبدالله الشریف الحسینی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه» .

(۱۱۴۱) محمد عزیز

از خوشنویسانی است که محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) او را جزو درگذشتگان قلمداد کرده گوید : میرزا محمد عزیز خلف میرزا محمد رحیم وزیر توپخانه قطع نظر از قضیلت و صفای طینت ، در هر فنی از فنون خط نستعلیق نهایت قدرت و تسلط داشت و پاکیزه و بمرزه می نوشت و خوش نویس بود .

(۱۱۴۵) محمد عسکر ناجی

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و بیخط وی قطعه‌ی در یک مرقع آقای مجید موقر است ، بقلم سه دانگ خوش ، بارقم : «راقمه محمد عسکر ناجی» .

(۱۱۴۶) محمد عطا حسین خان - میر

فرزند محمد باقر طغری نویسنده مذکور است . شعر می‌گفت و «تجسین» تخلص می‌کرد ، علاوه بر نستعلیق ، نسخ و شکسته را خوش می‌نوشت و «مرصع رقم» رقم می‌کرد .

غلام محمد گوید که قصه چهار درویش را بامر شجاع الدوله بهادر ، صوبه دار او ده (که از سال ۱۱۶۷ تا ۱۱۸۸ در آن نواحی حکومت داشت) بزبان اردو تألیف کرد .

(۱۱۴۷) محمد عطری

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و یازدهم و بیخط وی قطعه‌ی از یک مرقع در خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم دو دانگ و نیم دو دانگ خوش ، با رقم : «کتبه الفقیر الحقیر المذنب محمد الشهیر بعطری الکاتب ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه» .

(۱۱۴۸) محمد علاء الدین

از مردم رزه باخرز است و شاگرد بی واسطه سلطان علی مشهدی است . صاحب مناقب هنروران گوید که هیچ یک از شاگردان سلطان علی شباهت خطوی را با استاد نداشته است ، خاصه در کتابت .

علاء الدین در کتابخانه میر علی شیر نوایی پیوسته به مشق اشتغال داشت و ترقیات وی را در خط بواسطه ممارست مشق او در این کتابخانه دانسته اند .

بعض تذکره نویسان ذکر می‌کنند که نسخه‌های امیر خسرو دهلوی که او است کتاب کرده، نموده و خط او را ستوده‌اند. صاحب ریحان نستعلیق گوید که محمد معصوم خان حاکم جونپور، آنرا به هزار سکه زر خریداری کرد.

از تمامی این نسخه‌های مختلف، فعلاً چند صفحه، در کتابخانه ملی پاریس است که بقلم کتابت خفی خوش نوشته شده و چنین رقم دارد: «تمت علی ید الضعف عباد الله القوی علاء الدین محمد الهروی فی شهر سنه تسع و تسعمائة، فی قبه الاسلام بلخ».

(۱۱۴۹) محمد علی

از خوشنویسان دربار شاه عالم ثانی (۱۱۷۳-۱۲۲۱) و معلم پسر او کام بخش است. در خط نستعلیق پیرو شیوه رشید ابود. از آثار او دو قطعه در موزه باستانشناسی دهلی است، بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش، با رقم و تاریخ: «کتبه العبد المذنب محمد علی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه» و «محمد علی ۱۱۹۶» (به حافظ محمد علی آتی الذکر نیز مراجعه شود).

(۱۱۵۰) محمد علی - حافظ

فرزند هدایت الله زرین قلم خوشنویس و درماتانت و قوت خط از پدر خود برتر بود. اگر این حافظ محمد علی واقعاً فرزند زرین قلم باشد، باید عمری دراز کرده باشد، زیرا که زرین قلم بسال ۱۱۱۸ در گذشته است و از آثار محمد علی تا سال ۱۲۰۲ موجود است.

غلام محمد هفت قلمی، از یک محمد علی خوشنویس فرزند زرین قلم و یک حافظ محمد علی نام برده است و در ترجمه حافظ محمد علی گوید که نستعلیق را بروش رشید خوش می‌نوشت و از خط نسخ نیز بهره داشت و استاد میرزا جوان بخت (فرزند

جلال الدین شاه عالم ثانی متوفی سال ۱۲۰۳) بود. قطعه‌ی بارقم: «حافظ محمد علی بن زرین قلم» با تاریخ سال ۱۲۰۲ درموزه باستان‌شناسی دهلی است که مؤلف فهرست قطعات خوش خط آن موزه، کاتب آن را فرزند زرین قلم معرفی کرده است و نام محمد علی مطلق را که ذکر آن رفت، جداگانه ذکر کرده است که معلم پسر شاه عالم ثانی یعنی کام بخش بوده و ظاهراً در اینجا خلطی در مطلب شده و محمد علی و حافظ محمد علی و محمد علی بن زرین قلم را که در سه جا نام برده‌اند، باید هر سه یک خوشنویس باشد، زیرا که چنانکه گذشت در رقم قطعه موجود درموزه باستان‌شناسی دهلی که بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش نوشته شده است هر سه عنوان یکجا موجود است.

(۱۱۵۱) محمد علی - میر

وی را شوی گوهرشاد دختر میر عماد دانسته‌اند و میرزا سنگلاخ بوی لقب خدیو الخطاطین نیز داده است. میرزا حبیب و سپهر گویند که شعر نیز می‌گفت و معنائی بود.

میرزا سنگلاخ گوید که در جوانی مدتی بیمار شد و از نوشتن خط معرض بود؛ ولی پس از بهبود، دوباره بمشق خط پرداخت و با اینکه تعلیم از میر عماد گرفته بود بشیوه سلطان علی و میر علی هروی می‌نوشت. تاریخ وفات او را میرزا سنگلاخ سال ۱۰۷۷ و سپهر ۱۰۵۰ ذکر کرده‌اند که در قزوین درگذشت.

(۱۱۵۲) محمد علی - میر

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و یازدهم و بخط وی قطعه‌ی در کتابخانه آستان رضوی در مشهد است، بقلم دودانگ و کتابت خوش، بارقم و تاریخ: «بدار»

السلطنة سمرقند ، حمیت عن الآفات ، سمت تحریر پذیرفت . فقیر میر محمد علی فی
شهر سنه ۱۰۰۱ .»

(۱۱۵۳) محمد علی اردبیلی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) ویرا جزو خوشنویسانی آورده
که تعلیم خط از او گرفته و بالفعل تار کند و گوید ، آقا محمد علی اردبیل مسکن ،
علاوه بر حسن خط ، سواد زیادی دارد .

(۱۱۵۴) محمد علی بیك

عبدالجواد عنقای خوشنویس ، درباره وی نوشته است : «در عهد دولت ...
ناصرالدین شاه قاجار ... محمد علی بیك ... ابن ... حاجی بیژن خان ... بمنصب
نظارت اعلی حضرت ... مفتخر ... و بکمالات معنوی و صوری مشتهر ... بی حشو
ملیح ... شعرش شعری دار ... نثرش بر فراز نثره فروزان ... در فن خط نستعلیق
فرید و بیایه عماد ورشید ... در فنون حساب و هیئت و اصطربلاب ... رموز
جغرافیا ...»

(۱۱۵۵) محمد علی تبریزی - میرزا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) گوید فرزند میرزا محمد رضا
تبریزی و در کتابخانه سلطنتی ملازم است و تعلیم خط از من گرفته است و حالا هم
گاهی بدیدار من می آید .

(۱۱۵۶) محمد علی تبریزی

نسخ نویس معروف ، نستعلیق را نیز خوش می نوشت و از خطوط نستعلیق او

یک نسخه ترجمه ادعیه است که متن آن بقلم نسخ و ترجمه بقلم نستعلیق کتابت خفی متوسط است و چنین رقم و تاریخ دارد : « هدیّتی الی حضرة الدستور... جناب الامیر میرزا محمد صادق القائم مقام... و کتبه الاثم ابن میرزا محمد شفیع ، محمد علی التبریزی ، فی سنه ۱۲۷۲ » در مجموعه آقای سلطان القرائی .

(۱۱۵۷) محمد بن علی - میر

معاصر میر محمد علی سابق الذکر و از خوشنویسان گمنام است .

بخط وی دیده ام :

دو قطعه از یک مرقع ، بقلم سه دایگ و نیم دودانگ خوش ، بارقم : « میر محمد بن علی » و « فقیر المذنب الحقیر میر محمد بن علی ستر الله عیوبهما » در کتابخانه سلطنتی ، تهران .

(۱۱۵۸) محمد علی جراح نظام

از کاتبان قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه قرابادین صالحی (تحفة - الصالحین) بسال ۱۲۸۴ در تهران بچاپ رسیده که بقلم کتابت خفی و دودانگ متوسط نوشته است .

(۱۱۵۹) محمد علی حسینی

از کاتبان گمنام قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه مقامات حمیدی در کتابخانه مرحوم حاج سید نصر الله تقوی است ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه العبد المذنب محمد علی الحسینی ، فی شهر ربیع الاول ۱۲۸۰ » .

(۱۱۶۰) محمد علی حکاک - میرزا

هفت قلمی گوید که شاگرد میرزا محمد علی بن خیرالله آتی الذکر است ،
مردی خوش طلعت و خوش محضر و در مهر کنی ، در عصر خود بی عدیل بود و قطعات
جلی را خوش می نوشت . علاوه بر نستعلیق ، ثلث و نسخ و ریحان را نیز نیکو
می نوشت .

(۱۱۶۱) محمد علی بن خیرالله - میرزا

فرمان نویس بود و نستعلیق جلی و خفی را بشیوه رشیدا خوش می نوشت .
مدتی در سرکار عماد الملک گذرانیده است . غلام محمد ، در زمان آصف الدوله
بهادرخان ، او را ملاقات کرده و مدت ها در لکنه و بایکدیگر حشر داشته اند .

آشنائی محمد علی با هفت قلمی از آنجا شروع شده است که چون غلام محمد
بخطوط استادان علاقه داشته است ، براهنمائی قاضی نعمت الله نامی از شاگردان میرزا
محمد علی بخانه او رفته و او باروی باز هرچه از این قبیل آثار هنری داشته به هفت قلمی
نشان داده است و هفت قلمی یک نسخه پندنامه و گلستان بخط میرزا محمد علی را
پسندیده است .

میرزا محمد علی در زمان حیات غلام محمد (متوفی سال ۱۲۳۹) در گذشته
است .

از شاگردانش ، قاضی نعمت الله و خلیفه بخش الله و میر نثار علی را ذکر
کرده اند .

(۱۱۶۲) محمد علی رضوی

کتیبه نگار زبر دست قرن دوازدهم است و از آثار او کتیبه محراب ایوان
طلای نادری آستان رضوی است که قصیده بی از ندیم است و چنین تمام می شود :

« کتبه محمد علی بن سلیمان الرضوی غفر الله ذنوبهما فی شهر سنه خمس واربعمین ومائة والف » و « کتبه ثلاث ونستعلیق که در این ایوان زرنشان عالی بخط این بنده عاصی محمد علی الرضوی است ، قطاعی آن بید اتمام محمد طاهر ولد استاد مسیح شیرازی با تمام رسید ۶ ۱۱۴۶ » .

(۱۱۶۳) محمد علی سبزواری

از کاتبان گمنام قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه رساله نورانیه یوسفی از محمد حسین بن حاج ملاهادی سبزواری ، در کتابخانه آقای دکتر مهدوی است بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : « قد وقع الفراغ من تسوید هذه النسخة الشریفة المسماة بالرسالة النورانیة علی ید اقل الخلیفه . . . محمد علی السبزواری اقل تلامذة صدر المتألهین . . . حاج ملاهادی السبزواری ادام الله ایام افادته . . . وکان اتمامه بتاريخ لیل یکشنبه بیست و نهم شهر رمضان المبارک ۱۲۷۸ » .

(۱۱۶۴) محمد علی بن سراج

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را از خوشنویسان زبردست پیش از زمان تألیف تذکره خود دانسته ، گوید ، میرزا محمد علی ولد میرزا سراجی ضابطه نویس ، خوش می نوشت .

محمد علی سنگلاخ = محمد علی قوچانی

(۱۱۶۵) محمد علی شیرازی - میرزا

معروف به « منشی » در کتبه نگاری و نوشتن سنگ لوح دست قوی داشت و از جمله آثارش عبارتست از :

کتبه مرمر سردر ورودی مزار میر علاءالدین در شیراز ، بقلم سه دانگ

کتیبۀ خوش ، که بامر ناصرالدین شاه قاجار نوشته است و با رقم و تاریخ : « کتبه
العبد محمد علی ۱۲۷۴ » ؛

یک قطعه ، بقلم شش دانگ جلی خوش ، با رقم : « راقمه محمد علی شیرازی »
در کتابخانه سلطنتی ، تهران .

تاریخ وفاتش را سپهر سال ۱۲۷۵ ضبط کرده ، که درست نیست ؛ صاحب
آثار عجم سال ۱۲۸۴ و مدفنش را در شیراز دانسته است .

(۱۱۶۶) محمد علی شیرازی - میرزا

فرزند میرزا آقا خان ابن میرزا احمد وقایع نگار در شیراز نشوونما کرد و پس
به تهران آمد و نایب عم خود ، میرزا ابوالحسن وزیر امور خارجه گردید . پس از مرگ
عمش ، وزارت امور خارجه باو تفویض شد .

در فارسنامه ناصری است که نستعلیق را بپایۀ استادان ، خوش می نوشت
و بسال ۱۲۶۸ در تهران در گذشت .

(۱۱۶۷) محمد علی شیرازی - میرزا

فرزند محمد اسمعیل معروف به « کشکول » و از کاتبان قرن سیزدهم است .
از آثار وی یک نسخه رسالۀ « نصره الدین » است که بقلم کتابت متوسط نوشته
و بسال ۱۲۸۵ ، در تهران بچاپ رسیده است .

دیگر رسایل فارسی اخوان الصفا که بسال ۱۳۰۱ بقلم کتابت و دودانگ
متوسط نوشته و بسال ۱۳۰۱ در بمبئی بچاپ رسیده است و رقم دارد : « حرره میرزا
محمد علی الشهیر به کشکول ابن مرحوم میرزا محمد اسمعیل شیرازی طاب ثراه » .
دیگری که نسخه حبیب السیر که بقلم کتابت خفی و دودانگ متوسط نوشته
و بسال ۱۲۷۳ در بمبئی چاپ شده است .

(۱۱۶۸) محمد علی شیرازی - میرزا سید

فرزند میرزا سید حسینخان حاکم لارستان بود ، در شیراز متولد شده بود .
صاحب آثار عجم گوید که نستعلیق را خوش می نوشت و شعر می گفت و
«وجدی» تخلص می کرد و بسال ۱۲۹۱ در گذشت .

از آثار وی ، یک نسخه دیوان ادیب صابر ، در کتابخانه مجلس شورای
ملی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : « حسب الفرمایش ...
یهوک خان افشار ... سر تیمپ فوج مراغه ... سمت تحریر یافت . کتبه الحقیق الفقییر
اقل السادات محمد علی الحسینی المتخلص بوجدی ، فی شهر صفر المظفر سنه ۱۲۸۴ »

(۱۱۶۹) محمد علی طهرانی - آقا

از کاتبان قرن سیزدهم و سپهر تاریخ وفاتش را سال ۱۲۹۰ ضبط کرده است
از آثارش یک نسخه دیوان قآنی است که بقلم کتابت متوسط نوشته و بسال ۱۲۷۷
در تهران چاپ سنگی شده است .

(۱۱۷۰) محمد علی قاینی بیرجندی - میرزا سید

از دانشمندان عصر و در علوم فلسفی و هیئت و نجوم و ریاضیات استاد بود .
جز خط نستعلیق ، شکسته تعلیق و شکسته نستعلیق را استادانه می نوشت .
قسمت عمده از عمر خود را در اصفهان و برخی از آن را در تهران گذرانید .
سلطان اوینس میرزا احتشام الدوله (معتمد الدوله ثانی) مدتی نزد وی تلمذ
کرده است .

میرزا محمد علی بسال ۱۳۰۵ در تهران در گذشت و در جوار امامزاده یحیی
بخاک سپرده شد .

در المآثر والآثار آمده است که ، یک نسخه مثنوی مولانا را بمدت سی سال
کتابت و به حاج فرهاد میرزا معتمدالدوله ، اهداء کرده است .
از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه مثنوی مولانا (که ظاهراً همان نسخه ایست که ذکر آن در
المآثر والآثار آمده است) بقلم کتابت خفی عالی ، که چنین تمام می شود : « این
کتاب مستطاب ... قرب سالی پنج می گذشت که برنج کتابت آن مشغول بود ...
تا در این اوقات ... که مسند حکمرانی به ... حشمة الدولة العلیه نواب حمزه
میرزا ... که یکی از باریافتگان مجلس سعادت مونس والا بسمع علیه رسانید که
فلان دعا گو ... بقدر وسع خط در بطی تحصیل کرده سالهاست در پی آن رنجها
برده . نواب اشرف والا ... اسر با حضار دین دعا گو فرمودند ... وداعی شوق محرک
شد که این کتاب را تمام و بنام نامی آن شهزاده ... انجام دهد . وانا العبد الضعیف
الداعی محمد علی بن محمد اسمعیل الحسینی القاینی ... قد شرع فی کتابته یوم
الاحد خامس شهر شعبان فی ۱۲۶۶ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه نهایة الايضاح ، تألیف خود وی ، بقلم کتابت خفی نزدیک
بغبار خوش ، که چنین تمام می شود : « وقد اتفق جفاف القلم ، عن تسویده فی عشر
آخر شعبان المعظم من سنة اربعة وسبعین ومائتین بعد الالف من الهجرة النبویة
المصطفویة فی بلدة اصفهان صانها الله عن طوارق الحدثن وانا العبد الضعیف الحقیر
الفقیر الجانی ، ابن محمد اسمعیل الحسینی محمد علی البیرجندی القاینی وصلى الله ... »
در کتابخانه مسجد سپهسالار ، تهران ؛

یک نسخه تحریر اقلیدس ، بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام
می شود : « سمت اختتام پذیرفت وانا العبد الحقیر الفقیر الجانی ابن محمد اسمعیل
الحسینی ، محمد علی البیرجندی القاینی حاسبها الله حساباً یسیراً وکان الفراغ من
کتابته و ترسیم اشکاله ، فی عشر آخر ، شهر ربیع المولود من شهور سنة ۱۲۷۴ »

من الهجرة النبوية» در دست کتابفروشی، در تهران.

(۱۱۷۱) محمد علی قمی، واحد - ملا

صاحب ریاض الشعراء وی را جزو خوشنویسان دربار شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷-۱۱۰۵) آورده گوید که در اصفهان بسر می برد. وسیع المشرب و حمیده خصال بود و شعر می گفت و «واحد» تخلص می کرد و از آثار منظوم وی یک مثنوی را یاد کرده است.

(۱۱۷۲) محمد علی قوچانی - میرزا سنگلاخ

از رجال شهیر قرن سیزدهم در ممالک اسلامی است. اصلاً از خاندان قرائی قوچان خراسان بود و خود، بخود لقب «سنگلاخ» داده و از آن، وقار و متانت، اراده کرده است.

از نظم و نثر بی بهره نبود، شعر می گفت، ولی متوسط و نثر او سبک خاصی است، در لغت فارسی و عربی دست داشت. از خطوط مخصوصاً نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت. و خطوط را نیک می شناخت.

سردی درویش مسالک و لا ابالی و در عین حال بلند پرواز بود. در دوره طولانی زندگی خود که بیش از یکصد سال بود، همسری نگزید و غالباً در گردش و سیاحت بود. بیست و پنج سال در عثمانی و مصر گذرانی و در محضر محمد علی پاشا و دیگر اعیان مصر و عثمانی، محترم زیست.

از فحوای مطالبی که در آثار خود ذکر کرده است، بنظر میرسد که از ممالک آسیای میانه و افغانستان و هندوستان و آسیای صغیر دیدن کرده و با دانشمندان و هنرمندان آن دیار دیدار نموده است و در هر شهر از خطوط خود آثاری از قطعات متعدد و کتیبه های معدود باقی گذاشته است، از جمله کتیبه هایی است که در جامع محمد علی پاشا در قاهره مصر بخط نستعلیق نوشته است.

معروف و مهم ترین آثار میرزا سنگلاخ یک قطعه سنگ مرمر عظیم است ، بطول دو متر و هفتاد سانتی متر و عرض یک متر و سی سانتی متر ، که سطح آن تقریباً پوشیده از عبارات مختلف و متن اصلی آن یک « بسم الله الرحمن الرحيم » بقلم یک دانگ کتیبۀ نستعلیق خوش و تمامی خطوط و نقوش آن برجسته است ، که رقم دارد : « راقمه سنگلاخ خامه روان » و ظاهراً مدت هشت سال میرزا سنگلاخ روی آن کار کرده و آنرا برای روی مرقد پیامبر اسلام آماده ساخته است و چون حمل آن برای وی بسیار دشوار می نمود آنرا بمحمد علی پاشا تقدیم و توقع پاداش گزاف داشته ، که چون از دریافت آن مأیوس گردیده است ، عین سنگ را با کشتی باستانبول انتقال داده و بهمان هوس آنرا بسلطان عبدالعزیز خان سلطان عثمانی تقدیم داشته و چون از این سوی هم سودی ندیده است ، متاع خود را بوساطت و اقدام میرزا جعفر خان مشیرالدوله که در آن اوان در استانبول میزیست ، از راه قفقاز ، بایران باز گردانید و در تبریز ، بمعرض تماشای اهالی گذاشت ، و در صدد بود که بوسایلی آن را بمشهد منتقل کند که پس از مرگ آنرا برگور او نهند ، ولی مدت ها گذشت و باین آرزوی خود نرسید و همچنان سنگ در مزار سید ابراهیم تبریز بردیوار منصوب بود که میرزا سنگلاخ در گذشت و او را در مقابل همان سنگ در جوار مزار سید ابراهیم بخاک سپردند .

درباره سر گذشت این کتیبه و مطالب دیگر در موضوع مکاتبات و مذاکرات میرزا سنگلاخ ، با اعیان عثمانی و مصر ، آقای حاج حسین آقا نخجوانی ، مقاله بی مفصل پرداخته و در شماره اول سال چهارم نشریۀ دانشکده ادبیات تبریز مندرج ساخته اند ، برای اطلاع بیشتر در این خصوص بآنجا مراجعه شود .

مرحوم میرزا محمد خان قزوینی در «وفیات معاصرین» آورده است که میرزا سنگلاخ از شعاران و عارفان و خوشنویسان عهد بود و در خود خواهی و غلو در حق هنر خویش بمرحله جنون رسیده بود که خود را آفتاب خراسان و زمین و زمان را بنده

شعر و خط خود می دانست که : « بهر کس قطعه یی از خط خود میداد ، این عمل را بزرگترین مرحمت در حق او می پنداشته و بهر خاکی که قدم می گذاشته بر آن منتهی عظیم می نهاده است » .

رقمهای مسجع بی مزه بارد خود را که بردنبال خطوط خود می نهاده است و از هزار متجاوز ، در کتابی بعنوان « درج جواهر » جمع کرده که بسال ۱۲۷۲ در مصر بچاپ رسیده است و از آن جمله است رقمهای سنگلاخ رفته بفکر - نره گدا - شکریز عالی طبع - صدر مقام - رفته بسر - دولت مند - سلمان سان - مؤید - نشسته نجم - خامه روان - دبیر کبیر - میرزا سنگلاخیه - ابوالبشر - روشن ضمیر - بی عیال و یال و غیره .

از تألیفات وی « مجمع الاوصاف » و آن مشتمل بر اشعار است که شاعران در مدیح وی سروده اند و دیگر تذکره خوشنویسانست ، که بآن عنوان « امتحان الفضلاء » داده و آن دوره کتاب در دو مجلد عظیم با خط خوش و چاپ زیبا ، بسال ۱۲۹۱ در تبریز منتشر شده است .

تذکره وی ، اثر فردی در سبک انشاء است که مهجورترین لغات فارسی و تازی را در آن بکار برده است ، چنانکه اگر لغت نامه یی که خود مانند مفتاح در حاشیه هر صفحه آورده است ، نبود ؛ فهم مطالب آن برای هر خواننده بصیر و وارد بلغات فارسی و عربی ، دشوار ، بلکه ناممکن بود .

چون کتاب تذکره خوشنویسان است و نگارنده برای تألیف کتاب خود ، خود را از مطالعه و مراجعه آن بی نیاز نمی دید ، در صدد برآمدن که برای تسهیل استفاده از مطالب آن ، کتاب را از الفاظ بیهوده منقح سازم و چند ماهی به تلخیص و تنقیح عبارات پرداختم . مطالبی که دست گیرم شد ، در جزوه یی که از یکصد صحیفه کمتر است ، گرد آمد . پس از آن همه صرف وقت ، معلوم شد که بمطالب آن نمی توان اعتماد کرد که جناب میرزا فقط خواسته است که در تألیف کتاب تفنن

در عبارت و انشاء و هنرنمایی در لغت دانی کند و پس از مقابله مطالب با تذکره محمد صالح اصفهانی ابن ابوتراب خوشنویس شاگرد معروف میرعماد ، بمن معلوم شد که تذکره مختصر ولی بسیار مفید محمد صالح را در پیش نظر گرفته و مطالب درست سودمند آنرا در لفاف الفاظ نا هنجار پیچیده و مطالب نامربوط بسیاری بآن افزوده و با شرح و بسط فراوان فوائد آن نسخه سودمند را مسخ کرده است .

آنچه در نتیجه یافتیم اینکه ، اگر « سنگلاخ » اسم با سیمائی است ، برای این کتاب از شخص میرزا شایسته تر است .

بقراری که خود میرزا یاد آور است ، شاگردان بسیار ، در ایران و در هردیار داشته است که ترجمه هریک را در جای خود آورده ام و خواهم آورد .

تاریخ وفات وی را در المآثر والآثار و منتظم ناصری و غیره هفدهم شهر صفر سال ۱۲۹۴ ، در سنین یکصد و ده سالگی ، ضبط کرده اند ؛ ولی خود در یک موضع به یکصد و بیست سالگی خود اشاره دارد و گوید که در این هنگام در تبریز مشغول به نگارش هستم .

از قطعات خطوط او بعضی عبارتست از :

سه قطعه بقلم های پنج و چهار و سه دانگ خوش و عالی ، بارقه های عجیب مذکور ، در مجموعه آقای نخجوانی ، در تبریز و نگارنده .

اما راجع بکیفیت خط میرزا با اینکه نستعلیق و مخصوصاً شکسته نستعلیق را خوش و بسیار استوار می نوشته است ، مبالغه در خوشنویسی او را ، که بعضی او را اعجوبه دوران و استاد زمان و هم پایه میرعماد ، دانسته اند ، باید حمل به بی پروائی کرد ، که مقام شاگردان میرعماد را هم در خط نداشته است ، چه رسد اینکه ، خط او بخط استاد استادان زمانه نزدیک باشد .

(۱۱۷۳) محمد علی قوچانی - میرزا

سپهر گوید که نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۲۹۰ در گذشت.

(۱۱۷۴) محمد علی کابلی - غریبی

در مجالس النفایس است که برادر میر سعید کابلی و مردی خوش محاوره و خوش خوی و خوش طبع بود و از موسیقی بهره تمام داشت و اکثر سازها را خوش می نواخت.

خطوط را خوش می نوشت و سلطان حسین میرزا بایقرا را بوی نظر عنایت بود شعر می گفت و «غریبی» تخلص می کرد.
در سنین جوانی، در شهر سمرقند کشته شد.

(۱۱۷۵) محمد علی کرمانی - شیخ

فقط میرزا حبیب نام وی را آورده، گوید که شاگرد عبدالرحیم امینی خوارزمی بود.

(۱۱۷۶) محمد علی کشمیری

فرزند محمد حسین زرین قلم کشمیری معروف است. نستعلیق جلی را خوش می نوشت.

(۱۱۷۷) محمد علی کهنه

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را جزو خوشنویسانی آورده که بعد از مرگ میر عماد معاصر پدر او (ابو تراب اصفهانی) بوده و گوید محمد علی مشهور به کهنه قمی است.

بخط وی یک نسخه اخلاق ناصری در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « تمت فی ید الحقیر الفقیر المذنب محمد علی الشهیر به کهنه . آخر شهر الصفر من سنة اثنان وسبعین و الف من الهجرة . . . »

(۱۱۷۸) محمد علی نایب الصدر - حاج میرزا

فرزند محمد رحیم از اشراف ارومیه و نایب الصدر محل بود که بسال ۱۲۸۵ در گذشته است . میرزا محمد علی مانند پدر در خدمت خلق کوشا بود و از معاشرت خود دار . نستعلیق را خوش می نوشت . تا سال ۱۳۱۶ تاریخ تالیف طرایق الحقایق هنوز می زیست .

(۱۱۷۹) محمد علی خان نواب هندی

فرزند جعفر علی خان نواب هندی بود بسال ۱۲۳۴ در شیراز متولد شد و همانجا کسب کمالات کرد . ایشان را از آن رو « نواب هندی » می گفتند که از طرف دولت انگلستان ، کارگزاری امور هندیها را در شیراز می کردند . این یک پس از مرگ پدر با همان سمت در شیراز اشتغال داشت و با مبلغ پانصد تومان مواجب سالیانه معیشت می کرد . صاحب فارسنامه گوید که نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۲۷۶ در شیراز در گذشت .

(۱۱۸۰) محمد علی نوری - میرزا

فرزند میرزا حسین علی (بهاء الله ، پیشوای بهائیان) است . تولدش بسال ۱۲۷۰ و بیش از هشتاد سال زیسته است .

میرزا محمد علی انواع خطوط را خوش می نوشت و نمونه خطوط : ثلث و نسخ

و کوفی و شکسته تعلیق و شکسته نستعلیق و نستعلیق او در کتاب پیدایش خط و خطاطان آمده است. در مشق جلی دست قوی داشت. بعض آثار او اینست:

یک قطعه، بقلم نستعلیق پنج دانگ عالی، بارقم: «محمد علی» نزد آقای محمد علی ناصح، تهران؛

یک قطعه، بقلم نستعلیق پنج دانگ خوش و نستعلیق دو دانگ، بارقم و تاریخ: «محمد علی ۱۲۹۸» در مجموعه آقای مجید موقر، تهران؛

سه قطعه، بقلم نستعلیق شش دانگ و دو دانگ عالی و شکسته نستعلیق شش دانگ عالی، بارقم: «بنده محتاج خدای غنی، ذره بیکدر محمد علی» در مجموعه نگارنده.

۱۱۸۱) محمد علی واحد تر کمان قمی

صاحب قصص الخاقانی گوید که فرزند منصور بیک، از تربیت یافته گان شاه طهماسب صفوی و درسلک هنرمندان کتابخانه هما یونی بود و شعر می گفت و «واحد» تخلص می کرد. نصرآبادی گوید در مثنوی گویی دست داشت و مثنوی «گلشن-خیال» در بحر حدیقه سنائی اثر اوست. در علم انشاء و معمى دست داشت و نستعلیق را خوش می نوشت. مدتی شاگردی میر عبدالرزاق کاشانی کرده بود.

۱۱۸۲) محمد علی بن یار علی

از کاتبان گمنام قرن دهم و یازدهم و بخط وی نسخه یی از دیوان کمال خجندی، وقتی دیده ام، بقلم کتابت متوسط، بارقم: «تم الكتاب... علی ید...» محمد علی ابن مولانا یار علی، غفر الله... سنه ۹۰۳.

(۱۱۸۳) محمد عواد

میرزا حبیب گوید که برادر کوچک میر مصطفی است که در جنگ شروان در خدمت عثمان پاشا، دفتر دار بود و در همان حوالی کشته شد.
هم او گوید که از موسیقی بهره داشت و عود را نیکو می نواخت و در خط نستعلیق پیرو شیوه امینی بود.

(۱۱۸۴) محمد بن غضنفر

از کاتبان و قاطعان گمنام و بیخط وی رساله بی بقلم زر و سفیداب و کتابت خوش، در کتابخانه دانشگاه استانبول است، که چنین رقم دارد: «قطعه الفقیر الحقیق محمد بن غضنفر، از بندگان درگاه، از زمره سپاهیان».

(۱۱۸۵) محمد غوث

از خطاطان گمنام ظاهراً قرن یازدهم و بیخط وی یک قطعه در مجموعه آقای کریم زاده است، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ متوسط، بارقم: «محمد غوث غفرله»

(۱۱۸۶) محمد فاضل

از خوشنویسان گمنام قرن یازدهم و دوازدهم است و بیخط وی دیده ام:
دو قطعه از مرقع، بقلم چهار دانگ خوش، باب زر، بارقم: «بنده خاکسار محمد فاضل، ساکن آن جناب» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛
یک قطعه، بقلم دودانگ و کتابت متوسط، بارقم: «فقیر محمد فاضل غفرله»
در موزه باستان شناسی، دهلی؛
یک قطعه، بقلم دودانگ خوش، بارقم و تاریخ: «العبد الفقیر... محمد فاضل غفرالله ذنوبه ۱۱۰۱» در مجموعه نگارنده.

۱۱۸۷) محمد بن فخرالدین - شیخ

از کاتبان گمنام قرن نهم و دهم است و بخط وی دیده‌ام :

یک نسخه خمسۀ نظامی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم و تاریخ : «تم الكتاب... علی انامل العبد ، اقل خلق الله تعالی ، شیخ محمد بن فخرالدین احمد الکاتب السلطانی الهروی... فی ثانی عشرین شهر رمضان المبارک سنة ثلاث و ثلثین وتسعمائة الهجرية» درموزۀ باستان شناسی ، دهلی ؛

یک نسخه دیوان جاسی ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : «... اختتام یافت... علی انامل العبد شیخ محمد بن فخرالدین احمد السلطانی ، احسن الله عواقبهما فی سلخ رمضان سنة ۹۱۴ و «شوال ۹۲۱» درمجموعۀ آقای سلطان القرائی تهران ؛

یک نسخه شش دفتر مشنوی مولانا ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می شود : «تمت الكتاب المجلدات الستة المشنوی... شیخ محمد بن فخرالدین احمد الکاتب... سنة اثنین وتسعمائة» درمجموعۀ آقای دکتر صحت ، تهران ؛

یک نسخه جام جم اوحدی ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «محمد بن فخرالدین احمد سنة ۹۱۷» در کتابخانۀ رامپور هند ؛

نسخۀ دیگر دیوان جاسی بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «شیخ محمد بن فخرالدین احمد کاتب سنة ۹۱۹» درمجموعۀ آقای مجید موقر ، تهران ؛

یک نسخه دیوان مغربی ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : «... اضعف عباد الله ، شیخ محمد بن فخرالدین احمد ، عفا الله عنهما سنة ۸۸۹» درموزۀ آثار ترک و اسلامی ، استانبول ؛

که در آثار مذکور ، چند صفحه بقلم رقاع نیز هست و استادی ویرا در این خط و برتری آنرا به نستعلیق نشان میدهد .

محمد بن فضل الله = ابوالفضل ساوجی

(۱۱۸۸) محمد فیض

در تذکره روز روشن است که وی متوطن قصبه ملانوه از مضافات لکنه و دبیر سرکار امیرالدوله انتظام الملک میرزا حیدر بیگ خان نصرت جنگ بود. خط نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت.

(۱۱۸۹) محمد قاسم

از خوشنویسان گمنام قرن دوازدهم هندوستان و بخط وی قطعه یی در یک مرقع کتابخانه بادلیان است، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ متوسط، بارقم: «کتبه العبد محمد قاسم».

(۱۱۹۰) محمد قاسم

از خوشنویسان گمنام قرن سیزدهم است و بخط وی قطعه یی دارم، بقلم شش دانگ و سه دانگ خوش خوش، بارقم و تاریخ: «العبد الاثم محمد قاسم سنه ۱۲۹۹».

(۱۱۹۱) محمد قاسم بخاری

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و بخط وی قطعه یی در مرقع بهرام میرزا در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش، بارقم: «محمد قاسم البخاری».

محمد قاسم تبریزی قاسم تبریزی

(۱۱۹۲) محمد قاسم جرجانی

از خوشنویسان زبردست گمنام قرن دهم و یازدهم است و بخط وی قطعه‌یی دارم بقلم دودانگ و کتابت خوش، بارقم: «کتبه العبد المذنب الخادم بالمشهد الغری محمد قاسم الجرجانی غفرله».

(۱۱۹۳) محمد قاسم بن شادیشاه

بعضی مانند محمد صالح اصفهانی وی را شاگرد بی واسطه سلطان علی مشهدی و قرینه سلطان محمد خندان و بعضی شاگرد سلطان محمد خندان می‌دانند و غالب وی را بلطف و ملاحظت و نازکی قلم ستوده‌اند. بعضی او را بطیء الکتابه دانسته‌اند و از جمله صاحب گلستان هنر گوید که روزی پنج بیت می‌نویسد و در نقد خط او گوید که قطعه نویسن است و با اینکه خط او بسیار بامزه است، ولی خط ساز است و با اصطلاح خودش: «قلم در دست و قلم تراش در مشت» دارد و نوشته خود را اصلاح می‌کند.

صاحب تذکره بی‌نام که معاصر محمد قاسم است، گوید که صبح و شام، بکتابت مشغول است و برای امرا و سلاطین و حکام می‌نویسد و هم او گوید که سرعت کتابت ندارد. متأخرین تذکره نویسان، از جمله میرزا حبیب و صاحب پیدایش خط و خطاطان گویند که محمد قاسم شادیشاه، با میر علی هروی معاصر و معاند بوده و در هجو میر علی گفته است:

گران کاتب که دارد دعوی خط

هوای خود پسندی برده هوشش

از آن رو خط او اصلی ندارد

که تعلیم کسی نشنیده گوشش

و سیر علی در جواب گفته است :

پسر ناقبول شادیشاه

چون پدر ناقبول و منکوب است

خط بی نقل او نباشد خوب

اگر آن نقل میکند خوب است

که [نه] دیگری از مورخان متقدم باین معنی متذکرند و نه این ماجری را میتوان بدو هنرمند بزرگ عالی مقام نسبت داد.

از شاگردان معروف محمد قاسم شادیشاه ، نام : عیشی - محیی - سلطان محمد

تربتی - محمد حسین باخرزی را ذکر کرده اند.

تاریخ وفات او را کسی نیاورده است ، ولی صاحب خلاصة التواریخ و گلستان

هنر گویند که تاسان . ۹۵ در قید حیات بوده است و صاحب تذکره بی نام گوید که :

« در این تاریخ که سال . ۹۶ است آن جناب در قید حیات است و در نظر خاص و عام عزیزالوجود . »

از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان امیرشاهی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « کاتب

العبد محمد قاسم شادیشاه غفر ذنوبهما وستر عیوبهما ، فی شهر سنه ۹۵۵ » در

کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه گوی و چوگان عارفی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ :

« تمت . . . علی ید . . . محمد قاسم شادیشاه غفر ذنوبهما وستر عیوبهما ، بدار السلطنه

هرات . . . در . . . »

دو قطعه ، بقلم چهار دانگ و دودانگ و کتابت جلی و خفی خوش ، با رقم :

« کتبه محمد قاسم غفرله » ، در کتابخانه سلطنتی ، تهران ،

یک قطعه ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم : « عبده محمد قاسم غفر

ذنوبه » در کتابخانه ملی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم : « کتبه

محمد قاسم شادیشاه غفر ذنوبهما » در مجموعه آقای دکتر مهدوی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « کتبه محمد قاسم بن شادیشاه غفر ذنوبهما و ستر عیوبها » در مجموعه نگارنده ؛

دو قطعه در دو سرقع ، بقلمهای چهار دانگ و دودانگ و نیم دودانگ و کتابت خوش و عالی ، با تاریخ و رقمهای : « فی شهور سنة اثنین و ثلاثین و تسعمائة ، بید الحقیق محمد قاسم بن شادیشاه » و « مشقه العبد محمد قاسم بن شادیشاه » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه از سرقع محمد محسن ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « عبده محمد قاسم بن شادیشاه غفر ذنوبهما » در همان کتابخانه ؛

هفت قطعه از سرقع سید احمد مهدی ، بقلمهای دودانگ و نیم دودانگ خوش و عالی ، بارقمهای : « عبده محمد قاسم » و مانند آن ، در همان کتابخانه ؛

بیست و دو قطعه از سرقع بهرام میرزا ، بقلمهای از دودانگ تا کتابت خوش ، بارقمهای : « العبد المذنب محمد قاسم بن شادیشاه » و مانند آن ، در همان کتابخانه ؛

سه قطعه از سرقع امیر غیب بیک ، بقلمهای از دودانگ تا کتابت خوش و عالی ، بارقمهای : « عبده محمد قاسم بن شادیشاه » و مانند آن ، در همان کتابخانه ؛

دو قطعه در دو سرقع ، بقلم نیم دودانگ خوش ، با مرکب چهره‌پی روی کاغذ لاجوردی ، بارقم : « العبد محمد قاسم غفر ذنوبه » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

یک قطعه از سرقعی ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : « این سرقع باسم میرهادی . . عبده محمد قاسم » ، در کتابخانه روان کوشکو ، استانبول .

۱۱۹۴) محمد قاسم بن غیاث الدین

از کاتبان خوشنویس گمنام قرن دهم و بخط وی یک نسخه از دیوان حافظ

در کتابخانه ملی تهران است ، با تاریخ ورقم : « تمت الكتاب بعنايت الكريم الوهاب في تاريخ شهر رمضان المبارك سنة ٩٣٦ هـ ، كتبه العبد المذنب الراجي محمد قاسم . . . بن غياث الدين » که يك اسم بعد از محمد قاسم و پيش از غياث الدين محو شده است و بهر صورت اگر نام محو شده « شاديشاه » نباشد بخط خوشنویسی مانند محمد قاسم شاديشاه یا محمد قاسم بخاری سابق الذکر است .

(۱۱۹۵) محمد قاسم بيك قاجار

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی راجزو خوشنویسان معاصر خود آورده گوید ، دوات دار نقوش خاتم سلطانی و قلم دودانگه امروزه دربند ایشان است .

(۱۱۹۶) محمد قاسم قزوینی

از کاتبان گمنام قرن دهم است و بخط وی يك نسخه دیوان امیرشاهی در دست فروشندگی دیدم که بشیوه سلطان محمد خندان بقلم کتابت جلی متوسط نوشته است بارقم و تاریخ : « كتبه العبد محمد قاسم قزوینی سنة ٩٨٥ هـ » .

(۱۱۹۷) محمد قاسم لاهیجی حایری

از خوشنویسان گمنام قرن دهم است و بخط وی دیده ام :
چهارده قطعه از مرقعی ، بقلمهای سه دانگ و دودانگ و کتابت خوش ، با
رقمهای : « مشقه العبد محمد قاسم الحائری » و « العبد قاسم غفر ذنوبه » و « فقیر قاسم
الجيلانی عفی عنه » و « كتبه الفقير محمد قاسم لاهیجی » و « المذنب قاسم غفر ذنبه »
و مانند آن ، و قطعه شعری دارد ، باین قرار :

« خواستم تا بموجب دل خواه آورم تحفه پی بخدمت شاه

در خیال آنچه نقش می‌بستم
از کرم عذر بنده را بپذیر
هیچ جز خط نبود در دستم
که بود تحفه فقیر، حقیر
مشقه قاسم»

در همین مرقع قطعه‌یی است که رقم: «مشقه العبد محمد قاسم بن شادیشاه» دارد؛ که با نظر اول چنین پنداشته می‌شود که باقی قطعات که رقم محمد قاسم ندارد نیز از محمد قاسم شادیشاه باشد؛ ولی جامع مرقع آنرا از خطوط خوشنویسان بنام محمد قاسم مجموعه‌یی ساخته است، بدون اینکه نظر به محمد قاسم خاصی داشته باشد.

(۱۱۹۸) محمد قاسم بن محمد میرک حسینی

از کاتبان خوشنویس گمنام قرن یازدهم است و بخطوی یک نسخه حدیقه الحقیقه سنائی دارم که بقلم کتابت خفی خوش نوشته است و چنین تمام می‌شود: «تمت الكتاب بعون الملك الكريم الوهاب، على يد العبد المذنب الراجي محمد قاسم بن محمد میرک الحسینی الاستادی، فی شهر سنه ۱۰۵۱»

(۱۱۹۹) محمد قاسم ملک الشعراء

فرزند فتح علی خان صبا ملک الشعراء کاشانی و برادر محمد حسین خان عندلیب ملک الشعراء و عم محمود خان ملک الشعراء است. مردی دانشمند و هنرمند و سخن‌دان و مورخ و حکیم و شاعر بود و «فروغ» تخلص میکرد. در نقاشی و منبت کاری دست داشت و همه خطوط را خوش می‌نوشت. بسیار خوش محضر و بذله گو بود. مدتها در خراسان گذرانید و بتهران بازگشت و منزوی شد.

بقول صاحب المآثر والآثار در بیست و هفتمین سال جلوس ناصرالدین شاه (سال ۱۲۹۱) در گذشت.

(۱۲۰۰) محمد قاسم منجم

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و بیخط وی قطعه‌یی از مرقع بهرام میرزا در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : « کتبه العبد محمد قاسم المنجم » وسطوری نیز بیخط نسخ خوش دارد .

(۱۲۰۱) محمد قدسی - میرزا

از کاتبان خوشنویس قرن سیزدهم و چهاردهم و از جمله آثارش ، کتاب آثار عجم است که بیخط نستعلیق جلی کتابت خوش نوشته و بسال ۱۳۱۴ در تهران بچاپ رسیده است .

(۱۲۰۲) محمد قطب الدین حسینی

از کاتبان گمنام قرن دهم و بیخط وی یک نسخه دیوان حافظ در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می‌شود : « تمت الكتاب بتاريخ سلخ محرم الحرام سنة ست و سبعین و تسعمائة ، کتبه العبد الفقير الداعي قطب الدین محمد الحسینی غفرالله ذنبه ، در مشهد مقدس اقدس نوشته شد » .

(۱۲۰۳) محمد قطب الدین بن محمد تقی

از کاتبان گمنام قرن یازدهم و از جمله آثارش یک نسخه شرح قصیده نونیه جامی ، در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می‌شود : « خدایگانی ولی الانعاسی میرزا شاه ابوالمهدی ... حسب الامر ... بتسوید این نسخه گرامی ... این بنده زاده قدیمی ... بتاريخ جمیدی الاول سنه ۱۰۸۳ ، در قصبه ماهان ... صورت اتمام یافت . حرره العبد ، ابن محمد تقی ، قطب الدین محمد » .

(۱۲۰۴) محمد قطب الدین یزدی

جوانی را در یزد گذرانی و بعد ها به بغداد انتقال یافت. صاحب مناقب هنروران بسال ۹۹۰ او را در بغداد ملاقات کرده است و این در هنگامی بوده که قطب الدین مأمور دفتر داری خزینة بغداد بوده است. در آن تاریخ قطب الدین بیست سال بیش بوده که در آن شهر می گذرانیده است.

قطب الدین با صاحب مناقب هنروران آشنا و مأموس و مسحور شده و این یک اوصاف حمیده و استادی وی را در خط نویسی و خط شناسی ستوده است و هم او گوید که چهار استاد: مقصود علی ترک، میرمعز کاشانی، مالک دیلمی و میرحیدر بخاری را شاگردی کرده، ولی بیش از همه اسلوب مالک را اخذ کرده است و از مشاهیر شاگردانش، میرمصطفی بغدادی است.

قطب الدین مؤلف تذکره پی است که ترجمه پنجاه و دو خوشنویس را در آن گرد آورده بود، و اکنون در دست نیست؛ ولی عالی افندی، در زمان سلطان مراد خان پادشاه عثمانی، آن را به ترکی ترجمه کرده و ترجمه چند خوشنویس دیگر، از جمله شرح حال خود قطب الدین یزدی را بآن افزوده است.

این تذکره که بچاپ رسیده و در دست است یکی از جامع ترین و معتبرترین تذکره های خوشنویسان است.

حیات قطب الدین تا سال ۱۰۰۰ هجری معلوم [است] و معین نیست که تا چه زمان پس از آن تاریخ زیسته است.

از آثار وی فقط دو قطعه تا کنون دیده ام:

یک قطعه از مرقعی، بقلم سه دانگ و کتابت خوش، با رقم و تاریخ: «کتبه

قطب الدین محمد الیزدی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه، قی بغداد، سنه ۹۸۸» در کتابخانه خزینة اوقاف، استانبول؛

یک قطعه، بقلم دو دانگ و کتابت خوش، با رقم و تاریخ: «مشقه العبد

الحقیر المذنب قطب الدین محمد یزدی غفر الله له ۹۷۸ ، جهت امیر کمال الدین محمد شیرازی ، سمت تحریر یافت ، در بلدة بغداد « در مجموعه نگارنده .

(۱۲۰۵) محمد قلی خان

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) گوید حاکم کرمانشاهان است وقتی اینجا (اصفهان) بودند دماغ مشق نستعلیق و نسخ هر دو را داشتند . بعد از فراغ از مباحثه ، مشق می فرمودند و خوب می نوشتند .

(۱۲۰۶) محمد قلی کاتب

از کاتبان خوشنویس گمنام قرن دهم و بیخط وی یک نسخه چهل حدیث در سوزة کابل است ، بقلم دو دانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « تمت هذه الاربعة علی ید . . . محمد قلی الکاتب غفر ذنوبه ، فی تاریخ شهر ربیع الاول سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة » .

(۱۲۰۷) محمد قوام شیرازی

از کاتبان پرکار قرن دهم است و بیخط وی دیده ام :

یک نسخه صفوة الصفی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « قد اتفق الفراغ . . . محمد القوام الکاتب الشیرازی المشهور بحمّاسی . . . تحریراً فی شهر شوال سنة ثمان وخمسين وتسعمائة الهجرية » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
یک نسخه خمسة نظامی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : « تم الكتاب . . . علی ید تراب الاقدام محمد القوام الکاتب الشیرازی » در همان کتابخانه ؛
یک نسخه گلستان و بوستان سعدی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : « تم الكتاب کتبه محمد قوام شیرازی غفر له » در نزد آقای اسفرجانی ، اصفهان ؛

یک نسخه دیوان شاهی ، بقلم کتابت خفی خوش ، با رقم : « کتبه محمد قوام » درموزه آثار اسلامی و ترک ، استانبول ؛

یک نسخه شاهنامه فردوسی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم : « محمد القوام .. در شهر شیراز » در همان موزه ؛

یک نسخه هدیه الملوک و هدایه السلوک ، بقلم کتابت جلی خوش ، با رقم : « تم الكتاب ... علی يد ... محمد القوام الشیرازی » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

یک نسخه رباعیات خیام ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « تم الكتاب .. فی تاریخ سنه ثمان و خمسين و تسعمائة ، علی يد تراب اقدام ، محمد القوام الکاتب الشیرازی » در کتابخانه مرکزی دانشگاه ، تهران ؛

یک نسخه خمس نظامی ، با رقم و تاریخ : « محمد الکاتب الشیرازی المشهور بحماسة ۹۴۳ » در مجموعه کورکیان ، نیویورک ؛

یک نسخه دیوان حافظ ، با رقم : « محمد الشیرازی المشهور بحماسة . ۹۵ » در مجموعه زاندر Zander ؛

یک نسخه یوسف وزلیخای جامی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : « محمد قوام » در تاریخ ۹۵۴ ، در کتابخانه دانشگاه ، کیمبریج ؛

نسخه دیگر یوسف وزلیخا ، با رقم : « محمد القوام الشیرازی » در کتابخانه ایندیاناپیس ، انگلستان ؛

نسخه دیگر خمس نظامی ، با رقم : « محمد قوام الکاتب الشیرازی المشهور بحماسة » با تاریخ . ۹۵۰ ، در کتابخانه مدرسه السنه شرقیه ، لنین گراد ؛

نسخه دیگر خمس نظامی ، با رقم : « محمد قوام الکاتب الشیرازی معروف بحماسة » با تاریخ ۹۵۱ ، درموزه طوپ قاپوسرا ، استانبول ؛

یک نسخه سبحة الابرار جامی ، با رقم ، « محمد القوام الکاتب الشیرازی » و تاریخ ۹۵۸ ، در مجموعه کورکیان ، نیویورک .

نسخه دیگر شاهنامه فردوسی ، بارقم : «محمد القوام الشیرازی» و تاریخ
۹۶۰ ، درموزه هنرهای زیبا ، بستن ؛

یک نسخه هفت اورنگ جامی ، بارقم : «محمد القوام الشیرازی» در کتابخانه
بادلیان ، دوبلین ؛

یک نسخه کلیات سعدی ، بارقم : «محمد القوام الشیرازی» در مجموعه
کورکیان ؛

یک نسخه مثنوی خضرخان و دولرانی امیر خسرو ، با رقم : «محمد القوام
الکاتب الشیرازی» در همان مجموعه .

۱۲۰۸) محمد قوللر آقاسی - میرزا

محمد صالح مازندرانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی راجزوشا گردان خودشمرده
گوید ، از خوشنویسان معروف است .

۱۲۰۹) محمد کابلی - میرزا

در تذکره صبح گلشن است که شعر می گفت و «تمنی» تخلص می کرد .
در مصاحبت عبداللطیف خان تنها ، از کابل به دهلای رفت و از طرف فرخ سیر مأمور
کتابت یک شاهنامه شد . باین کار شروع کرد ، ولی آنرا ناتمام گذاشت و بمشهد آباد
شتافت و بخدمت علی وردی خان ناظم بنگاله پیوست و بخطاب خانی سرفراز شد و
همان جا بود ، تاب سال ۱۰۶۰ در گذشت .

۱۲۱۰) محمد کاتب

خوشنویس گمنامی از قرن دهم است که جز نستعلیق ، سایر اقلام را نیز خوش
می نوشته است . باین رقم دیده ام ؛

یک نسخه قرآن که متن آن بنسخ وریحان و آخر بر قاع و فالنامه منظوم ضمیمه آن بقلم نستعلیق نیم دو دانگ متوسط است و چنین تمام می شود : « شرف بکتابه هذه المجید و الفرقان الحمید محمد الکاتب فی سنه ۹۵۶ » و قسمت نستعلیق باین عبارت ختم می شود : « فرغ من تتمیم هذه القرآن ، فی يوم الاحد عاشر شهر رجب سنه ۹۵۷ » درموزه آثار اسلامی و ترک ، استانبول ؛

یک قطعه از مرقعی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم : « کتبه العبد الغریب المذنب محمد الکاتب اصرح الله شأنه ابدأ بمحمد وآله ، بدار السلم بغداد » در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول .

ممکن است که این نسخه قرآن و ضمایم آن بخط همان شاه محمد کاتب باشد که ذکر آن گذشت ، که آن یک نیز با قلام مختلف آشنا بوده است .

۱۲۱۱) محمد کاتبی ترشیزی

پدرش عبدالله و از قریه در اوش ترشیز بود . در جوانی به نیشابور آمد و از سیمی نیشابوری تعلیم خط گرفت و کاتبی خوشنویس شد و در شعر نیز بمناسبت پیشه خود ، « کاتبی » تخلص کرد .

صاحب مناقب هنروران اورا در جزو چهل تن هنرمندان دربار بایسنغر میرزا نام برده است .

چون در نیشابور استادش ، سیمی از وی دل گران شد ، قصد هرات کرد و در آنجا بی تعین و تکلف می زیست .

وقتی بایسنغر میرزا گورکانی ، او را بجواب قصیده کمال الدین اصفهانی تشویق کرد و کاتبی آن قصیده را استقبال کرد و نیکو کرد ، ولی یارانش بآن وزنی ننهادند و او دل گیر شد و از هرات رخت باستر آباد کشید و از آنجا روانه شروان شد و امیر شیخ ابراهیم شروانی مقدم او را گرامی داشت و باو زرفراوان داد و کاتبی

همه را در اندک زمانی برانداخت و روانه آذربایجان شد و قصیده غرائی در مدیح اسکندر بن قرا یوسف گفت . چون آن تر کمان چنانکه باید بلندی سخن او را دریافت رنجیده از تبریز باصفهان رفت و بخدمت خواجه صابن الدین تر که رسید و رساله‌ی در تصوف نزد خواجه گذرانید و از دنیا معرض شد و باجاست خواجه قصد دارالمرز کرد و در استرabad مقیم شد .

دیوان اشعار و چند مثنوی او متداول است .

کاتبی بسال ۸۳۹ در استرabad در وبای عام در گذشت و در جوار مزار اما سزاده معصوم ، که به بند گوران معروف است ، بخاک سپرده شد .

(۱۲۱۲) محمد کار گزار - میرزا

در فارسنامه ناصری است که فرزند حاج میرزا اسدالله شیرازی بود و بسال ۱۲۵۲ در شیراز متولد شد .

در جوانی کسب علوم ادبی کرد و همه خطوط ، خاصه نستعلیق را خوش می نوشت . بسال ۱۲۸۷ کار گزار بوشهر و بسال ۱۲۹۴ رئیس التجار شیراز شد و بسال ۱۳۰۱ به کارگزاری ایالت فارس و وزارت وظایف و مستمریات برقرار شد .

(۱۲۱۳) محمد کاشانی - میر معزالدین

میر معزالدین محمد ، معروف به « میر معز » از سادات حسینی کاشانی و از مشاهیر خوشنویسان عصر خود و در خط نستعلیق شاگرد میر هبه الله کاشانی بود . میر معز شعر می گفت و « معزی » تخلص می کرد .

او را به مهارت در هنر و مکارم اخلاق ستوده اند :

صاحب مجمع الخواص گوید که جوانی بسیار ملایم و صاحب و خوش طبع و خوش سلیقه است .

صاحب گلستان هنر گوید که پیوسته به گشت بازاری می پرداخت و مردی فانی و لاابالی بود.

تقی الدین کاشانی معاصروی، در تذکره خلاصه الاشعار خود، او را به محاسن آداب و تواضع و کسر نفس، ستوده گوید که بهر صنعتی و بهر شیوه‌یی از خط که میل کرد، در اندک فرصتی آن را چنان حاصل کرد که استادان، درسی سال آن چنان نتوانند و صاحب هر شیوه، خط خود را از خط وی تشخیص ندهد. در جمیع خطوط ماهر بود، ولی بیشتر میل به نستعلیق داشت.

صاحب مناقب هنروران بنقل قول از مالک دیلمی، گوید که وی استاد مسلم عصر و در عراق بی مانند است و خود گوید که خطش دلپذیر و عزیز است.

(این قول صاحب مناقب هنروران ظاهراً اشاره به مفاد مقدمه مرقعی است که در ترجمه احوال مالک دیلمی عیناً نقل کردیم و متأسفانه قسمت آخر آن مقدمه، آنجا که باید ذکر خوشنویسان معاصر مالک و از جمله ترجمه میرمعز باشد، ساقط است).

در مآثر رحیمی آمده است که یک مثنوی بنام خان خانان، عبدالرحیم خان سروده بودند؛ آن را بکاشان نزد میرمعز فرستادند، او آنرا استکتاب کرد و نزد خان خانان فرستاد و یک لک روپیه جایزه دریافت.

تقی الدین کاشانی، باین مطلب اشاراتی دارد که در ضمن ستایش از هنر او، آورده است: «در وادی نستعلیق از جمله استادان است، بلکه قدوه ایشان و شهرتش در آن فن، در ربع مسکون درجه‌یی دارد که مزیدی بر آن متصور نیست، چنانکه قطعه‌های پر زیب و زینتش بمرتبه‌یی رسیده که سلاطین صاحب تمکین، از اقصای بلاد عالم، رسولان به دارالمؤمنین کاشان فرستاده، مرقعات معجز آیاتش را می‌طلبند و در این اوقات لطافت و پختگی خطش به جایی رسیده که هزار بیت کتابتش را با انتظار بیش از حد به ده هزار خریداری می‌نمایند.»

صاحب عالم آرای عباسی هم شاید با توجه باین خوش بینی تقی الدین و مبالغه در تمجید خط میرمعز اشاره دارد که گوید : اعتقادی که اهل کاشان و عراق بخط وی داشتند ، خالی از صحت است ، و بخوشنویسان خراسان ، مانند خواجه محمود شهابی و میرزا سید احمد مشهدی ، برابری نمی کرد .

اگرچه تقی الدین در حسن خط میرمعز ، شاید بمناسبت هم شهری بودن ، راه مبالغه پیموده است ؛ ولی قول صاحب عالم آرا نیز روانیست . زیرا که از آثار خطوط جلی و خفی موجود میرمعز و مقایسه و مطابقه با خطوط محمود شهابی و سید احمد مشهدی ، بخوبی میتوان دریافت که مایه واستواری و ملاححت و شیوایی خط او ، بخط خواجه محمود ، برتری دارد و از خط میرزا سید احمد که در کتابت استاد مسلم است ، فروتر نیست ؛ و از قطعات متعددی که بخط وی دیده ام ، یکی که در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است و تاریخ سال ۹۸۱ دارد و بقلم سه دانگ نوشته از جمله بهترین قطعات خطوط نستعلیق است و درجه ممتاز دارد .

صاحب مناقب هنروران از جمله شاگردان میرمعز ، نام : محمد تقی مروارید و ملا مظفر علی و ملا هدایت الله اصفهانی و مهدی قولی و ایلچی ابراهیم را ، ذکر کرده است .

تاریخ وفاتش را صاحب گلستان هنر سال ۹۹۵ و صاحب مناقب هنروران ۹۹۰ ضبط کرده اند .

بعض تذکره نویسان متأخر ، شرح زندگی میرمعز را بامیرمعز دیگری که یزدی بوده است ، خلط کرده و گفته اند که در زمان شاه عباس اول به هندوستان رفت و در دوره اکبر پادشاه وجهانگیر پادشاه در آن سرزمین اقامت کرد و ملازم شاهزاده پیروز شد و بسال ۱۰۳۵ مقتول گردید ؛ در صورتی که تذکره نویسان معاصری مانند صاحب عالم آرای عباسی و گلستان هنر و مجمع الخواص ، او را از خوشنویسان دوره شاه طهماسب دانسته و اشاره یی به مسافرت او به هندوستان نکرده اند . شاید این

سهوا از اینجا حاصل شده باشد که صاحب گلستان هنر گوید که : خطوط او هرچه نوشت ، تجار بهندوستان بردند و بهای گزاف فروختند .

سیرزا سنگلاخ ، بحسب معمول خود ، اخباری جعل کرده و باونسبت داده و او را به «صدر آفاق» ملقب ساخته است و گوید که شاگرد طرف توجه محمد حسین تبریزی و مورد طعن میرعماد بود و در معارضه میرمعز بامیرعماد ، شاه عباس و علی رضای عباسی ، از محمد حسین جانب داری کردند . که خافت این اقوال روشن است و همین قدر باید دانست که در سال مرگ میرمعز ، هنوز میرعماد بدربارشاه عباس راه نیافته بود .

از اشعارش قطعه یی است که چون ذکر چندتن از خوشنویسان معاصر پیش از خود را در آن کرده است ؛ عیناً نقل می شود :

فرید خطه خط سید احمد مشهد

که دست قدرتش از روی خط گشود نقاب

وحید دهر محمد حسین تبریزی

که از سحاب قلم می نشاند در خوشاب

دو خوشنویس چو سلطان علی و میرعلی

بشان و سرتبه چون ابن مقله و بوآب

ز رشحه قلم مشکبار این هر دو

چو شد صحایف آفاق پر ز زینت و تاب

معزی از پی تاریخ شد بخواب شبی

درین خیال که خوابش ربود و دید بخواب

که آن دو کاتب قدرت نویس را تاریخ

نوشت کاتب تقدیر ، (قبله الکتاب)

که مقصود از دو کاتب ، سید احمد مشهدی و محمد حسین تبریزی است و تاریخ

وفات آنها می شود سال ۹۸۶ . این قطعه در ترجمه سید احمد مهدی آمده است ؛ ولی چون این قطعه با آنکه سابقاً ذکر شد ، جزئی اختلاف در بعضی الفاظ و شماره ایات دارد ، آنرا نیز از مجموعه خطی متعلق بخود ، که تاریخ کتابت آن ۹۹۰ است ، نقل نمود . . .

از خطوط میرمعز دیده ام :

یک نسخه مقالات خواجه عبدالله انصاری ، بقلم دودانگ عالی ، با رقم و تاریخ : « کتبه الفقیر المذنب معزالدین محمد الحسینی الکاتب ، سنه ۹۸۵ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه از مرقع ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « کتبه معزالدین محمد الحسینی ، سنه ۹۸۷ » در همان کتابخانه ؛

۱۷ قطعه از مرقعات مختلف ، بقلم های از چهار دانگ تا کتابت عالی و خوش ، با رقم های : « کتبه معزالدین محمد الحسینی » و تاریخ های : ۹۸۴ و ۹۸۷ و جزو همین قطعات بهترین خطی که از او دیده ام ، بقلم سه دانگ جلی ممتاز ، با رقم و تاریخ : « کتبه معزالدین محمد الحسینی ۹۸۱ » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه از مرقع محمد صالح ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ « مشق معزالدین محمد الحسینی ، فی سنه ۹۶۸ » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه از مرقع امیر غیب بیک ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « العبد معزالدین محمد الحسینی غفر ذنوبه ، سنه ۹۶۳ » در همان کتابخانه ؛

دو قطعه از مرقع مالک دیلمی ، بقلم سه دانگ و دودانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ های : « کتبه معزالدین محمد الحسینی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه ، فی سنه ۹۶۲ » و « کتبه معزالدین محمد الحسینی ۹۷۶ » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه بپلم چهار دانگ جلی خوش ، بشیوه میرعلی هروی ، بپلم نیم دو دانگ عالی ؛ بارقم و تاریخ : « کتبه العبد المذنب معزالدین محمد الحسینی الکاتب غفر ذنوبه : فی سنه ۹۷۱ » در کتابخانه عموسی لنینگراد ؛

یک قطعه ، بپلم دو دانگ جلی خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه معزالدین محمد الحسینی ۹۸۴ » در مجموعه آقای کریم زاده ؛

دو قطعه ، بپلم دو دانگ جلی خوش ، بارقم : « کتبه معزالدین محمد الحسینی » و تاریخ : سنه ۹۸۵ و ۹۸۷ ؛ در مجموعه نگارنده .

محمد کاظم = کاظم - آقا
محمد کاظم = کاظم طهرانی

۱۲۱۴) محمد کاظم قزوینی

از خوشنویسان گم نام قرن یازدهم است و بخط وی دیده ام :

یک مرقع (قصیده میمیه فارسیه) بپلم نیم دو دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « المحتاج الى رحمة الملك الغني وبشفاعة النبي المكي المدني ، محمد کاظم القزويني ۱۰۷۰ » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

یک قطعه ، بپلم سه دانگ و نیم دو دانگ خوش ، بشیوه میرعماد ، بارقم و تاریخ : « مشقه العبد محمد کاظم غفر الله ذنوبه [۱۰۷۰] » در مجموعه نگارنده .

۱۲۱۵) محمد کاظم واله اصفهانی

ترجمه احوال وی در ضمن شکسته تعلیق نویسان آمده است ، بسال ۱۲۲۹ در گذشته است .

نستعلیق رانیز خوش و استادانه می نوشت و از خطوط نستعلیق وی دیده ام :

یک نسخه شش دفتر مشنوی مولانا ، متن بپلم نستعلیق کتابت خوش و

عنوانها بقلم رقاع کتابت عالی؛ بارقم: «انا العبد محمد کاظم الواله الاصفهانی»
در کتابخانه مجلس شورای ملی، تهران،

یک نسخه کلیات سعدی، بقلم کتابت عالی، که رقم ندارد، ولی در دیباچه کلیات، در یک موضع خارج از متن، این عبارات آمده است: «... و علمای روزگار نصیحت چنانی با بقالی یا قصابی نتوانند گفت، مثل علمای ضعیف النفس دار السلطنة اصفهان، در این عهد که عهد کاتب کتاب محمد کاظم متخلص بواله اصفهانی است، لاجرم روزگار پیوسته بدین نسق در تنزل و ارتفاع... تم الرساله» در مجموعه آقای عبدالحسین مسعود انصاری، تهران.

۱۲۱۶) محمد کرمانی

صاحب مناقب هنروران گوید که بعضی وی را شاگرد عبدالکریم پادشاه دانسته اند؛ ولی اسلوب وی مطابق روش عبدالرحیم امینی است. (به شمس الدین محمد کرمانی نیز مراجعه شود).

۱۲۱۷) محمد کرمانی - شمس الدین

شاید همان محمد کرمانی مذکور باشد و اگر هم او باشد از خوشنویسان نیمه دوم قرن نهم و اوایل نیمه اول قرن دهم است و از آثار وی دیده ام:
یک نسخه خمسه نظامی، بقلم کتابت خوش، که در پایان بعضی مثنویها دارد: «نجزاتمام کتاب هفت پیکر، فی خامس شهر شریف ذی الحجة سنه سبع عشر وتسعمائة دار السلطنة تبریز، علی يد العبد الفقير الحقير شمس الدین محمد الكرمانی غفر الله عن سیاته» و «نجزاتمام هذه الكتاب فی يوم الرابع والعشرون من شهر رمضان المبارك سنه خمس عشر وتسعمائة» و «تمت الكتاب... علی يد... شمس الدین محمد الکاتب الكرمانی فی عاشر ذی الحجة سنه ثمان عشر وتسعمائة، بقصبة اردو باد،

صانها الله عن جميع الآفات» در کتابخانه مجلس شورای ملی، تهران؛
 یک قطعه از مرقع مالک دیلمی، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش، با رقم
 و تاریخ: «کتبه العبد المذنب الراجی الی عفوه السبحانی، شمس الدین محمد
 الکاتب الکرمانی، بمدينة الهرة، فی شهر جمیدی الاولی ست عشر و تسعمائة»
 در کتابخانه خزینة اوقاف، استانبول؛

۳ قطعه از مرقع بهرام میرزا، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش، با رقم و تاریخ:
 «مشقه العبد شمس الدین محمد الکرمانی، فی شهر سنه ۹۱۸ ثمان عشر و تسعمائة
 بدار السلطنة تبریز» و «مشقه العبد الفقیر الحقیر شمس الدین محمد الکرمانی عفی الله
 عن سیاته» و «کتبه العبد شمس الدین محمد، فی شهر سنه ثمان عشر و تسعمائة»
 در همان کتابخانه.

(۱۲۱۸) محمد کرمانی - شمس الدین

صاحب ریحان نستعلیق گوید که هنگام تألیف کتاب ریحان نستعلیق (سال
 ۹۸۹) هنوز در قید حیات است. بسیار دور بنظر میرسد که این شمس الدین محمد
 کرمانی همان باشد که آثار استادانه او بعضی تاریخ ۹۱۵ دارد و ذکر آن گذشت.

(۱۲۱۹) محمد کریم شیرازی

از کاتبان گم نام نیمه اول قرن سیزدهم هجری و بخط وی یک ترجمه قرآن
 دیده‌ام که از دوره فتح علی شاه قاجار است و بقلم کتابت خفی خوش نوشته است و
 رقم دارد: «محمد کریم بن محمد صادق شیرازی».

(۱۲۲۰) محمد کمال نیشابوری

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه صد کلمه

حضرت امیر، در کتابخانه حاج سید نصرالله تقوی است، بقلم کتابت خفی خوش، که بشیوه شاه محمود نیشابوری و اندکی فروتر نوشته است. متن کلمات بقلم نیم دو دانگ به لاجورد و زر و ترجمه بقلم مشکی است و چنین رقم و تاریخ دارد: «مشقه العبد المذنب شیخ محمد کمال کاتب نیشابوری غفر ذنوبه و ستر عیوبه، سنه ۹۶۳».

(۱۲۲۱) محمد کوزه کنانی

از منشیان و عمان و کاتبان دربار فتح علی شاه قاجار است، که شعر میگفت و از آثار منظوم او یک مثنوی در کتابخانه سلطنتی است که بخط خود، بقلم نیم دو دانگ خوش نوشته است و چنین تمام می شود: «سالی که مو کب جهانگشا... بعزم تنبیه متمردين خوارزم و افاغنه هرات و اویماقات هزاره و تکه بسرحدات خراسان نهضت فرما و این بنده در گاه عالمیان پناه محمد منشی کوزه کنانی از رکاب اقدس مأمور بخدمتی در یزد و اصفهان بود؛ این مثنوی در عرض هجده روز بمعرض عرض رسید و هو السلطان... فتح علی شاه قاجار روح العالمین فدا».

(۱۲۲۲) محمد گلپایگانی - میرزا

نسبتش به هفت واسطه بشیخ بهاء الدین محمد عاملی میرسد. پدرانش در سلاک علما و فضلا بودند و خود او در جوانی ب تحصیل علوم متداول پرداخت و کسب کمال کرد. شعر می گفت و «گلشن» تخلص می کرد. خط نستعلیق و شکسته را استادانه می نوشت.

در تهران ساکن بود و مجلس مشق خط داشت و شاگردان بسیار از وی تعلیم گرفته اند.

سپهر سال وفاتش را ۱۲۹۰ ضبط کرده، ولی هدایت در مجمع الفصحا (سال

تألیف ۱۲۸۸) اورا جزو شاعران حی یاد کرده است و حتی در المآثر و الآثار (که
بسال ۱۳۰۶ تألیف شده است) او را جزو آنها که در آن زمان می زیسته اند آورده
است .

از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه منتخب دیوان فرخی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ :
« کتبه الداعی لآبودالدولة القاهرة الباهرة ، العبد الفقير الحقير الفانی محمد
الکلبایکانی . سنه ۱۲۶۷ »

یک قطعه در مجموعه نگارنده است ، بقلم سه دانگ خوش ، که رقم ندارد
ولی شادروان امیرالکتاب ملک الکلامی در پشت آن نوشته است : « خط میرزا محمد
گلپایگانی » .

۱۲۲۳) محمد گلستانه - علاءالدین

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را از شاگردان پدر خود
آبوتراب اصفهانی شاگرد میرعماد دانسته ، گوید ، چندین قلم سیمانستعلیق را خوش
می نوشت .

۱۲۲۴) محمد لاهیجانی - نورالدین

نورالدین محمد لاهیجی معروف به «نورا» از کاتبان و خوشنویسان زبردست
قرن یازدهم است و با همه استادی که در خط داشته است ، از تذکره نویسان کمتر
کسی متذکر نام ویست و از جمله معدود کسانی که از وی نام برده اند ، یکی محمد
صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) است که در تذکره خود گوید «نورای لاهیجی
از شاگردان میرعماد ، بقدرت و پرزور نویسی است و خط مطبوعی دارد » و در
لاهیجان بود ، در عهد نواب خاقان رضوان مکان [شاه عباس] ایشان را طلب فرمودند

و بعلت خوشنویسی او را ملازم فرمودند و سی تومان سواجب باو عنایت شد .
میرزا سنگلاخ درباره وی گوید که ، از معاصران و شاگردان میر عماد بود
و نستعلیق را از همه شاگردان میر ، بوی شبیه ترمی نوشت و میر عماد را بوی علاقه
خاصی بود . هم او گوید که نور در زمان شاه عباس دستگاه عظیم داشت و از شاه
مهربانی بسیار می دید . هنگام قتل میر عماد ، نور از نجیده خاطر از اصفهان به لاهیجان
رفت ؛ ولی پس از اندک زمانی شاه عباس وی را باصفهان فراخواند و مأمور کتابت
قرآنی بخط نستعلیق کرد .

نیز میرزا سنگلاخ گوید که در زمان سلطنت شاه عباس ، نور در اصفهان
در گذشته است که البته درست نیست و از خطوط تاریخ داروی تا سال ۱۰۵۰ یعنی
بیش از دوازده سال پس از مرگ شاه عباس ، موجود است و ظاهراً بین سالهای ۱۰۵۰
و ۱۰۵۲ باید در گذشته باشد (رجوع شود به ترجمه محمد رضا بن محمد مقیم تبریزی) .
نورای لاهیجی ، پس از مرگ میر ، ظاهراً شهرت فراوان داشته و به « خوشنویس
ایران » شهرت داشته ، و خود در قطعه پی متذکر این نکته است و همان قطعه مانند
بسیاری از دیگر خطوط وی ، شاهد مهارت وی در خط نستعلیق است .

نور شیوه استاد خود میر عماد را بخوبی پیروی کرد و در خط او علاوه بر
استواری ، ملاحظتی است که خط غالب خوشنویسان از آن خالی است .

از آثار وی دیده ام :

سه قسم اول از دوره کامل یک نسخه جامع الحکایات محمد عوفی (که
بقیه اقسام را محمد رضا بن محمد مقیم مذکور است کتاب کرده است) ، بقلم نیم دو
دانگ خوش ، که در سه مورد چنین رقم و تاریخ دارد : « تم قسم الاول من جامع
الحکایات و لوامع الروایات . . . فی منتصف ذی حجة الحرام ثمان و اربعین و الف »
و « تمام شد قسم دوم از کتاب جامع الحکایات و لوامع الروایات . . . فی منتصف
شعبان سنه خمسین و الف . . . حرره احقر العباد الراجی نورالدین محمد اللاهیجی . . »

و «تمام شد قسم سوم از کتاب جوامع الحکایات و لوامع الروایات ... علی یداحقر العباد نورالدین محمد الاهیجی غفرالله ذنوبه و سترعیوبه.» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

چهارقطعه، بقلمهای: چهاردانگ و سه دانگ و دودانگ عالی و خوش، با رقمها و تاریخ: «کتبه نورالدین محمد الاهیجی» و «مشقه نورا لاهیجی» و «برسم یادگار جهت برادر عزیز خواجه علی بیگ نوشته شد. مشقه نورالدین محمد لاهیجی» در همان کتابخانه؛

یک نسخه نگارستان قاضی احمد غفاری، بقلم کتابت خوش، با رقم: «... حیران بی سامانی اعنی بنده شرمنده نورا المنشی الاهیجی» در کتابخانه ملی، تهران؛

یک مجموعه دیوان حافظ و دیوان مغربی و دیوان اوحدی و غیره، بقلم کتابت جلی خوش، با رقم و تاریخ: «الفقیر نورالدین محمد الاهیجی... تمت هذه النسخة الشریفة علی ید اضعف عباد الله الغنی، نورالدین محمد الاهیجانی فی سنة ۱۰۳۲ من الهجرة.» در کتابخانه آقای دکتر مهدوی، تهران؛

یک قطعه، دودانگ و کتابت خفی ممتاز، با رقم و یادداشت: «کتبه العبد نورالدین محمد الاهیجی الملقب بخوشنویس ایران غفرالله ذنوبه، بجهت مجموعه کمالات صوری و معنوی وحید زمان مولانا علی خان خوشنویس سلمه الله تعالی، مرقوم قلم شکسته رقم شد، فی سنة ۱۰۳۹» در مجموعه نگارنده.

(۱۲۲۵) محمد لطیف شوخی بخارائی

از شاعران و کاتبان قرن یازدهم، ترجمه احوالش را نیاورده اند فقط در تذکره طلعت این مطالب آمده است: «بابا شوخی در قرن دهم هجری میزیسته این دو رباعی از اوست...»

یکی از این دو رباعی درباره فرزندان او و این است:

ای دوست ابوتراب دمساز من است
 حیدر بشکفتگی هم آواز من است
 این هر دو جگر گوشه دو بالند مرا
 بالمشکن که وقت پرواز من است
 و بخط وی یک نسخه کلیات خاقانی در کتابخانه سلطنتی است بقلم کتابت
 متوسط، که چنین تمام می شود: «قد تمت النسخة... تحفة العراقین... فی اواخر
 شهر شعبان المعظم سنة ۱۰۱۵ الف وخمسة عشر، علی يد الضعیف محمد لطیف
 المشهور بشوخی البخاری... لمسوده:
 این نسخه که هست رشک طبع مانی
 از سکرمت...
 تاریخ سواد او رقم زد شوخی
 اعجاز مسیحای دم خاقانی
 سوّده العبد... محمد لطیف المشهور بشوخی البخاری، فی اواسط رجب المرجب
 ۱۰۱۷...»

(۱۲۲۶) محمد لواسانی

سپهر گوید که نستعلیق را خوش نوشت و بسال ۱۲۶۹ در گذشت.

(۱۲۲۷) محمد مجد الملک

حاجی میرزا محمد خان مجد الملک از منشیان عصر بود و شعر می گفت و در
 دربار ناصرالدین شاه قاجار بوزارت وظایف و اوقاف رسید و در همان مقام بود که بقول
 سپهر، صاحب منتظم ناصری بسال ۱۲۹۸ در گذشت.

(۱۲۲۸) محمد مجید - سید

از نستعلیق نویسان عثمانی بود و خط را نزد طورمش زاده و سعید و صادق کاتب زاده تعلیم گرفته است. به «ملای بی زبان» معروف بود.

میرزا حبیب گوید که لوحه «حسبی الله» که درایا صوفیه آویخته، خطاوست ولی من آنرا دیده‌ام و رقم «محمد اسعد الیساری» دارد.

بسال ۱۱۸۱ در گذشت و در خارج شهر ادرنه در مقابل چشمه روح، بخاک سپرده شد.

محمد محسن آبشوری = زین العابدین آبشوری

(۱۲۲۹) محمد محسن امامی اصفهانی

از ثلث نویسان زمان شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی است، که خط نستعلیق را نیز خوش می نوشتند، ولی نه بشیوایی خط ثلث.

گویند در خط نستعلیق شاگرد ابوتراب اصفهانی بوده است.

سپهر وی را از سادات اصفهان دانسته گوید که معروف به «آقا محسن چلاغ» بود و بسال ۱۱۵۵ در گذشت؛ که نباید این تاریخ درست باشد، زیرا که در این صورت بیش از یکصد سال باید زیسته باشد.

آثار خطوط ثلث وی، در جای خود خواهد آمد و از خطوط نستعلیق وی، کتیبه لوحه سنگی است، در ایوان امام زاده اسمعیل اصفهان، بقلم دودانگ کتیبه خوش، بارقم: «... شاه سلطان حسین... کتیبه محمد محسن بن علی نقی الامامی

(۱۲۳۰) محمد محسن خاتونابادی

از کاتبان قرن یازدهم و بیخط وی یک نسخه شفای ابن سینا در کتابخانه مدرسه سپهسالار است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تم فی عشرين شهر محرم الحرام سنة ثلث وخمسين والفاء هجری نبوی ، بید العبد المذنب الخاطی محمد محسن بن محمد حسین الخاتونابادی » .

(۱۲۳۱) محمد محسن خفری

از کاتبان گم نام قرن سیزدهم و بیخط وی یک نسخه جوگ در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمت الكتاب . . فی بیست و دوم شهر جمادی الثانی سنة ۱۲۵۷ ، بجهت پیش کش . . . السلطان محمد شاه غازی . . . حسب الفرمایش نایب الایاله [فرهاد میرزا معتمد الدوله] . . سمت اتمام پذیرفت . اقل الکاتبین محمد محسن الخفری غفرالله . . » .

(۱۲۳۲) محمد محسن قاینی

از کاتبان گم نام قرن دهم و بیخط وی یک نسخه خسرو و شیرین وحشی ، وقتی دیده ام ، بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم و تاریخ : « تمت الكتاب . . کتبه محمد محسن القاینی ۹۱۲ » .

(۱۲۳۳) محمد محسن مصور

از کاتبان خوشنویس زبردست گم نام قرن نهم و دهم و بیخط وی یک نسخه دیوان حافظ درموزه کابل است که برای سلطان حسین میرزا بایقرا (۸۴۲-۹۱۱) بقلم کتابت جلی عالی ، استکتاب کرده است .

(۱۲۳۴) محمد محسن هروی

از خوشنویسان گم نام قرن دهم است و شاید همان باشد که بدون ذکر نسبت میرزا حبیب او را شاگرد میر محمد باقر بن میر علی هروی دانسته است .
از آثار وی دیده ام :

یک قطعه از مرقع ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه المذنب محمد محسن الکاتب غفر ذنوبه ، تحریر آفی شهر رجب المرجب سنة ثلاث وثمانین وتسعمائة » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم : « مشقه محمد محسن غفر له » در مجموعه نگارنده ؛

یک نسخه منتخب اشعار جامی ، بقلم کتابت متوسط ، که چون تمام می شود : « کتبه العبد المذنب محمد محسن غفر ذنوبه » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

و در یک موضع دارد : « لکاتبه . . . معما باسم احمد و یوسف ، در این بیت سی اسم دیگر استخراج پذیرفته » که معلوم می شود معمائی بوده و شعری گفته است .
یک نسخه نصیحت نامه خواجه عبدالله انصاری ، بقلم نیم دودانگ خوش بارقم : « کتبه محمد محسن الهروی غفر ذنوبه » که وقتی برای فروش عرضه شده بود ؛
یک قطعه از مرقع ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، بارقم : « بدار السلطنه هرات تحریر یافت ، فقیر المذنب محسن الکاتب الهروی » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

مرقعی در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است که مجموعه یی از قطعات خطوط و تصویرهای برگزیده عالی استادان خط نستعلیق و جامع آن مرقع ظاهراً همین محمد محسن است که دیباچه و مقدمه یی بقلم دو دانگ خوش بر آن نوشته است .

این مرقع نیز مانند مرقع امیر غیب بیک و . . . با مقدمه یی شروع و به خاتمه یی

بانشاء محمد محسن تمام می شود ؛ که نقل مطالب تاریخی آن را درباره هنرمندان و تاریخ هنر خط ، بی فایده ندید و با صرف نظر از دیباچه و خاتمه ، مطالب آنرا عیناً می نگارد :

« . . . و یکی از لطایف آن ، آنست که با ساسی خوشنویسان مزین است و ذکر خطوط سته و مأخذ آن و مخترع آن مشروح و مبین .

برضا میرا باب بصایر پوشیده نماند که اول کسی که از تحریر آثار وحی الهی و اوامرو نواهی حضرت رسالت پناهی (ص) سرمه دار دیده اولوالبصار را روشن فرموده ، شاه ولایت بوده ، سلام الله علیه ؛ و جمعی که بعد از آن حضرت بشرف ، علام بالقلم ، مشرف گشته بودند و تتبع خامه عنبرین شمامه آن آن حضرت را بخط کوفی مزاولت می نمودند ؛ تا در سنه عشر و ثلاثمائة ، ابن مقاه خطوط سته که ثلث و نسخ و رقاع و توقیع و محقق و ریحان باشد ؛ استخراج از خط کوفی نموده است .

و علی بن هلال که به ابن بواب اشتها دارد ، سرآمد شد و تساخان جهان و خوشنویسان زمان ، ریزه چینان خوان ایشانند .

و واضح خط نستعلیق ، مولانا میرعلی التبریزی است . و عبدالله ولداو بی نظیر شد . و شاگرد او مولانا جعفر است . و شاگرد او مولانا اظهر . و شاگرد او مولانا سلطان علی المشهدی است که خط او از خطوط ممتاز و از تعریف معرفان بی نیاز است . و شاگردان او مولانا سلطان محمد نور و مولانا سلطان محمد خندان و مولانا محمد ابریشمی و مولانا محمد قاسم شادیشاه و مولانا زین الدین محمود و شاگرد او مولانا میرعلی است که خط او بخط مولانا سلطان علی مشهدی برابرست ، بلکه باعتباری پیش تر .

و جمعی که روش مولانا سلطان علی دارند ، مولانا سلطان علی قایینی و مولانا سلطان علی سبز مشهدی و مولانا شاه محمود نیشابوری و مولانا عبدی نیشابوری است . و جماعتی که شاگرد مولانا میرعلی اند ، محمد باقر ، ولد او و خواجه محمود اسحاق الشهابی و میرسید احمد الحسینی و مولانا مالک دیلمی و مولانا یاری البخاری است . و حالا کسی که در روش تتبع بمولانا میرعلی می نماید ، مولانا محیی است و سرقع ملمع زمان بوجود بعضی ایشان مزین است .

و مولانا عبدالرحمن الخوارزمی تغییر در روش این طایفه نموده ، دوپسراو سرآمد شدند ، یکی عبدالرحیم مشهور به امینی^۱ و یکی عبدالکریم المعروف بپادشا . و طرز خط

۱- این کلمه در نوشته مرحوم بیانی انیسی هم خوانده میشود .

ایشان بروش امینی مشهورست و اکثر کتاب دارالملک شیراز تتبع ایشان می کنند.
 امید چنان است که بموجب مضمون نصیحت مقرون من کتب بحسن الخط
 بسم الله الرحمن الرحيم ، دخل الجنة بغير حساب» کاتبان افعال عباد سیات این طایفه را
 بگزلك عفو، حک و اصلاح نموده داخل حسنات ایشان گرداند. آمین یا رب العالمین .
 کتبه الفقیر المذنب ، محمد محسن غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، فی بلدة هرات ،
 حمیت عن الافات و البلیات ، سنة تسعين و تسعمائة الهجرية».

(۱۲۳۵) محمد محیط

از کاتبان دربار هما یون پادشاه هندوستان (۹۶۲-۹۳۷) بود و از این پادشاه
 لقب «کاتب الملک» داشت .
 نستعلیق را خوش می نوشت و بقول صاحب تذکره حسین شعر می گفت :
 «دبیری» تخلص می کرد .

(۱۲۳۶) محمد مراد کشمیری

در جوانی سوداگری می کرد و مایل بخط نستعلیق شد و از محمد حسین
 کشمیری تعلیم خط گرفت و ترقی کرد و در دربار جهانگیر پادشاه و شاه جهان راه
 یافت و اکثر کتبه های عمارات سلطنتی آن دو پادشاه را بخط خود می نوشت .
 صاحب مرآة العالم ، خطاورا دررتبه قرین محمد حسین کشمیری و صاحب
 شاه جهان نامه ، ثانی سلطان علی و میرعلی ، گرفته اند .
 در شاه جهان نامه وی مخاطب «شیرین قلم» و در مرآة العالم و واقعات کشمیر
 «زرین قلم» است .

از خطوط وی دیده ام :

یک قطعه ، بقلم چهار دانگ خوش ، بارقم : «کتبه محمد مراد» در مجموعه
 آقای خان ملک سامانی ، تهران ؛

چهار قطعه از یک مرقع ، بقلم پنج دانگ و دودانگ و نیم دودانگ خوش ،
 بارقم : « العبد المذنب محمد مراد غفر ذنوبه » در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد ؛
 یک قطعه از یک مرقع ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « کتبه العبد
 المذنب محمد مراد غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه » در کتابخانه بادلیان ؛
 چهار قطعه از یک مرقع ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقمهای : « اقل العباد
 محمد مراد » و « اقل العباد کشمیری » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛
 یک قطعه از مرقع ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم : « کتبه العبد
 المذنب محمد مراد الکشمیری » در مجموعه مرحوم پرفسور محمد شفیع ، لاهور .

(۱۲۳۷) محمد مراغهی

از خوشنویسان گمنام قرن نهم و مرقعی بخط وی در موزه آثار اسلامی و ترک
 است که مضمون آن صد کلمه حضرت امیر و ترجمه رشید و طواط است و کلمات آن
 با قلام مختلف بریده شده است ، از جمله ، نستعلیق چهار دانگ و دودانگ متوسط ،
 بارقم : « تم الكتاب . . . علی یدی . . . محب الفقراء والمساکین و تراب اقداسهم ،
 العبد محمد بن سیدی احمد بن علی الصوفی المراغی ، فی سنة ۸۷۶ » .

(۱۲۳۸) محمد مسعود

از خوشنویسان گمنام اواخر قرن دهم و اوایل قرن یازدهم است و بخط وی
 قطعه یی دارم ، بقلم سه دانگ و کتابت جلی عالی ، که چنین رقم دارد : « کمترین
 غلام زادگان محمد مسعود » .

(۱۲۳۹) محمد مسعود - شیخ

فرزند حافظ محمد معصوم پنجابی است . پدرش در عهد محمد شاه هندی

از پنجاب به دهلی مهاجرت کرد و در این شهر ساکن شد و شیخ محمد مسعود در این شهر متولد گردید. خط نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت و بقول صاحب صبح گلشن شعر می گفت و «معنی» تخلص می کرد.

(۱۲۴۰) محمد مسیح شیرازی

از کاتبان خوشنویس زبردست گم نام قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه دیوان حافظ در کتابخانه مجلس شورای ملی است، بقلم کتابت خفی نزدیک بغبار عالی با تاریخ ورقم: «بتاریخ پنجم شهر رجب المرجب سنه ۱۰۷۲ سمت تحریر یافت. کتبه العبد المذنب الراجی، ابن مولانا نویدی، محمد مسیح شیرازی. غفر الله ذنوبهما و ستر عیوبهما».

(۱۲۴۱) محمد مصور - شیخ

از خوشنویسان و نقاشان گم نام قرن دهم و ظاهراً از شاگردان میرعلی هروی بوده است و بخط وی دیده ام:

یک قطعه از سرقع محمد صالح، که قطعه شعر معروف میرعلی را چنین نقل کرده است: «نقل از خط شریف حضرت استادی مخدومی، امیرعلی علیه الرحمة: عمری از مشق دو تا بود قدم همچون چنگ

تا که خط من بیچاره بدین قانون شد

طالب من همه شاهان جهانند و مرا

در بخارا جگر از بهر معیشت خون شد

سوخت از غصه درونم، چکنم، چون سازم

که مرا نیست ازین شهر، ره بیرون شد

فقیر شیخ محمد مصور غفر ذنوبه و ستر عیوبه، فی مشهد مقدس حضرت امام علیه السلام

۹۷. « در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه از مرقع سید احمد مهدی ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم : « فقیر
شیخ محمد مصور » در همان کتابخانه .

(۱۲۴۲) محمد مطلع شیرازی

فرزند میرزا محمد صادق معلم بود و نستعلیق را خوش می نوشت و شعر می گفت
و « مطلع » تخلص می کرد . نزد صاحب آثار عجم درس خوانده بود .

(۱۲۴۳) محمد بن مطهر نیشابوری

از کاتبان دربار بایسنغر میرزای گورکانی و بخط وی یک نسخه شاهنامه
فردوسی و خمسة نظامی ، در کتابخانه ملک ، تهران است ، بقلم کتابت متوسط ،
که در پشت صفحه اول آن نوشته است : « برسم خزانة الكتب السلطان الاعظم . .
غیاث السلطنة والدنیا و الدین بایسنغر بهادر خان خلد الله ملکه و سلطانه » و چنین
رقم و تاریخ دارد : « تم الكتاب علی يد اضعف عباد الله و احقرهم ، محمد بن مطهر
بن یوسف بن ابی سعید القاضی النیسابوری ، بدار السلطنة هراة ، حمیت عن الآفات
فی شعبان سنة ۸۳۳ » .

(۱۲۴۴) محمد معصوم بخاری - میر

از سادات حسینی بخارا و بقول صاحب مناقب هنروران ، شاگرد میر علی هروی
بود و بسال ۹۷ در گذشت .

از آثار وی دیده ام :

یک قطعه از مرقع ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم « کتبه محمد معصوم » در
کتابخانه سرکاری راسپور ؛

یک قطعه از مرقع ، بقلم سه دانگ و نیم دو دانگ خوش ، بارقم : « کتبه
محمد معصوم الحسینی » در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول .
(به ترجمه محمد بن ملا میر رجوع شود) .

(۱۲۴۵) محمد معین الدین تبریزی

در دانشمندان آذربایجان آمده است که ، از شاگردان خوشنویس میر علی
وازشعرای قرن دهم هجری بود و شعر می گفت و « شریفی » تخلص می کرد .

(۱۲۴۶) محمد مقیم تبریزی - میر

فرزند میر شاه میر است که اصلاً تبریزی و ساکن عباس آباد اصفهان بود .
محمد مقیم با فرزند خود ، سید علیخان جواهر رقم ، به هندوستان منتقل شد و
در دوره سلطنت شاه جهان (۱۰۳۷-۱۰۶۹) شهرتی داشت .

محمد مقیم از شاگردان میر عماد بود و کتابت خفی را خوش می کرد .
در دهلی ، در کالی مسجد بسر می برد و شاگردان بسیار برگرد خود داشت .
در مرآة العالم است که غالب شاگردان وی در خوشنویسی سرآمد شدند .

محمد مقیم ظاهراً قبل از انتقال به هندوستان ، کتابدار شاه عباس ثانی صفوی
(۱۰۵۲-۱۰۷۷) بود و تا سال ۱۰۶۴ نیز بر سر این کار بوده است . در پشت یک
نسخه جنگ بخت شفیع ، در کتابخانه حاج سید نصرالله تقوی ، بخط نستعلیق
کتابت خفی خوش نوشته شده است : « بدستور فقیر خانه زاد ، نادر العصر مولانا
محمد شفیع ، هنگام مراجعت اردوی معلی ، از خطّه سازندگان بهشت نشان ،
بصوب باصواب دارالسلطنه قزوین ، پرداخت ، در بلده طهران بنظر کیمیا اثرنواب
کامران کامکار رسانید . جزو کتب خاصه شد ، فی سنه ۱۰۶۴ ، حرره محمد مقیم
کتابدار » .

از خطوط وی دیده‌ام :

یک کقطعه ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « بتاریخ بیست و دوم رجب نوشته شد ، فقیر محمد مقیم » در موزه باستان شناسی ، دهلی ؛
 یک کقطعه در سرقعی ، که مقابل یک کقطعه عالی از خطوط رشیدا ، سورة فاتحه را عیناً نقل کرده بود و دست کم از آن نداشت ، با رقم : « کتبه العبد المذنب محمد مقیم الحسینی غفر ذنوبه » در دست فروشندگی ، در تهران ؛
 یک کقطعه ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم : مشقه الفقیر المذنب الراجی محمد مقیم الحسینی غفر ذنوبه » در مجموعه آقای کریم زاده ، تهران .

(۱۲۴۷) محمد بن ملا میر حسینی

از کاتبان گم نام قرن دهم و یازدهم است و بخط وی دیده‌ام :

یک نسخه دیوان کمال الدین اسمعیل ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « تمت الكتاب . . . علی يد العبد . . . محمد بن ملا میر الحسینی الاستادی . . . تحریراً بتاریخ شهر ذی الحجة الحرام سنة ۱۰۱۰ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 یک نسخه خمسة نظامی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : « کتبه محمد بن ملا میر » ، در همان کتابخانه ؛
 یک نسخه سبعة امیر خسرو دهلوی ، بقلم کتابت خفی خوش ، با تاریخ و رقم : « تحریر آفی شهر سنة ۱۰۳۸ ، کتبه . . . محمد بن ملا میر الحسینی الاستادی » در کتابخانه ملی ، تهران ؛
 یک نسخه حدیقه سنائی ، بقلم کتابت خفی خوش ، با رقم و تاریخ : « ثمة الكتاب . . . فی الشهور سنة ۱۰۲۳ ، کتبه الفقیر المذنب محمد بن ملا میر الکاتب غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛
 که معلوم می شود ملا میر پدر این کاتب نیز خوشنویس بوده و فرزند از پدر تعلیم خط گرفته است .

در آخر یکی از مثنویهای این نسخه ، چنین رقم شده است : « تمت الكتاب فی تاریخ شهر ذی قعدة ، الداعی محمد معصوم الکاتب » که اگر این مثنوی بخط محمد معصوم بخاری سابق الذکر باشد ، وفات وی در سال ۹۷۰ که صاحب مناقب هنروران متذکر است ، دشواری نماید .

(۱۲۴۸) محمد بن ملک آراء

در پشت کتابی از کتابخانه آقای سلطان القرائی ، بخط کتابت خفی خوش ، تصدیق کرده ، که نسخه بخط بابا شاه است . ظاهراً از خوشنویسان و کاتبان قرن سیزدهم است .

(۱۲۴۹) محمد منیر - میر

از کتیبه نگاران عثمانی و بخطوی لوحه پی درموزه آثار اسلامی و ترک استانبول است ، بقلم یک دانگ کتیبه خوش ، بارقم : « نَمَقَه میر محمد منیر » .

(۱۲۵۰) محمد موسی سرهندی - میر

در دوره محمد شاه هندی (۱۱۳۱-۱۱۶۱) در سلک خوشنویسان بود و از شیوه میر عماد پیروی می کرد . غلام محمد هفت قلمی گوید که هم قطعه را خوش می نوشت و هم کتابت نیکوسی کرد .
از خطوط وی یک قطعه درموزه باستان شناسی دهلی است ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم : « العبد المذنب محمد موسی الحسینی غفر ذنوبه » .

(۱۲۵۱) محمد مؤمن

از کاتبان گمنام قرن دهم و یازدهم و معاصر محمد مؤمن هروی آتی الذکر است .

بخط وی دیده ام :

یک نسخه فرهنگ جهانگیری ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « کتبه
العبد المذنب محمد مؤمن ، بتاريخ شهر ربيع الاول سنة ۱۰۳۲ . » در کتابخانه سلطنتی ،
تهران ؛

یک نسخه دیوان بابا افغانی ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می شود :
« حسب الامر میرزائی صاحبی مخدوم زادگی ، میرزا ابوتراب ، سلمه الله تعالی نوشته
شد ، حرره العبد محمد مؤمن » در کتابخانه آقای سلطان القرائی ، تهران .

(۱۲۵۲) محمد مؤمن اکبر آبادی - میر

فرزند میر عبدالله مشکین رقم خوشنویس است . دارا شکوه بن شاه جهان ،
اورا بتعلیم خط فرزند خود ، سلیمان شکوه گماشت و با اینکه دستگاہی بهم آورد ،
از خدمت کناره گرفت و بگوشه گیری میل کرد و در همان حال باز از دربار وظیفه
خود را دریافت می داشت . تا در سنین نود سالگی بسال ۱۰۹۱ در گذشت .
در صبح گلشن است که شعر می گفت و « عرشی » تخلص می کرد .
از خطوط وی ، یک قطعه ، بقلم سه دانگ جلی و نیم دودانگ عالی در کتابخانه
ملی پاریس است ، بارقم و تاریخ : « الفقیر الحقیر محمد مؤمن الحسینی غفر ذنوبه و
ستر عیوبه ۱۰۷۳ . »

(۱۲۵۳) محمد مؤمن کرمانی

فرزند خواجه شهاب الدین عبدالله مروارید کرمانی بیانی خوشنویس و منشی
و شاعر ، وزیر سلطان حسین میرزا بایقراست .
محمد مؤمن را بفضایل نفسانی و سخندانی و سخن شناسی و استقامت طبع ،
ستوده اند .

محمد مؤمن در ابتدای زندگی بخدمت حبیب الله (که حبیب السیر بنام وی تالیف شده است) آمد و بواسطه ابراز لیاقت و دانش و هنر، بدربار شاه اسمعیل اول صفوی معرفی شد و پادشاه صفوی، وی را به معلمی ابوالنصر سام میرزا، گماشت و این شاهزاده در تحفه سامی آورده است که: «اگر شمه‌یی از فضایل او سپین گردد، کتابی شود معین، من در خدمت ایشان درس خوانده‌ام و اندک سیاه و سفیدی که فرق می‌توانم، از برکت ایشان است. درهرات و شیراز بامن بود و منصب صدارت مرجوع بدیشان.»

محمد مؤمن بعدها به دربار شاه طهماسب پیوست و تا سال ۹۴۷، در دربار شاه طهماسب بود و از آن تاریخ بقول صاحب مرآة العالم، از شاه رنجیده شد؛ و بقول سام میرزا «بواسطه بعض امور» متوجه هندوستان گردید. و ظاهراً «بعض امور» همان آزدگی اوست که در غزلی چند سروده است:

بس که گردون همچو خود میخواست سرگردان مرا

عاقبت کرد از غمت سرگشته دوران مرا

بس که خون پالا است چشم بی‌تو، خواهد شد خراب

شهر مستی دم بدم از موج این طوفان مرا

محمد مؤمن سالی در هندوستان زیست و بسال ۹۴۸ در همان دیار درگذشت.

محمد مؤمن در زمان حیات خود، استاد مسلم شناخته شده است و صاحب حبیب السیر گوید که «در تحریر خطوط اصول بدرجه‌یی رسیده که حالا در عراق و خراسان تماسی خوشنویسان، آن جناب را مسلم می‌دانند و رشحات خامه مشکین شمامه‌اش را، سرمشق خود می‌سازند.»

وی یکی از چند تن خوشنویس زبردست و استاد مسلم است که در هفت قلم استاد مبرز محقق طراز اول می‌باشد و در خطوط اصول، بالاترین مقام را دارد و خط نستعلیق او، اگرچه از سایر اقلام فروتر است، از خوشنویسان عصر این قلم است.

از آثار گرانبهای کم نظیر این هنرمند مرقع عظیمی بوده که ظاهراً برای شاه طهماسب آن را فراهم ساخته بوده و در چند موضع متذکر است : « اللهم ابد دولة الخاقان الذی افتخر بتقبیل عتبه ملوک العرب والعجم ، ابوالمظفر شاه طهماسب بهادرخان ... » و این مرقع بعدها متفرق شده و بسیاری از صفحات آن در ضمن سه مرقع دیگر (که آنها را بنام «مرقع مالک دیلمی» و «مرقع سید احمد مشهدی» نامیده ایم و شرح آنها گذشت و مرقعی در کتابخانه دانشگاه استانبول) صحافی شده و موجود است .

این مرقع در اصل از نفایس آثار خطوط بوده است ، که بدین جامعیت ، از حیث تنوع خطوط و استقامت و استواری و ملاحات و لطافت و حسن سلیقه ، از کاتب واحدی ، کم نظیر است و اوراق باقیمانده آن ، نماینده کمال دوره کامل آنست . آنچه از خطوط غیر نستعلیق در این مرقع بوده است ، در جای خود خواهد آمد و خطوط نستعلیق آن عبارتست از :

یک صفحه ، نیم دودانگ خوش ، با رقم : « کتبه محمد مؤمن » ؛
دو صفحه ، بقلم سه دانگ و کتابت خفی خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه افقر العباد ... محمد مؤمن بن عبدالله ۹۲۵ » و « مشقه ... محمد مؤمن بن عبدالله المروارید غفرله ، فی شهر سنه ۹۲۵ » ؛

دو صفحه ، بقلم کتابت خوش ، با رقم : « السلطان بن السلطان ابن السلطان ابوالمظفر شاه طهماسب بهادرخان الصفوی الحسینی ، کتبه اقل عباد من هو اسمہ الشریف محمد مؤمن عبدالله » ؛

یک صفحه ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « مشقه العبد المذنب الراجی الی الله المجید محمد مؤمن بن عبدالله المروارید ، تجاوز الله عن سیاتهما ، فی العشر الاخر ، من شهر ربیع الثانی سنه اربع و عشرين و تسعمائة ، بدار السلطنة تبریز » ؛

یک صفحہ ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم و تاریخ : «نمقہ العبد ... محمد مؤمن بن عبد اللہ فی شہور سنہ سبع و اربعین و تسعمائۃ» ؛

یک صفحہ ، بقلم نیم دو دانگ جلی خوش ، بارقم و تاریخ : «مشقہ ... محمد مؤمن بن عبد اللہ المر و ارید ... فی العشر الاول من شہر رجب المرجب سنہ اربع و ثلاثین و تسعمائۃ» ؛

یک صفحہ ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «نمقہ ... محمد مؤمن بن عبد اللہ ، فی شہور سنہ خمس و اربعین و تسعمائۃ» ؛

یک صفحہ ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم : «کاتبہ محمد مؤمن» ؛
 یک صفحہ ، بقلم کتابت جلی خوش ، بارقم : «مشقہ ... خادم الفقرا محمد مؤمن» .

یک صفحہ ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم : «کتبہ العبد محمد مؤمن بن عبد اللہ» ؛

یک صفحہ ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «نمقہ ... محمد مؤمن بن عبد اللہ ، فی شہور سنہ سبع و اربعین و تسعمائۃ» ؛

یک صفحہ ، بقلم کتابت خوش ، بارقم : «راقمہ محمد مؤمن» ؛
 یک صفحہ ، بقلم نیم دو دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : «مشقہ ... محمد مؤمن بن عبد اللہ ، فی شہور سنہ سبع و اربعین و تسعمائۃ بدار السلطنۃ تبریز» ؛
 یک صفحہ ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «نمقہ ... محمد مؤمن بن عبد اللہ بلغہ اللہ ، تمناء ، فی شہور سنہ ۹۳۱» ؛

یک صفحہ بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : «مشقہ ... محمد مؤمن بن عبد اللہ المر و ارید غفر ذنوبہ فی شہور سنہ ۹۴۵ ببلدہ تبریز ؛

یک صفحہ ، بہترین خطوط نستعلیق این مرقع ، بقلم سہ دانگ عالی ، بارقم و تاریخ : «کتبہ ... محمد مؤمن ۹۴۵» .

(۱۲۵۴) محمد مؤمن بن نصیر

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و بخط وی مجموعه رسالاتی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود : «حسب الامر... حاسی سلسله نورانیة نعمة اللهی ، میرزا شاه ابوالمهدی ، در قصبه طيبة ما هان بهشت نشان ، این اوراق مختصر ، مرقوم قلم ذره احقر ، ابن حاجی نصیر ، محمد مؤمن گردید ، و کان ذلک فی شهر سنه ثلث وثمانین و بعد الالف» .

(۱۲۵۵) محمد مؤمن هروی

برادر محمد حسین مجلد صحاف زبردست و پسر شاه محمود هروی است ، که سالها با برادر خود ، در کتابخانه خان خانان بکارهای هنری اشتغال داشتند . محمد مؤمن نستعلیق جلی و خفی هردورا استادانه می نوشت و صاحب مآثر رحیمی گوید ، کتابهای مفصل بخط وی در کتابخانه خان خانان است و از خان مزبور رعایت و تربیت کافی یافته است . محمد مؤمن همچنان در خدمت خان خانان بود ، تا در گذشت و بنا بر این در سال ۱۰۲۵ (تاریخ تألیف مآثر رحیمی) در گذشته بوده است .

از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه شاهنامه فردوسی در دو مجلد ، از سلسله کتابهایی که برای خان خانان نوشته است ، بقلم کتابت عالی ، با رقم : «محمد مؤمن بن شاه محمود الهروی ، فی شهر سنه ۱۰۱۳» در کتابخانه ملک ، تهران ؛

یک نسخه دیوان امیرشاهی ، بقلم کتابت خوش ، با تاریخ ورقم : «تمت الکتاب بعون الملك الوهاب ، بتاريخ شهر محرم الحرام لسنة احدى وسبعین وتسعمائة علی يد العبد المذنب ، محمد مؤمن بن محمود الکاتب ، غفر ذنوبهما وستر عیوبهما ،

بدار السلطنة هرات حمیت عن الافات والبلیات « در مجموعه آقای مهندس عباس
مزدا، تهران ؛

یک نسخه رساله موجودات و موجودیت فارسی ، از میر سید شریف ، بقلم
کتابت خفی ، که چنین تمام می شود : « این نسخه شریفه فی شهور سنه ثمان عشر
والف هجریة النبویة ... بمقام بلدة برهان پور ، صورت اتمام پذیرفت ، کتبه العبد
محمد مؤمن الهروی » در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی ، تهران .

(۱۲۵۶) محمد مهدی تبریزی

از نسخ نویسان قرن دوازدهم هجری است که نستعلیق نیز می نوشته است
و از آثار وی دیده ام : یک نسخه قرآن که متن آن بخط نسخ و ترجمه آن بقلم نستعلیق
کتابت خفی خوش است و چنین رقم و تاریخ دارد : « قد وفق لاتمام کتابة کلام الله
فی منتصف شهر ذی حجة الحرام من شهور سنة ثمان ومائة بعد الالف من هجرة ...
لارادة اخ الاعز ... حاجی محمد هاشم ... العبد اقل الخلیقه ... محمد مهدی
التبریزی غفر الله له ... » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛

(۱۲۵۷) محمد مهدی حسینی

از کتبه نگاران قرن دوازدهم که ثلث و نستعلیق هر دو را خوش می نوشته
است و از آثار او بجااست : کتیبه سنگاب مدخل مدرسه چهارباغ اصفهان که بقلم
ثلث و یک دانگ کتیبه عالی و نستعلیق یک دانگ کتیبه متوسط نوشته است و رقم
دارد : « کتبه اقل الطلبة محمد مهدی الحسینی عفی عنه » ، « در شهر شعبان المعظم
سنه ... ۱۱۱۱ باتمام رسید عمل کمترین محمد طاهر »

(۱۲۵۸) محمد مهدی شیرازی

از کاتبان خوشنویس نیمه اول قرن سیزدهم و بخط وی یک نسخه کلیات سعدی ، در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خفی خوش ، بارقم : « کتبه العبد الاقل محمد مهدی شیرازی ، حسب الفرموده . . . میرزا رضاقلی . . »

(۱۲۵۹) محمد مهدی طهرانی

از خوشنویسان دربار فتح علی شاه قاجار است که تازمان سلطنت ناصرالدین شاه در قید حیات بوده است .
در کتیبه نگاری دست قوی داشته و غالب کتیبه های ابنیه دولتی زمان فتح علی شاه ، بخط اوست .
میرزا سنگلاخ گوید که از فتح علی شاه لقب « خوشنویس خاصه » داشته و نزد من تعلیم خط گرفته است . رقم « کاتب الحضرت السلطانی » وی را دیده ام و وقایع نگار در جهان آرای خود ، او را « ملک الکتاب السلطانی » خوانده است ؛ ولی اشاره یی از وی به لقب مذکور میرزا سنگلاخ ، ندیده ام .
سپهر تاریخ وفات او را سال ۱۲۲۴ ضبط کرده که البته درست نیست و سالها پس از این تاریخ زیسته است .
محمد مهدی ، جز نستعلیق سایر اقلام را نیکومی نوشته است که ذکر هر یک در جای خود خواهد آمد .
از آثار وی دیده ام :
کتیبه ازاره مدخل مسجد سلطانی ، تهران بقلم سه دانگ کتیبه خوش ،
بارقم و تاریخ : « کمینه کاتب الحضرة السلطانی ، محمد مهدی الطهرانی ۱۲۲۱ » ؛
کتیبه تخت مرمر سلیمانی ، در محوطه کاخ گلستان ، تهران ، بقلم یک دانگ
کتیبه خوش ، با رقم و تاریخ : « . . . »

یک نسخه ادعیه، بقلم کتابت خوش، بارقم و تاریخ: «حرره کاتب الحضرة السلطانی محمد مهدی الطهرانی، فی شهر رمضان المبارک من شهر سنه ۱۲۱۳، بدار السلطنه طهران... تحریر شد» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک نسخه دیوان فتح علی شاه، بقلم دودانگ متوسط، که چنین تمام می شود: «آغاز و انجام این نامه همایون بر حسب... تکلیف شاهنشاه جم جاه... بدیباچه و خاتمه موشح و مزیل افتاد، کاتب الحضرت السلطانی مهدی طهرانی» در همان کتابخانه؛

نسخه دیگر دیوان فتح علی شاه، بقلم نیم دودانگ خوش، بارقم: «کاتب الحضرت السلطانی مهدی طهرانی» در همان کتابخانه؛

یک نسخه دیوان حافظ، بقلم کتابت خفی خوش، با تاریخ و رقم: «تمت الکتاب... فی يوم الخميس بیست و پنجم شهر محرم الحرام سنه ۱۲۰۴ هزار و دویست و چهار، و انا عبدالمذنب الحقییر محمد مهدی غفر ذنوبه و ستر عیوبه».

یک قطعه سیاه مشق، بقلم شش دانگ و دودانگ خوش، بارقم: «بجهت سرکار... میرزا محمد مشق شد، امید که بنظر بی انصاف نرسد، محمد مهدی» در مجموعه نگارنده، و ظاهراً این محمد شاگرد محمد مهدی، همان میرزا محمد خوانساری است، که میرزا رضای کلهر نزد وی تعلیم خط گرفته است.

دیگر کتیبه گنبد آستان حضرت معصومه در قم است، که تاریخ سال ۱۲۱۸ دارد؛

دیگر کتیبه در طلای آستان حضرت معصومه، با تاریخ ۱۲۳۲ و در اطراف همین در از چهار طرف، لوحه مرمری است از اشعار فتح علی خان صبا، با تاریخ سال ۱۲۲۱؛

دیگر دو کتیبه، یکی بقلم زر، با تاریخ سال ۱۲۶۲، در بقعه منوچهرخان معتمدالدوله، در آستان حضرت معصومه، قم.

۱۲۶۰) محمد مهدی فراهانی

ملقب به ملک الکتاب و متخلص به عشرت ، از سادات حسینی فراهان ، و از بنی اعمام میرزا بزرگ قائم مقام است .

در جوانی تحصیلات مقدماتی را در فراهان و بروجرد ، انجام داد و بمشق خط توجه کرد . نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت .

ملک الکتاب بتوسط فتح علی خان ملک الشعراء ، بدر بار فتح علی شاه قاجار راه یافت و مورد نظر و عطوفت شاه واقع و بلقب ملک الکتاب مفتخر شد .

در منتظم ناصری آمده است ، که « بسال ۱۲۶۹ باعطای یک توب جبه ترمه نایل و مفتخر گردید » .

در سرعت کتابت مشهور است و صاحب انجمن خاقان گوید که ، بسا روز در حضور من با هزار بیت شعر کتابت و بهفت ساعت ، تمام کرده است . هم او گوید که دواوین شعر شاهزادگان و شاه و تاریخ ایشان را ، تماماً است کتاب کرده است . وی را به اخلاق حسنه و صفات پسندیده و سلیقه شعر و شعر فهمی و شعر شناسی ستوده اند .

سپهر تاریخ وفات وی را سال ۱۲۶۰ ، ضبط کرده و روانیست ، زیرا که از آثار تاریخ داروی تا سال ۱۲۶۳ را دیده ام .
از خطوط وی موجود است :

یک نسخه شش دفتر مثنوی مولانا ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می شود : « تم المجلد السادس من کتاب المثنوی . . . بتاریخ یوم السبت ثانی - عشرین شهر صفر المظفر سنة ثالث و ستین و مائتین بعد الالف من الهجرة النبویة علی ید حقیر الفقیر محمد مهدی ملک الکتاب » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه انجمن خاقان ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه کاتب الحضرة السلطانی محمد مهدی الحسینی الفراهانی ، فی سنة مائتین و ثلاثین

و خمس بعد الالف من الهجرة» در همان کتابخانه .

(۱۲۶۱) محمد مهدی گلپایگانی

از کاتبان قرن سیزدهم و چهاردهم و از جمله آثارش ، یک نسخه نفایس -
الفنون در تهران بچاپ رسیده است ، که بقلم کتابت و دودانگ متوسط نوشته است
با تاریخ و رقم : «بتاریخ بیست و هفتم شهر جمادی الاول سنه ۱۳۰۹ ، حرره محمد
مهدی الکلیپایگانی» .

(۱۲۶۲) محمد میر دهلوی

هفت قلمی گوید که ظریف الطبع و درویش صفت بود و شعر می گفت و
«میرسوز» تخلص می کرد . در دوره سلطنت شاه عالم ، که اوضاع دهلوی متزلزل شد
و مردم متفرق گردیدند ، بسال ۱۱۹۱ ، میرسوز ، به لکنه و آمد و از آنجا به مرشد آباد
رفت . در زمان حکومت آصف الدوله (۱۲۱۲ - ۱۱۸۸) به لکنه و بازگشت و امر
تعلیم و تدریس او را عهده دار شد . چندی بیاسود ، ولی زمانی برنیامد که در همانجا
درگذشت .

میرسوز ، نستعلیق را خوش و شکسته را شیوا می نوشت .

(۱۲۶۳) محمد میرزا قاجار

فرزند کیومرث میرزای ملک آرا فرزند فتح علی شاه قاجار بود ، نستعلیق
کتابت را بامزه و لطیف می نوشت و بسال ۱۲۹۰ درگذشت .
بخط وی دیده ام :

یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «محمد میرزا ۱۲۸۰»
در کتابخانه سلطنتی ، تهران .

(۱۲۶۴) محمد ناصر بخارائی

از شاگردان میرحسین میرکلنگی و بحسن منظر معروف بود. هنگام تألیف مناقب هنروران (سال ۹۹۵) هنوز در بخارا می زیست و از خوشنویسان مقرر آن سامان بود.

بخط وی دیده ام :

یک قطعه از مرقعی بقلم دودانگ و کتابت جلی خوش ، بارقم : «مشقه العبد محمد ناصر» در کتابخانه روان کوشکو ، استانبول .

(۱۲۶۵) محمد نبی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) او را جزو خوشنویسان معاصر خود آورده گوید از ولایت دارون اصفهان و خوشنویس خوبی است و امروز در کتابت نظیر ندارد .

(۱۲۶۶) محمد نجفی - سید

از خوشنویسان گم نام قرن نهم و بخط وی قطعه ای از یک مرقع در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خفی و غبار متوسط ، بارقم : «سید محمد نجفی گذرانید» .

(۱۲۶۷) محمد نرگس بن احمد

از خوشنویسان عثمانی و از مردم بسنه بود . نستعلیق و شکسته و ثلث و نسخ را خوش می نوشت و سریع القلم بود ، چنانکه گویند کتابت یک نسخه عوامل را در حال راه رفتن از جامع بایزید در استانبول شروع و در جامع سلطان محمد آنرا تمام

کرد و یک نسخه تفسیر بیضاوی را در چهل روز استکتاب نمود.

سیرزا حبیب گوید که بسال ۱۰۴۰ در استانبول در گذشت و در محله ایوب بخاک سپرده شد.

(۱۲۶۸) محمد نصیر

از شاگردان سید علی خان جواهر رقم است و جز نستعلیق، ثلث و نسخ و رقاع را خوش می نوشت و شاهزاده محمد کام بخش هندی () را مشق خط می داد. بسال ۱۰۷۸ تاریخ تألیف مرآة العالم هنوز در قید حیات بود.

(۱۲۶۹) محمد نصیر طرب

پدر سخنور و دانشمند ارجمند معاصر آقای جلال الدین همائی است و ترجمه احوالش را استاد در مقدمه دیوانی که بسال ۱۳۴۳ در تهران بچاپ رسیده آورده اند که اینست ملخص آن.

«میرزا ابوالقاسم محمد نصیر متخلص بطرب، کوچکترین فرزند ان شاعر عالم عارف، همای شیرازی (محمد رضا قلی خان ۱۲۱۲-۱۲۹۰) است. ولادتش در اصفهان حوالی طلوع آفتاب روز شنبه دوازدهم ذی القعدة سال ۱۲۷۶ هجری قمری وفاتش هم در اصفهان، پیش از ظهر دوشنبه دوازدهم ربیع الثانی ۱۳۳۰ قمری، موافق دوازدهم برج حمل شمسی، اتفاق افتاد و مدفنش در اما سرزاده احمد، قرینه ضلع شمالی تربت والد ماجد اوست و لوح مرقدش سنگی است تمام قد بخط ثلث زیبای همان مرحوم سیرزا عبدالحسین قدسی که سنگ لوح همارا نوشت.

... طرب را میتوان اصفهانی شیرازی گفت؛ برای اینکه محل تولد و نشو و نما و وفات و مدفن او همه در اصفهان و باین اعتبار اصفهانی است؛ اما به رعایت نسب و نژاد و زاد و بوم پدر و اسلافش اصلاً شیرازی است چه... همای شیرازی

... از طایفه فیلمی زند ساکن شیراز بود ... و طرب هم در اشعارش مکرر نسب شیرازی پدر را یاد می کند :

بنده مداح خسرو غازی طرب بن همای شیرازی

... بین فرزندان همای شیرازی که پنج پسر و سه دختر بودند ، طرب از همه کوچکتر بود ... چهارده ساله بود که پدرش رحلت کرد ... عنقا نسبت برادر کوچکترش طرب ... در تعلیم و تربیت و تهیه و سایل تحصیل و معیشت او جانشین و قائم مقام پدر بود ... دومین برادر بزرگتر طرب ... میرزا محمد سها ... نیز در سهم خود از وظایف بزرگتری و تعلیم رموز و دقایق شعرو شاعری کوتاهی نکرده بود ... چند سفر هم طرب همراه سها کرده بود که یکی از آنها ... بطهران ، مابین سنوات ۱۳۱۰ و ۱۳۱۳ است ...

اما اساتید درس و خط او در خارج منزل ... باین قرار است :

میرزا عبدالغفار پاقلعه بی متخلص بسحاب - میرزا عبدالعلی هرنندی نحوی -
آخوند ملا محمد کاشانی - جهانگیر خان - میرزا محمد باقر چهارسوئی - میرزا محمد
هاشم چهارسوئی - میرزا ابوالحسن جلوه ...

استاد همائی درباره کیفیت خوشنویسی طرب بسائقه صحبت پدر فرزندی بمبالغه چنین آورده :

«طرب در خوشنویسی خط نستعلیق استاد یگانه مسلم عهد خود در اصفهان بود و در این فن از شیوه میر عماد ... و محمد صالح ... پیروی می کرد ... در کتبه نویسی ... حسن سلیقه و مهارتی منحصر بفرد داشت ، چندانکه بسیاری از اهل خبرت او را در خصوص این فن بر محمد صالح نیز ترجیح میدادند [!] نمونه کتبه نویسیهای او در مسجد رکن الملک تخت فولاد و مسجد آخوند ملا محمد حسین کرمانی در محله کلبهار و سرای ملک در بازار شاه اصفهان بیادگار مانده است ...

نمونه های خطوط ریز و درشت طرب را هم در خلال صفحات مقدمه [کتاب دیوان طرب می توان دید]

از خطوط چاپی او هم دو اثر بیادگار مانده است : یکی ترجیع بند عرفانی خود اوست طبع ۱۳۲۷ ق . . . دیگر دوسه فقره قصیده و قطعه ، باز از خود او که در اثناء و پایان دیوان پدرش همای شیرازی در سال ۱۳۳۰ ق . چاپ شده و از خطوط اصلی خود دیوان که کاتبش محمد شفیع گلپایگانی بوده کاملاً ممتاز و مشخص است .

قطعات و مرقعات خوشنویسی او با امضاء و بدون امضاء هم در تملک اعقابش هم در دست اشخاص متفرقه بسیار یافته می شود . . .

میرزا محمد عنقا ، متوفی شهر یور ۱۳۴۱ و شیخ محمد رضا حسام الواعظین ، واعظ معروف اصفهان ، متوفی شهر یور ۱۳۴۰ ، مرحوم میرزا محمد باقر . . . متوفی حدود ۱۳۳۶ ق . و گروهی دیگر در طهران و اصفهان . . . از وی سرمشق و تعلیم خط گرفته بودند .

در تعلیم خط معتقد بود که باید از خط نسخ شروع کنند . . . و بعد بمشق نستعلیق پردازند . . .

. . . برای تعلیم خط و نوشتن قطعات و مرقعات از کسی اجرت نمی گرفت . . .
طرب در اکثر فنون مربوط بخط و خطاطی از قبیل مرکب سازی و جوهر قرمز دانه و قل طلا و تدبیر شنگرف و لاجورد و سفیداب بر الوان کتاب و آهار و مهره و زرافشان کردن کاغذ و امثال آن مهارت داشت . . .

در شناختن خطوط اساتید و تقویم کتب و مرقعات خطی نفیس دارای خبرت و بصیرت کامل بود . . . خطوط اساتید خط نسخ و شکسته را هم خوب می شناخت ، اما عمده مهارتش در خط نستعلیق بود . . .

طرب در خط ارشد شاگردان میرزا عبدالرحیم افسر شاعر خوشنویس معروفست . . . اما در شیوه خط بتقلید استادش قانع نشد و مدتها هم از روی خط میرعماد و محمد صالح و آقا محمد باقر سمسوری و رضاقلی ادیب شیرازی که دو نفر

اخیر از خوشنویسان بارع قرن سیزدهم هجری اند، مشق کرد، تا خود صاحب شیوه‌ی ممتاز گردید که از شیوه اساتید قدیم مخصوصاً میر و محمد صالح مایه بسیار داشت...

... راقم سطور را اهلیت و جسارت آن نیست که خط طرب را با خود افسر و دیگر نستعلیق نویسان مشهور و مسلم آن زمان... از قبیل مرحوم میرزا غلامرضا اصفهانی... و میرزا محمد رضا کلهر... و امثال ایشان مقایسه و در ترجیح آنها بر یکدیگر قضاوت کنم؛ چون نمونه خطوطشان در دست است. در این باره داوری را بر عهده اهل فن می‌گذارم...

محمد نصیرالدین مذهب = نصیرالدین

(۱۲۷۰) محمد نعیم اصفهانی

از خوشنویسان دربار اورنگ زیب (۱۱۱۹-۱۰۶۸) پادشاه هند بود. از خطوط وی یک صفحه از بیاض بختاور خان در موزه باستان‌شناسی دهلی است، بقلم کتابت متوسط، بارقم: «کتبه محمد نعیم».

(۱۲۷۱) محمد ندیم

از خوشنویسان گم نام قرن سیزدهم و بخط وی قطعه‌ی در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی است، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش، بارقم و تاریخ: «مشقه العبد محمد الندیم غفرله، ۱۲۹۶».

(۱۲۷۲) محمد ندیم باشی - میرزا

برادر محمود خان ملک الشعراء کاشانی است. سپهر گوید که، اگرچه خط نستعلیق را صاف نمی‌نوشت ولیکن درست و با مزه می‌نوشت. نسخ و شکسته رانیز

خوش می نوشت . از علوم بهره داشت و شعر را بسبب یک قدمه نیک می سرود . سال ۱۲۹۰ در گذشت .

(۱۲۷۳) محمد نوائی کاشانی - شمس الدین

شعر می گفت و «نوائی» تخلص می کرد . در علم قافیه و معما مهارت داشت در انواع هنر خاصه خوشنویسی دست داشت . هنگام تألیف تحفه سامی (سال ۹۵۷) هنوز می زیست و صاحب تحفه سامی او را «جوان» خوانده است ؛ ولی در مناقب هنروران ، جزو چهل تن هنرمند دربار بایسنغر میرزا آمده است .

(۱۲۷۴) محمد نورالدین

از خوشنویسان شاعر گم نام قرن دهم و بخط وی قطعه شعری از خود او ، در مرقعی از کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم دودانگ متوسط ، باین مضمون :
«ولد ولد الاخر دوست میرك فى النصف الاول من ليلة الجمعة الثانية من شهر ربيع-
الاول سنة ثلث وثلثین و تسعمائة ، اللهم ارزقه سعادة الدارين و ابنته نباتاً حسناً .

لاله یی از باغ عنایت رسید

آمد و بر کشت امیدم وزید

گوی که فرزندان عزیز رشید

غنچه یی از شاخ امیدم شکفت

بلکه نسیمی ز گلستان فیض

سال ولادت چو پرسد کسی

راقمه و ناظمه نورالدین محمد .

= نورالدین اصفهانی

محمد نورالدین اصفهانی

(۱۲۷۵) محمد نوری

از کاتبان قرن اخیر و بخط وی یک نسخه طیبات سعدی در کتابخانه آقای دکتر مهدوی است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با تاریخ ورقم : « . . . فی ست عشرین

من شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۸۵ . حرره الاقل محمد بن محمد هادی النوری .

(۱۲۷۶) محمد هادی

میرزا سنگلاخ گوید که شاگرد رشیدا و امیر خلیل هروی و در قطعه نگاری مشابه میرعماد است . کثیر المشق و طویل العمر بوده . هم او گوید که مجموعه پی در لغت و الحان تألیف کرده است و اشعار نغز دارد و منشی زبردست بود و بسال ۱۰۸۲ در گذشت .

جز میرزا سنگلاخ دیگری ذکری از این خوشنویس نکرده و معلوم نیست اطلاعاتی که داده است تا چه اندازه مقرون بصواب باشد ؛ ولی یک نسخه عالم آرای عباسی در کتابخانه سلطنتی است ، بدون تاریخ ، که در قرن یازدهم بقلم نیم دودانگ خوش نوشته شده است و رقم : « محمد هادی » دارد ؛ که اگر واقعاً همان باشد که میرزا سنگلاخ از او یاد کرده ، کاتب خوشنویسی است .

(۱۲۷۷) محمد هادی ماهانی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و بخط وی دو رساله : شرح رباعیات جامی و رساله ایمان شاه نعمه الله ، در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت خفی ، که چنین تمام می شود : « تمت الرساله الموسومة بشرح رباعیات ، بتاريخ شهر ربیع الثانی سنه ۱۰۸۳ . حسب الامر . . . صاحب سلسله علیه نعمت الهی ، میرزائی شاه ابوالمهدی مد ظله تعالی ؛ در قصبه طیبه بهشت نشان ماهان ، مرقوم قلم بنده زاده قدیمی ، ابن محمد صادق ، محمد هادی ماهانی گردید » و « تمت الرساله بتاريخ غره شهر ذی القعدة الحرام سنه ۱۰۸۳ ، در قصبه طیبه ماهان . . . حسب الامر . . . میرزا شاه ابوالمهدی . . . بنده دولتخواه ، محمد هادی مرقوم گردید » .

(۱۲۷۸) محمد هاشم

پدرزن سرخوش مؤلف کلمات الشعراء و مردی صاحب کمال بود و هفت قلم را خوش می نوشت و شعر می گفت .

در تاریخ تألیف کلمات الشعراء (سال) در گذشته بود .

قطعه یی در موزه پنجاب است ، بقلم سه دانگ متوسط که چنین رقم دارد :
« کتبه الفقیر محمد هاشم » و دور نیست که بخط همین محمد هاشم باشد .

(۱۲۷۹) محمد هاشم خوانساری - سید

از نسخ نویسان قرن سیزدهم است که نستعلیق را نیز خوش نوشته است .
بخط وی یک نسخه زاد المعاد دیده ام که ترجمه آنرا بقلم نستعلیق کتابت خفی خوش نوشته است و چنین رقم دارد : « اقل السادات محمد هاشم بن محمد الموسوی خوانساری . . . تحریر پذیرفت ، فی شهر ربیع الثانی من شهر سنه ۱۲۵۸ ثمان و خمسين و مائتين بعد الالف من الهجرة النبوية » .

(۱۲۸۰) محمد هاشم شیرازی

اجدادش در زمان دولت صفوی غالباً ارباب دانش بودند و خود وی در سراتب نظم و نشر فارسی و تازی سرآمد بود .

در جوانی بانشاء و استیفای دیوانی اشتغال داشت . در چهل سالگی از مشاغل دنیا وی چشم پوشید و انزوا گزید و بسیر و سلوک پرداخت . پس عازم عتبات شد و در نجف بخدمت سید قطب الدین شیرازی از مشایخ سلسله ذهبیه رسید و از محضر وی کسب فضایل و معارف کرد . سرانجام قطب اجازه خرقة با و تفویض کرد و او را بدامادی خود برگزید .

در پایان زندگی بشیر از رفت و در سنین هشتاد سالگی ، بسال ۱۱۹۹ در آن شهر در گذشت و در تکیه خواجه شمس الدین محمد حافظ ، بخاک سپرده شد .
 اختر در تذکره خود گوید که آقا محمد هاشم مجموعه کمالات معنوی و صوری بود و خط نستعلیق را خوش می نوشت و چندین هزار بیت از هر گونه ، بسیاق اهل عرفان ، از او بجای مانده است .

(۱۲۸۱) محمد هاشم شیرازی

صاحب آثار عجم گوید که مردی نیکو نهاد و در نستعلیق استاد بود . بسال ۱۳۱۳ (تاریخ تألیف آثار عجم) هنوز میزیست .

(۱۲۸۲) محمد هاشم شیرین قلم

از خوشنویسان گم نام قرن دوازدهم هندوستان و بخطوی قطعه بی از یک مرقع ، در کتابخانه بادلیان است ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، بارقم : « کتبه محمد هاشم شیرین قلم » .

(۱۲۸۳) محمد هاشم طائر

ترجمه احوالش در ضمن خوشنویسان اقلام شش گانه آمده است . جز اقلام مزبور ، نستعلیق و شکسته رانیز خوش می نوشت .
 یک نسخه صحیفه سجاده بخطوی در کتابخانه سلطنتی است ، که متن آن بقلم نسخ و ترجمه آن نستعلیق و حواشی آن شکسته خوش است و چنین رقم دارد :
 « کتبه هذه الصحیفه متناً و هامشاً ، محمد هاشم الشهیر بالطایر ، فی ۱۱۰۲ » .

(۱۲۸۴) محمد هروی

از خوشنویسان زبردست گم نام قرن دوازدهم است و بخط وی دیده‌ام :
 یک قطعه از مرقعی ، بقلم چهار دانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه محمد
 هروی سنه ۱۱۲۲ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 یک قطعه بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه محمد هروی ،
 سنه ۱۱۳۲ » در مجموعه نگارنده .

(۱۲۸۵) محمد هلالی بن نجم الدین

بقول میرزا حبیب از فضیلتی شام بود و بقصد استفاده از محضر میر عماد ، باوی
 سفر حج کرد و در آن سفر در خط نستعلیق سرآمد و سال ۱۰۱۳ در گذشت

(۱۲۸۶) محمد یار سالیانی

چند قلم را خوش می نوشت و بخط وی قطعه‌ی نزد مرحوم امیرالکتاب
 ملک الکلامی دیدم که با قلام مختلف نوشته بود و نستعلیق آن بقلم کتابت خفی
 خوش بود و چنین رقم داشت : « حسب الاشارة . . . سلاله السلسله البهیه الخاقانیه
 امیرالامراء المجاهد الغازی محمد حسن خان قاجار ، ادام الله تعالی اجلاله و اقباله
 قلمی گردید ، وانا العبد الاذل الاقل ، محمد یار سالیانی ، فی سنه ۱۲۴۲ » .

(۱۲۸۷) محمد یحیی

از کاتبان و خوشنویسان گم نام قرن دهم و یازدهم است و بخط وی دیده‌ام :
 یک نسخه دیوان انوری ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام می شود :
 « حسب الامر . . . میرزا طالب ، در دار السلطنه قزوین سمت تحریر یافت ، محمد یحیی

غفرله ، بتاريخ غره شهر ذی قعده سنه ۳ . ۴ . ۱ « در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 یک نسخه دیوان بسحق اطعمه ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم : « کتبه
 العبد المذنب محمد یحیی ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در همان کتابخانه ؛
 یک قطعه ، بقلم سه دانگ و دودانگ عالی ، بشیوه میرعلی هروی ، بارقم :
 « کتبه العبد الفقیر المذنب محمد یحیی » در مجموعه نگارنده .
 (به ترجمه محمد یحیی آینده نیز رجوع شود) .

۱۲۸۸) محمد یحیی بن رستم کیا

از خوشنویسان گم نام است و شاید همان محمد یحیی سابق الذکر باشد .
 بخط وی یک نسخه سوزو گداز ، در کتابخانه سلطنتی است بقلم کتابت خوش ،
 با رقم : « کتبه العبد المذنب الراجی محمد یحیی بن رستم کیا ، بدار السلطنه
 لاهیجان » .

این نسخه تاریخ ندارد ، ولی ظاهراً در همان اوایل قرن یازدهم نوشته شده
 است و در پشت کتاب یادداشت کرده اند که : « خط یحیی لاهیجی شاگرد میرزا
 صالح » .

۱۲۸۹) محمد یساری استانبولی

جلی و خفی را خوب می نوشت و چپ نویس بود و بهمین مناسبت به « یساری »
 معروف شده است .

۱۲۹۰) محمد یوسف کابلی

در مرآة العالم و منتخب التواریخ بداونی است که شاگرد اشرف خان میر
 منشی بود و در هندوستان به خوشنویسی شهرت داشت . در جوانی بسال ۹۷ هنگام

محاصره قلعه سورت در گجرات وفات یافت و اشرف خان ماده تاریخ آن را چنین یافت :
« کجا شد یوسف مصرای عزیزان » .

بخطوی یک نسخه قران السعدین در موزه باستان شناسی دهلی است که بقلم
کتابت متوسط نوشته است .

(۱۲۹۱) محمود

سیرزاحیب و صاحب صبح گلشن با این عنوان او را آورده در یک موضع او را
شاگرد سلطان علی مشهدی و میر علی هروی و یک جا شاگرد با واسطه سلطان علی
دانسته گویند که خمسة نظامی را به قلم غبار برای کتابخانه شاه طهماسب نوشت
و به زاد آن را مصور ساخت . گویند که وقتی شاه طهماسب در تبریز بود ، مولانا محمود
در مدرسه نصیریہ مسکن داشت ، ولی سرانجام در آنجا ملول شد و به مشهد رفت و
بیست سال در آنجا بود تا در سن هشتاد سالگی در مشهد در گذشت و نزد سلطان علی
مشهدی به خاک سپرده شد . و تمام این مطالب با خصوصیات زندگی شاه محمود
نیشابوری سابق الذکر است ، که ایشان مشتبه شده اند و مفصل این مختصر در ترجمه
شاه محمود گذشت .

(۱۲۹۲) محمود - جلال الدین

صاحب مناقب هنروران وی را از شاگردان سلطان علی مشهدی دانسته گوید
از خوشنویسان روم بود و تعلیق را نیز خوش می نوشت .
از خطوط وی موجود است :

یک نسخه سبعة جامی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با رقم و تاریخ : « تمت
کتاب تحفة الاحرار ، کتبه العبد جلال الدین محمود بن فیروز بخت الحسینی غفر
ذنوبه وستر عیوبه ، فی شهر رمضان المبارك سنه ۹۷۸ باخر انجامید » و « کاتبه

العبد جلال الدین محمود بن فیروز بخت الحسینی ، تحریراً فی شهر رمضان المبارک سنه ۹۷۶ « و » تحریراً فی اواسط شهر محرم سنه ۹۶۳ « در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه دیوان امیرشاهی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « میرمحمود ۴ . . ۱ » در همان کتابخانه ؛ که اگر این دیوان هم بخط او باشد ، باید عمری دراز کرده باشد .

یک قطعه از مرقعی ، بقلم چهار دانگ خوش ، با رقم : « مشقه جلال الدین محمود » در کتابخانه روان کوشکو ، استانبول ؛

یک قطعه از مرقع امیرغیب بیک ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم : « مشقه العبد المذنب جلال الدین محمود » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

دو قطعه یکی از مرقع سید احمد مهدی و دیگری از مرقع مالک دیلمی ، هر دو بقلم چهار دانگ و دودانگ جلی خوش ، با رقم : « کتبه المذنب محمود الحسینی » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول .

۱۲۹۳) محمود - زین الدین

مؤلف خلاصه الاخبار ، اوراق اینی و صاحب مرآة العالم ، نیشابوری و زندیمان امیر علی شیر نوائی دانسته اند .

صاحب تذکره بی نام ، او را خویش و مؤلف قواعد خطوط ، داماد سلطان علی مهدی ، خوانده وی را بطبع سلیم و ذهن مستقیم و اخلاق پسندیده ستوده است .

زین الدین محمود شاگرد مستقیم سلطان علی مهدی و استاد بی واسطه میر علی هروی است .

در کیفیت خوشنویسی وی گویند که از اصناف خط نستعلیق ، کتابت را خوش می کرده است ، چنانکه صاحب خلاصة الاخبار و تذکره بی نام گویند که از میان شاگردان سلطان علی ، کسی از وی در کتابت شیواتر ننوشته و پیختگی و گردی خط او ، مانند خط پیریحیی صوفی است و از قول فرزند او چنین نقل کرده است : « از خلف صدق ایشان مولانا محمد طاهر ، چنان استماع افتاد که ، کلیات میر شیخم سهیلی که مولانا سلطان علی کتابت نموده اند ، اتمام آنرا به مولانا زین الدین محمود فرموده ، بخوبتر وجهی کتابت نموده و تمام فرمودند » ؛ ولی کتابتهای موجود وی شاهد این مدعا نیست .

در گذشت زین الدین را ، سپهر سال ۹۳۴ و صاحب مرآة العالم ۹۱۸ و مؤلف قواعد خطوط ۹۲۵ ضبط کرده اند ، که قول اخیر از آن جهت که نزدیکترین تذکره نویسان بعهد زین الدین است ، ارجح است .

اینست آنچه از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان نظام هروی ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم و تاریخ : « مشقه العبد الفقیر المذنب ، زین الدین محمود الکاتب غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، سنة سبع وتسعمائة الهجرية النبوية » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه دیوان جامی ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : « العبد زین الدین محمود » در مجموعه آقای عبدالحسین مسعودانصاری ، تهران ؛

یک نسخه دیوان امیر شاهی ، بقلم کتابت متوسط ، با تاریخ سال ۹۰۶ ، در کتابخانه عمومی لنین گراد ؛

۱۶ قطعه در سرقعهای بهرام میرزا وسید احمد مهدی ، بقلمهای ازدودانگ تا کتابت خوش و متوسط ، با رقمهای : « مشقه العبد الفقیر زین الدین محمود » و « اقل العباد زین الدین محمود » و مانند اینها . در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه از سرقعی ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم : « مشقه العبد الفقیر

الحقیر زین الدین محمود» در کتابخانه دانشگاه ، استانبول .
(به ترجمه نظام الدین داماد نیز رجوع شود) .

(۱۲۹۴) محمود - سید

از کاتبان گم نام قرن اخیر و نسخه پی از دیوان وفا بخطوی کتابت شده است
بقلم کتابت ونیم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «تمت الکتاب فی نوزدهم شهر
ذی حجه سنه ۱۳۲۳ ، کتبه الاحقر محمود الحسینی» .

(۱۲۹۵) محمود آشتیانی - میرزا

فرزند میرزا محمد حسین آشتیانی است که در ارومیه مسکن گزیده بود و
هنگامی که میرزا سنگلاخ بآن شهر رسید باو وارد و پذیرائی شد ، در آن اوقات میرزا
محمود بیست و پنج سال داشت و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت .
صاحب المآثر و الآثار گوید که از موسیقی سر رشته داشت و نستعلیق و شکسته
را نیکو می نوشت .

(۱۲۹۶) محمود استرآبادی - خواجه

مؤلف مناقب هنروران اورا جزو چهل تن کاتبان کتابخانه بایسنغر میرزا ،
آورده است .

(۱۲۹۷) محمود اورنگ

فرزند داوری بن وصال شیرازی خوشنویس شهیر است . بسال ۱۲۸۶ در
شیراز متولد شد .

ویرا با خلاق حمیده و حسن خط نستعلیق و نسخ ، ستوده اند . شعر میگفت

و پس از مرگ پدر بعتبات سفر کرد و پس از شش ماه ، بسال ۱۳۱۳ به تهران بازگشت و تا آخر سال ۱۳۱۴ ، در تهران ماند و در این مدت بامؤلف طرایق الحقایق محشور و مورد نوازش صدراعظم بود . پس از یکسال به شیراز بازگشت و تا سال ۱۳۱۶ هنگام تألیف طرایق ، هنوز در قید حیات بود .

از خطوط وی دیده‌ام : یک نسخه لوایح جامی ، بقلم کتابت خفی خوش (و عناوین بقلم نسخ کتابت خوش) در کتابخانه مجلس شورای ملی ، که چنین تمام میشود : « بانجام رسید . . . در چهارم شهر ربیع الاول من شهر سنه ۱۳۱۳ ثلاث عشر و ثلاثمائة بعد الالف ، علی ید تراب اقدام العارفین محمود المتخلص باورنگک ابن الفرهنگک ابن الوصال . . . »

۱۲۹۸) محمود بمرودی

از کاتبان گم نام قرن نهم و بخط وی یک نسخه شش دفتر مثنوی مولانا در موزه آثار اسلامی و ترك استانبول است ، بقلم کتابت جلی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تمت الكتاب . . . فی يوم الاربعاء ثالث ذوالقعدة سنه ثلاث و ثمانین و ثمانمائه ، علی ید العبد الفقیر النحیف الضعیف ، محمود بن سیف الدین بن حسین شاه بن علی البمرودی . »

= محمود هروی

محمود پیربوداقی

۱۲۹۹) محمود فراش خلوت

از کاتبان خوشنویس دربار ناصرالدین شاه و با اینکه کتابت را بشیوه میرزا محمد حسین کاتب السلطان شیرازی نیکو میکرده است ، نام وی را جز خوشنویسان آن عهد نیاورده اند .

از کتابتهای وی ، یک نسخه مزین سفرنامه فرنگستان ناصرالدین شاه ، در

کتابخانه حاج سید نصرالله تقوی است ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ :
« غلام خانه زاد محمود فراش خلوت ، فی شهر ذی قعدة سنه ۱۲۹۱ » و مذهب نسخہ
در دو صفحه اول نوشته است : « در مجمع الصنائع مبارکه دولت علیّه ایران اتمام
یافت ، خانه زاد دولت ابد آیت ، احمد ، امید که در پیشگاه حضور ساطع النور مقبول
آید » .

(۱۳۰۰) محمود تبریزی

از خوشنویسان گم نام قرن اخیر است و بخط وی دیده ام :
مرقعی مشتمل بر ۱۸ رقعہ ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم : « مشقه محمود »
در کتابخانه سلطنتی ؛
یک قطعہ ، بقلم سه دانگ نستعلیق و شکسته کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ :
« در بلده سقز صورت تحریر یافت ، حررة الحقیق الفقیر محمود ، فی سنه ۱۲۷۲ » در
مجموعه مرحوم امیرالکتاب کردستانی ، که پدر ایشان ملک الکلام در پشت آن
قطعہ نوشته بود : « این قطعہ خط مرحوم میرزا محمود تبریزی است و او از عرفا و
دوستان مرحوم والد حقیر بود . . . سنه ۱۳۳۷ » .

(۱۳۰۱) محمود تربتی

میرزا حبیب گوید که شاگرد محمد قاسم شادیشاه بود .

(۱۳۰۲) محمود جعفری - شیخ

خوشنویس گم نام قرن دهم و بخط وی یک قطعہ از مرقعی در کتابخانه خزینہ
اوقاف استانبول است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم : « کتبه شیخ محمود الجعفری
بمزار متبرک گازرگاه هرات » .

(۱۲۰۳) محمود چلبی طوپخانه‌یی

از نستعلیق نویسان عثمانی و از مردم استانبول و شاگرد درویش عبدی بود .
گویند که او واسطه نشر خط نستعلیق در مملکت عثمانی گردید .
وفاتش را میرزا سنگلاخ سال ۱۰۸۰ و سپهر سال ۱۰۵۹ ضبط کرده‌اند .

(۱۲۰۴) محمود حکیم

فرزند دوم وصال شیرازی است . بسال ۱۲۳۴ در شیراز متولد شد . در جوانی
با تربیت پدر کسب کمالات کرد و در فنون ادبی مهارت یافت و به تحصیل علم طب
پرداخت . شعر می‌گفت و «حکیم» تخلص میکرد .

به رحمت علی شاه دست ارادت داد و سر سپرد و بسیر وسلوک آغاز کرد .
رحمت علی شاه او را بدامادی برگزید و حکیم در زمان سلطنت محمد شاه
قاجار ، بتهران آمد و با رضاقلیخان هدایت ، که پیشتر او را در شیراز دیده بود چندی
محشور و مصاحب شد و بشیراز باز گشت و بسال ۱۲۶۶ با احمد وقار برادر بزرگ
خود ، به هندوستان سفر کرد و در آن سامان دیوان حافظی بخط خود نوشت که بسال
۱۲۶۷ در بمبئی به چاپ رسید .

حکیم پس از چندی بشیراز رفت و در سنین چهل سالگی ، بمرض وبا ، بسال
۱۲۷۴ ، در گذشت و نزدیک آرامگاه پدر خود ، در مزار شاه چراغ بخاک سپرده
شد .

تاریخ تألیف او را هدایت مؤلف مجمع الفصحاء و مؤلف المآثر و الآثار
۱۲۶۸ ضبط کرده‌اند ، که سهواست و فرهنگ برادر حکیم که ترجمه احوال
خاندان خود را انشاء کرده و در فارسنامه ناصری مندرج است ، متذکر این سهواست
و برادر دیگر وی وقار ، ماده تاریخ او را : « عاقبت محمود شد کار حکیم » و نعمت
فسائی :

از پی تاریخ او نعمت دل خسته گفت

(حکیم پر علم و حلم مقام محمود یافت)

و دیگر

نگاشت نعمت محزون برای تاریخش

(حکیم دید ترحم ز کردگار حکیم)

یافته اند که همان سال ۱۲۷۴ می شود :

یک نسخه سبحة الابرار و طریق التحقيق ، در کتابخانه سلطنتی است که بامر محمد قلی خان ایلخانی ، بقلم کتابت عالی ، بسال ۱۲۷۰ ، نیمه یی بخط حکیم و نیمه اول بخط میرزا فتح علی حجاب نوشته شده است و چنین تمام می شود : «حسب الامر... ایلخانی... به تتمیم این کتاب مستطاب پرداخته شد ، وانا العبد الفقیر محمود المتخلص بحکیم ابن مرحوم الوصال... فی سنة ۱۲۷۰» و در موضعی که سبحة الابرار به نیمه رسیده ، در حاشیه صفحه ، وقار برادر حکیم قطعه شعری مثنوی که خود سروده ، بخط خود نوشته ، و آن اینست :

بود فتح علی اندر کتاب
پشتش از رنج کتابت چو کمان
زیب بدهد به کتاب جامی
سبحة رانجبه که بس منتخب است
زو نشد رشته این سبحة تمام
بر سر بستر و بالین جا کرد
سبحة اش را به گهر آب نمازد
گشت چو شمس توارت بحجاب
که بدود و ست بد از عهد قدیم
زاده حضرت استاد وصال

اوستادی متخلص به حجاب
اوستادی ز اساتید زمان
خواست وقتی که بخط نامی
کرد از آنچه بدو منتسب است
رشته عمر گسستش ایام
کلك او سیر چو تا اینجا کرد
ز آتش تب برخش تاب نمازد
آنکه او بود چو شمس از کتاب
اوستاد هنر آموز ، حکیم
نونهای چمن مجد و کمال

کرد آهنگ که این سحر حلال
 زو شد این سبحة بگسسته درست
 کاین دورا مایه بد از یک قلم
 لیک در آخر این طرفه کتاب
 تا که این نامه ز اقبال زمان
 سر و سالار عدالت کیشان
 قدر داننده ارباب کمال
 میر فرهاد لقب خاب عدا

 گفت با داعی دیرینه وقار
 نه ز عدل است درین نغز کتاب
 آنکه او مبتدع این نامه است
 از چه رو نامش مستور شود
 نام او ساز بنوعی مذکور
 اندرین کرده وی مأمور است
 آفرین بر ملک و انصافش

رسد از معجز کلمکش بکمال
 و آخرش گشت مطابق بنخست
 رضی الله تعالی عنهم
 محتجب بود و نهان نام حجاب
 آمد اندر کف سالار جهان
 ملجأ و معتقد درویشان
 مرحمت گستر اصحاب وصال
 عم شه معتمد الدوله شاه

 که تو این پرده بر انداز کار
 اثری هیچ نباشد ز حجاب
 سبحة رازیب فزای از خامه است

 تا دگر سعی تو گردد مشکور
 و آنکه مأمور بود ، معذور است
 بر دل پاک و روان صافش

از آثار شیوای وی که مخصوصاً در کتابتهای خفی آن آثار مهارت و چابک-
 دستی هویدا است ، دیده ام :

یک نسخه ، دوره کامل روضة الصفا میرخواند در یک مجلد ، بقلم کتابت
 خفی عالی ، که چنین تمام می شود : « فی تاریخ یوم الاحد سیم شهر ذی قعدة الحرام
 سنه ۱۲۶۵ ، بر حسب فرمایش . . . محمد قلی خان ایلخانی . . . تقدیم حضور . . .
 فیروز میرزا نصره الدوله فرمانفرمای مملکت فارس گردید . و انا العبد المذنب
 محمود حکیم ابن مرحوم مغفور میرزا محمد شفیع متخلص بوصال شیرازی ، نور الله

مرقده ، سنه هزار و دویست و شصت و شش « که این نسخه عظیم در مدت پنج سال ، از ۱۲۶۱ تا ۱۲۶۵ استکتاب شده است . در کتابخانه ملی ، تهران ؛

یک نسخه منتخب شاهنامه فردوسی ، بقلم کتابت جلی ممتاز ، که چنین تمام می شود : « کتبه العبد الاقل محمود الحکیم ابن مرحوم الوصال طاب الله ثراه وجعل الجنة مشواه المخدمی الاکرم الاجل ، جعفر قلی خان حرسه الله عن الحدثنان » و « بجهت دوست بزرگوار و مخدم پسنده اطوار عالی جاه جعفر قلی خان حفظه الله تحریر شد ، وانا العبد حکیم شیرازی ، ۱۲۶۹ » در همان کتابخانه ؛

یک نسخه لوایح جاسی ، بقلم کتابت جلی عالی ، که چنین تمام می شود : « بجهت مخدم زاده . . . محمد قلی خان ، که مرا چون گرامی روان است ، سمت تحریر پذیرفت تا از خطش تعلیم بگیرد . . . وانا العبد المذنب محمود المتخلص بحکیم بن وصال . . . در دارالعلم شیراز ، در سنه ۱۲۶۵ تحریر شد » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک مرقع مناجات خواجه عبدالله انصاری ، بقلم نیم دودانگ خوش ، که چنین تمام می شود : « العبد المذنب حکیم بن وصال طاب ثراه ، از خط بزرگوار استاد میر عماد الحسنی نقل و ترکیب کرده شد و بیاد . . . محمد مهدی میرزا . . . سمت اختتام پذیرفت . امید که نیاز درویشان پسنده افتد حرره فی سنه . ۱۲۷۰ » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛

یک نسخه دیوان فرخی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « انا العبد حکیم بن وصال ۱۲۶۹ » در کتابخانه مرحوم حاج سید نصرالله تقوی ، تهران ؛

یک نسخه طریق التحقيق ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « حکیم بن وصال ۱۲۶۹ . . . » در مجموعه بی خصوصی ، که ظاهراً کنون بکتابخانه مرکزی دانشگاه منتقل شده است ؛

خواص سور یک نسخه قرآن که متن آن بخط میرزا غلام علی اصفهانی است

بنام کتابت خفی عالی ، که چنین تمام شده است : «بندگان مشیرالملک براقتهای پاکى گوهر... از مخلص قدیم محمود حکیم خواهش چنان نمود... پاره احادیث از تفسیر صافی انتخاب کرده بلفظ پارسی بخط خویش استکتاب نمود... حرره فی شهر رمضان المبارک سنه ۱۲۶۸» در دست فروشنده یی ، تهران ؛

قطعات متعدد، از جمله قطعه یی بقلم نیم دودانگ و کتابت خفی خوش ، بارقم و تاریخ : «کتبه العبد المذنب محمود بن وصال فی سنه ۱۲۶۲» در مجموعه نگارنده .

(۱۳۰۵) محمود حیران شیخ

در تذکره شمع انجمن آمده است که ، شعر میگفت ونستعلیق وثلت را خوش می نوشت و معلم خط زیب النساء بیگم بود .

(۱۳۰۶) محمود خفی نویسنده - شیخ

در تذکره بی نام و حالات هنروران آمده است که شاگرد جعفر بایسنغری بود ونستعلیق را از میرعلی تبریزی بهتر می نوشت .

صاحب ریحان نستعلیق و حالات هنروران باولقب «زرین قلم» داده اند .

(۱۳۰۷) محمود خماری

از کاتبان گم نام قرن نهم و ظاهراً از خوشنویسان دربار پیر بود اق قراقویونلو بوده و در بغداد میزیسته است .

از آثار وی دیده ام :

بعض ترجمعات ، از مجموعه ترجمه ها که در ترجمه شرف الدین حسین مهدی گذشت ، بقلم کتابت جلی متوسط ، بارقم : «تم الترجيعات... کتبه العبد

۱- در اینجا مرحوم بیانی یک ضرب در قرمز زده و در کنار صفحه نوشته اند « نستعلیق کتابت خفی شاهنامه V در کتابخانه... در امریکا . کتبه اضعف العباد الله المعبود ابن محمد محمود فی سنه احدى وثلاثين وثمانماية الهجرية بالخير والحسنی حامداً مصلياً مسلماً .

الضعیف المحتاج الی رحمة الله الملك الباری محمود بن محمد خماری عفا الله عنهم»
در کتابخانه مجلس شورای ملی، تهران؛

یک نسخه لمعات عراقی و گلشن راز شبستری، بقلم کتابت خفی متوسط،
با رقم و تاریخ: «تمت... علی ید اقل عباد الله الملك الباری، محمود بن محمد
بن محمود بن خماری، فی سنه ۸۵۴» در مجموعه نگارنده.
با ترجمه محمود هروی آتی الذکر جمع و تلفیق شود.

۱۳۰۸) محمود دره گزینی

فقط میرزا حبیب ازوی یاد کرده گوید که بشیوه میر علی و میر عماد می نوشت
و بعد از سال هزار در گذشت.

۱۳۰۹) محمود رفیقی - کمال الدین هروی

پدر مجنون چپ نویس سابق الذکر است که در منظومه رسم الخط خود، او
را به خوشنویسی شش قلم و نستعلیق ستوده است.
کمال الدین شعری گفت و نستعلیق را خوش می نوشت. سپهر سال وفاتش
را ۹۷۸ ضبط کرده که سهواست و در تاریخ سال ۹۰۹ هنگام تألیف منظومه رسم الخط
مجنون، یقیناً در گذشته بوده است.

از خطوط وی دیده ام:

یک نسخه خمسه جاسی، بقلم کتابت خفی متوسط، که عباراتی بقلم رقاع
و شکسته تعلیق کتابت خوش نیز دارد، چنین تمام می شود: «تمت هذه الفیض
الحقیقی بخط العبد محمود الرفیقی، فی سنه ۸۹۳» و «تمت... فی شهر شعبان المعظم
سنه تسعین و ثمانمائة» در کتابخانه ایا صوفیه، استانبول:
یک نسخه ذخیره الملوك سید علی همدانی، بقلم کتابت متوسط، با رقم و

تاریخ: «وتم ذلك الفيض الحقيقي بخط العبد محمد الرفيقي في شهر سنة ٨٩٣»^۱
در مجموعه دولتی، هرات.

محمود زرین قلم = محمود خفی نویس

(۱۳۱۰) محمود سبزواری

از سادات عریضی سبزواری و از اعیان آن ولایت بود. چون محتاج نبود کمتر کتابت میکرد.

صاحب گلستان هنر گوید که در مجلس شاه طهماسب اول صفوی راه داشت و معزز میزیست.

(۱۳۱۱) محمود بن سلطان علی

از خوشنویسان گم نام قرن دهم و ندانستم پدر وی کدام یک از سلطان علی های خوشنویس سابق الذکر است. اگرچه ممکن است که سلطان علی پدر این محمود اصلاً خوشنویس نباشد، ولی خوش خطی او و هم این است که باید از خاندان هنرمندان خوشنویس باشد.

از خطوط وی دیده ام:

یک نسخه دیوان امیرشاهی سبزواری، بقلم کتابت خفی خوش، با رقم و تاریخ: «کتبه العبد المذنب محمود بن سلطان علی، سنه ۹۶۷ (که ظاهراً مقصود ۹۶۷ و ارقام را از راست بچپ نوشته است) در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک نسخه دیوان قاسم انوار، بقلم کتابت جلی عالی، بشیوه میرعلی هروی و بسیار شیوا و استوار، که چنین تمام می شود: «قد وقع الفراغ من کتابته فی شهر ربیع الثانی سنة ثمان وخمسین وتسعمائة، بدار السلطنة بلخ، علی ید الفقیر الحقیر محمود بن سلطان علی غفر ذنوبه وستر عیوبه» در موزه آثار اسلامی و ترک، استانبول.

۱- در نوشته مرحوم بیانی عدد آحاد این رقم دو و هشت متصل بهم نیز خوانده میشود.

(۱۳۱۲) محمود بن سلیم گیلانی - غیاث الدین

از کاتبان گم نام قرن یازدهم است و بخط وی دیده ام :
یک نسخه کلیات وحشی ، بقلم کتابت خوش ، بشیوه عبدالجبار اصفهانی ،
که چنین تمام می شود : «تمت الكتاب المسمى بدیوان الوحشی ، بعون الله الملك
الوهاب ، کتبه العبد، غیاث الدین محمود بن سلیم گیلانی» در مجموعه آقای سلطان-
القرائی ، تهران ؛

یک نسخه رساله احکام سعد و نحس در روزهای هفته ، بقلم کتابت جلی
خوش ، با تاریخ ورقم : «قد وقع الفراغ من تسوید هذه الرساله ، فی روز چهارم شهر
رمضان المبارک سنه ۸۶۰ ، العبد الضعیف المذنب غیاث الدین محمود بن سلیم
گیلانی» در دست فروشنده بی ، تهران .

(۱۳۱۳) محمود سیاوشانی

فرزند خواجه اسحق شهابی سیاوشانی هروی است ، که در زمان حکومت
درمیش خان شاملو ، کلانتر هرات بود و هنگامی که عبید خان ازبک ، امیر بخارا
بسال ۹۳۵ هرات را فتح کرد ، خواجه اسحق را با خاندان بخارا کوچ داد و محمود
نیز همراه بود . در این سفر ، چنانکه در ترجمه میرعلی هروی گذشت ، او نیز بخارا
کوچانیده شده بود ، میرعلی ، محمود را بشاگردی برداشت و در تعلیم و تربیت وی
کوشید و محمود در کنف توجه میرعلی ، بمقامات عالی رسید ، چنانکه وقتی میرعلی
گفته بود که شاگردی بهتراز خود بهم رسانیده ام .

محمود ، پس از مدتی از اقامت بخارا دلگیر شد و رخت بسوی بلخ کشید و
در آنجا ساکن شد و شهرت و اهمیت فراوان یافت و در نزد امرا و بزرگان معزز میزیست
چنانکه برای اعاشه احتیاجی به کتابت نداشت و بطور تفنن قطعه نویسی و کتابت
می کرد .

خواجه محمود به خوشگذرانی و بی‌قیدی معروف بود و در مصاحبت بزرگان به حسن محضر مشهور، و چون از موسیقی سر رشته داشت و نوعی از آلات موسیقی موسوم به شترغو را نیکو مینواخت و بیشتر در دل اهل حال جای داشت.

محمود هم کتابت خوش می‌کرد و هم در قطعه نویسی دست داشت و جمله تذکره نویسان، نازکی و لطافت خط وی را ستوده‌اند؛ مخصوصاً در اخذ و تقلید شیوه میرعلی، هیچ یک از شاگردان میر، پایه خواجه محمود نرسیده‌اند؛ ولی اینکه بعضی خط وی را از استاد برتر دانسته‌اند، مبالغه کرده‌اند و ظاهراً بقول میرعلی تأسی کرده‌اند، که گفته است: «شاگردی بهتر از خود بهم رسانیده‌ام»؛ و غافل از اینکه میرعلی استادی فروتن و درویش منش بود و خفض جناح کرده و شاگرد خود را بدین پایه ستوده است؛ و گر نه حق اینست که تا زمان میر عماد هیچ یک از نستعلیق نویسان مقام و پایه خط میرعلی را در نیافته‌اند.

با اینکه میرعلی برای پیشرفت محمود در خط رنج کشیده، پیدا است که در آخر کار، شاگرد نسبت با استاد جسارت ورزیده و استاد را رنجیده خاطر ساخته است که وقتی میرعلی قطعه‌ی در این باب باین مضمون سروده است:

خواجه محمود آنکه یک‌چندی	بود شاگرد ابن فقیر حقیر
یاد دادم باو ز قلت عقل	آنچه دانستم از قلیل و کثیر
بهر تعلیم او دلم خون شد	تا خطش یافت صورت تحریر
در حق او نرفته تقصیری	لیک او هم نمی‌کند تقصیر
نیک و بد هر چه می‌نویسد او	همه را می‌کند بنام حقیر

که معلوم می‌شود از روی جسارت خطوط خود را بعضی بنام استاد رقم می‌کرده

است.

صاحب عالم‌آرا گوید که خواجه محمود وقتی این قطعه را شنید، گفت: «مولا نیک و بد غلط گفته، من آنچه بد می‌نویسم، بنام او می‌کنم» و هم صاحب

عالم آرا گوید که «اگر واقع باشد هر چند صورت مطایبه و ظرافت دارد ؛ اما نهایت بی ادبی است» .

و نیز پیدا است که خواجه محمود ، بخط خود اعتماد داشته و فریفته آن بوده است که صاحب گلستان هنر گوید که هر کس بدیدن او میرفت ، قطعه بی بخط خود باو میداد و در غالب قطعات این بیت را نوشته بود :

بود این مشق محمود الشهابی که مثلش در جهان هر گز نیابی

صاحب عالم آرا گوید که خواجه محمود در آخر عمر در شیوه خود تصرفاتی کرد که پسندیده ارباب تمیز نبود . هم او محمود را از خوشنویسان دوره شاه طهماسب صفوی (۹۳۰ - ۹۸۴) دانسته است و ندانستم که نظر او این بوده که در آن دوره میزیسته یا جزو خوشنویسان دربار شاه طهماسب بوده است که گوید : « در عصر شاه طهماسب نستعلیق را باندام مولانا محمود مذکور کسی ننوشت » .

از متأخرین تذکره نویسان ، میرزا سنگلاخ وی را سخندان و حکیم و ریاضی - دان و طبیب دانسته و باو لقب «عین الزمان» داده است ، که دیگری از مورخان ، متذکران نیست .

میرزا حبیب گوید که درهرات در گذشته ، که آن نیز روا نیست و مستقدمان مانند صاحب گلستان هنر مرگ وی را در بلخ نوشته اند .

صاحب قواعد خطوط و ریحان نستعلیق گویند که ، جز نستعلیق ، تعلیق را نیز خوش می نوشته است ؛ ولی اثری از خط تعلیق وی تا کنون ندیده ام .

تاریخ درگذشت او را سپهر سال . ۹۴ ضبط کرده که درست نیست و اینکه در تذکره خوشنویسان هفت قلمی آن تاریخ را . ۹۶ نوشته است ، نیز روانیست که ترجمه محمود نیشابوری مخلص تخلص را با محمود شهابی خلط کرده است . بهر حال تاریخ وفاتش معین نیست ؛ ولی هنگام تألیف ریحان نستعلیق (سال ۹۸۹) هنوز در بلخ میزیسته است و از خطوط تاریخ داروی تا سال ۹۹۳ را نیز دیده ام و ظاهراً

زندگانی درازی داشته است که از آثار وی با تاریخ ۹۲۴ نیز دیده‌ام .
از خطوط خواجه محمود ، بر خلاف قول صاحب گلستان هنر (که گفته
است چون احتیاج نداشت کمتر کتابت میکرد و آثار او نادر است) بسیار دیده‌ام ،
باین قرار :

یک نسخه دیوان هلالی ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « تم ال دیوان
المنسوب الی مولانا هلالی ، علی ید العبد الفقیر محمود بن اسحاق الشهابی ، فی سنه
۹۶۶ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه منتخب شش دفتر مولانا جلال الدین ، بقلم کتابت خوش ، با
رقم : « . . . محمود بن اسحاق غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در همان کتابخانه ؛

یک نسخه بوستان سعدی ، بقلم کتابت جلی خوش ، با رقم : « کتبه العبد
المذنب محمود بن اسحاق شهابی » در موزه آثار اسلامی و ترک ، استانبول ؛

نسخه دیگر بوستان ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می‌شود : « تمت
الکتاب . . . علی ید . . . محمود بن اسحاق الشهابی ، ستر عیوبهما ، بدار السلطنه
بلغ ، حفظه الله عن الآفات ، فی شهور سنه ثمانین وتسعمائة . ۹۸۰ » در همان موزه ؛
یک نسخه اخلاق محسنی ، بقلم کتابت جلی ، بارقم و تاریخ : « . . . العبد
المذنب الفقیر الحقیر الی الله الغنی محمود بن اسحاق الشهابی الهروی غفر الله ذنوبهما
فی شهور سنه ۹۶۹ » در مجموعه آقای سلطان القرائی ، تهران ؛

یک نسخه خمسه جامی بقلم کتابت خوش ، بارقم : « محمود الشهابی » و
تاریخ ۹۶۴ که پرفسور کوهنل عکس صفحه‌پی‌از آن را در کتاب خود آورده است .
یک نسخه نفحات الانس جامی ، بقلم کتابت عالی ، بارقم : « محمود الشهابی »
و تاریخ ۹۹۳ ، در کتابخانه سرکاری رامپور ؛

۱۷ قطعه ، بقلمهای از چهار دانگ تا کتابت خفی عالی و خوش ، بارقمهایی
از جمله : « کتبه العبد المذنب محمود بن اسحاق الشهابی » و « لمولانا میر علی الکاتب

[یک رباعی] محمود بن اسحاق و «فقیر محمود بن اسحاق الشهابی» و مانند اینها، در کتابخانه های سلطنتی و ملی و مدرسه سپهسالار و آستان رضوی و رامپور و نگارنده . ۲۹ قطعه در سرقه های مختلف ، بقلم های از سه دانگ تا کتابت عالی و خوش ، بعضی با تاریخ و رقم های از جمله : «فقیر محمود الشهابی» و «کتبه العبد المذنب محمود اسحاق غفر ذنبه» و «کتبه العبد المذنب محمود بن اسحاق الشهابی غفر الله ذنوبهما و ستر عیوبهما فی شهور سنه . ۹۷» و «حضرة مخدومی مولانا میر علی سلمه الله و ابقاه ، کتبه العبد المذنب محمود الشهابی ستر عیوبه» و «العبد المذنب محمود الشهابی فی سنه ۹۲۴» و «کتبه الفقیر المذنب محمود بن اسحاق الشهابی ، تحریراً فی سنه ۹۸۷» و «تحریراً فی شهور سنه ۹۸۸ ، کتبه العبد المذنب محمود بن اسحاق الشهابی غفر ذنوبهما» در کتابخانه های خزینة اوقاف و روان کوشکو ، استانبول .

۱۳۱۴) محمود شاملو

محمود بیک ولد نجف قلی بیک شاملو قاپوچی از معاصران محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) است که در باره او گوید : خوب مینویسد .

۱۳۱۵) محمود شوشتری کاغذی

از کاتبان گم نام قرن نهم است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه شاهنامه فردوسی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با رقم و تاریخ : «... محمود بن محمد بن یوسف تستری ، سنه . ۸۴» در کتابخانه سرکاری ، رامپور ؛ نسخه دیگر شاهنامه ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می شود : «قدتم تحریر الكتاب الموسوم به شاه نامه علی انامل العبد الفقیر الراجی الی عناية الصمدی محمود بن محمد بن یوسف المعروف بکاغذی التستری ، فی خامس شعبان المعظم سنه تسع وثلثین وثمانمائه» در کتابخانه موزه آثار اسلامی و ترک ، استانبول ؛

یک نسخه لمعات دیوان عراقی و عشق نامه ، بقلم کتابت خفی متوسط ،
بارقم و تاریخ : « کتبه العبد محمود بن محمد شوشتری المشهور بکاغذی ، فی ۲۲
محرم الحرام سنه ۸۶۲ » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول .

محمود شهابی = محمود سیاوشانی

(۱۳۱۶) محمود شیرازی - میرزا

برادر میرزا اسدالله طبیب شیرازی است و صاحب فارسنامه ناصری گوید که
کسی بعد از میرعماد ، نستعلیق را مانند وی ننوشت و شاهد ، خط سنگ مزار مرحوم
آقاهاشم ، در صحن تکیه حافظ است که بخط اوست .

ظاهراً این میرزا محمود فرزند میرزا علی نقی شیرازی و از کاتبان اوایل قرن
حاضر است که بخط وی چند کتاب در بمبئی چاپ رسیده است ، از جمله :

کلیات سعدی ، بقلم کتابت و دودانگ خوش ، که چنین تمام می شود :
« کتب فی دارالعلم شیراز و طبع بمعموره بمبئی ، فی المطبع المظفری ، فی السادس
فی شهر رجب المرجب سنه ۱۳۲۷ ، کتبه العبد الضعیف الذلیل محمود بن علی نقی
الشیرازی غفرلها » ؛

یوسف و زلیخای منسوب فردوسی ، که بهمان قلم نوشته است و تاریخ
۱۳۴۴ دارد ؛

دیوان مغربی ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام می شود : « بر حسب
امر ... آقای قوام الملک روحی فداه سمت ترقیم پذیرفت ، فی چهاردهم شهر جمادی-
الثانیة سنه ۱۳۲۰ . کتبه العبد الملک الودود ابن علی نقی ، محمود الشیرازی
غفرلهما » .

(اصل این نسخه خطی دیوان مغربی در تملک آقای ابراهیم بوذری خوشنویس
معاصر است) .

(۱۳۱۷) محمود صدرالکتاب - سید

میرزا عبدالله خان مستوفی در کتاب شرح زندگانی من ، ویرا از شاگردان میرزا محمد رضای کلهر و هم شاگرد میرزا زین العابدین ملک الخطاطین شمرده است .

(۱۳۱۸) محمود طوپیخانه‌یی

از خوشنویسان عثمانی بود و در اقلام مختلف دست داشت . ثلث و نسخ را نزد حافظ محمد امام و نستعلیق را از درویش عبدی تعلیم گرفته است .
قرآنی از روی خط شیخ حمدالله که در ایاصوفیه بود استنساخ کرد و به سلطان مراد (۱۰۳۲ - ۱۰۴۹) عرضه کرد و مورد توجه شد و نویسنده اندرون و کاتب سرگردید و بهمین مناسبت « کاتب السراسلطانی » رقم میکرد .
وفاتش را میرزا حبیب سال ۱۰۰۸ ضبط کرده است ، که اگر واقعاً شاگرد درویش عبدی بوده باشد که سال ۱۰۵۷ در گذشته است ، این تاریخ درست بنظر نمی‌رسد .

(۱۳۱۹) محمود بن علی

از خوشنویسان گمنام قرن دهم و بیخط وی قطعه‌یی در سرقع بهرام میرزا در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است که بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش نوشته است .

(۱۳۲۰) محمود عمادالسلطان - سید

فرزند سید مصطفی حسام السادات ، صدرالملک جهرمی است ، که از دوره ناصرالدین شاه قاجار تا سال ۱۳۲۰ در دفتر استیفا انجام خدمت می‌کرده است و جز

نستعلیق ، شکسته رانیز خوش می نوشته و از حسابداری سر رشته داشته و خط سیاق را بکمال می دانسته است .

از آثار وی یک نسخه منتخبات گلستان ، در کتابخانه سلطنتی است که بامر ناصرالدین شاه بقلم نیم دودانگ خوش با کمال عالی نوشته است و چنین رقم و تاریخ دارد : « در سن ده سالگی این اوراق را اقل تربیت یافته گان این عهد ابد مهد احقر خانه زادان دولت جاوید مدت محمود بن المصطفی الموسوی مستوفی ، برشته نگارش در آورد ، فی شهر ربیع الاول سنه ۱۳۰۵ »

و در مقدمه دارد : « ... چون فطرت پاک ... ناصرالدین شاه ... به تربیت مستعدان مفضول است ... در پیشگاه حضور همایون او که مجمع صنوف صنایع است و منشأ ظهور بدایع ، سطرّی چند از خطوط نالایق این چاکر زاده ناقابل ملحوظ نظر ضیا گستر گردید . خاطر مهر مظاهر ملوکانه بترغیب و تشویق این ذره بی مقدار مایل گشته به تنمیق و تحریر نسخه بی از کتاب گلستان ... مأمور و محکوم فرمودند ... »

و اگر واقعاً این نسخه را در ده سالگی نوشته باشد ، آیتی بوده است .

دیگر یک نسخه منتخبات اشعار حافظ ، بقلم کتابت خوش ، که چنین تمام می شود : « راقم این اوراق اقل تربیت یافته گان دولت جاوید مدت محمود بن مصطفی الموسوی المستوفی ، در سن سیزده سالگی نوشته نگارش در آورد ، فی شهر صفر ۱۳۰۷ » .

و ناصرالدین شاه بخط خود در صفحه اول کتاب نوشته است . پسر حسام السادات نوشته است . الحق در این سن کم بسیار خوب نوشته است . در مراجعت از سفر سوم فرنگستان ، در طهران بحضور آورده است . سنه ۱۳۰۷ ربیع الاول اودئیل .

(۱۳۲۱) محمود بن قباح

پدرش خواجه قباح جراح شاه طهماسب و خود وی ابتدا سفره چی شاه نعمت الله باقی بود که بجمع و ساختن سرقعات ، علاقه داشت و محمود گاهی مشقی می کرد و خط خود را با و عرضه می کرد و شاه نعمت الله او را تشویق می کرد تا خطش صورتی گرفت .

صاحب گلستان ، از مالک دیلمی نقل می کند که روزی نزد شاه نعمت الله ، قطعه پی بردم و گذراندم . شاه قطعه های خط میرزا محمود را بمن نشان داد و گفت که چون می نویسد ؟ و آخر گفت از سلطان علی و میر علی بهتر نمی نویسد ؟ - گفتم شما هم بهتر از من می نویسید ؛ ولی میرزا محمود از سلطان علی و میر علی بهتر نمی تواند نوشت .

وفاتش را سپهر سال ۹۸۴ ضبط کرده است و با اینکه ترجمه وی را از گلستان هنر نقل کرده و در آنجا تاریخ مرگ میرزا محمود نیست ، نمیدانم این تاریخ را از کجا یافته است !

(۱۳۲۲) محمود کاتب

صاحب مناقب هنروران گوید که از شاگردان علی رضا است و در حین تألیف مناقب هنروران (سال ۹۹۵) در قید حیات بوده است .

یک نسخه منتخب بوستان سعدی در کتابخانه حاج سید نصر الله تقوی است بقلم کتابت خفی عالی ، که رقم دارد : «حرره العبد المذنب محمود الکاتب فی شهر سنه ۹۵۷» که اگر این نسخه بخط همان محمود کاتب باشد ، باید وی را در ردیف کاتبان زبردست نیمه دوم قرن دهم آورد .

(۱۲۲۳) محمود کاشانی

سپهر گوید که فرزند میرزا زین العابدین کاشانی است و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت و بسال ۱۲۹۰ در گذشت.

(۱۳۲۴) محمود خان کاشی - ملک الشعرا

از خاندان دنبلی و فرزند محمد حسین خان ملک الشعراء متخلص به عندلیب فرزند فتح علی خان صبا ، ملک الشعرا ی فتح علی شاه قاجار است ، که در هنگام جلوس این پادشاه از کاشان به تهران رخت کشیده و در دربار قربت و مکانت و مقام ملک الشعرائی یافته بود .

بسال ۱۲۳۸ که فتح علی خان در گذشت ، فرزند وی محمد حسین خان پدر محمود خان مقام و منصب و لقب فتح علی خان را احراز کرد و هم چنان در دربار فتح علی شاه معززی زیست تا شاه در گذشت و بسال ۱۲۵۰ محمد شاه جای نشین او گردید و باز محمد حسین خان با همان سمت در دربار باقی بود .

هنگام جلوس ناصرالدین شاه محمد حسین خان در گذشت و محمود خان فرزندش بجای وی نشست .

محمود خان بسال ۱۲۲۸ در تهران چشم بجهان گشود و چون بسن رشد رسید بتحصیل علم و معارف پرداخت و در شعبه های ادبیات و ریاضیات و هیأت و حکمت و عرفان و تاریخ ، سرآمد و عموی محمد قاسم خان فروغ در تربیت و تعلیم محمود خان بسیار کوشید .

در اواخر سلطنت محمد شاه که الله قلی خان ایلخانی قاجار بایالت لرستان می رفت ، محمود خان را به پیشکاری خود برگزید و در مدت مأموریت ایلخانی ، محمود خان خدمات برجسته یی در ضبط و ربط امور آن ولایت کرد ؛ ولی با ایلخانی

که مردی تندخوی بود نتوانست بسازد ، تا آنجا که ایلخانی قصد جان وی کرد و محمود خان شبانه از بروجرد بگریخت و بقم آمد و متحصن شد و در این شهر درك فیض صحبت سیدعلی میرزا لر را ، که از عرفای وقت بود ، کرد و چندی بعد بتهران بازگشت .

پس از مرگ محمد حسین خان ، محمود خان جای پدر را گرفت و عنوان ملک الشعرائی دربار ناصرالدین شاه را یافت و نزد میرزا آقاخان صدراعظم نوری و شاهزادگان و وزراء و بزرگان ، بسیار محبوب و معزز می زیست ، تا سال ۱۳۱۱ در تهران درگذشت و در جوار مزار حضرت عبدالعظیم ، در محلی که دو سال بعد ناصرالدین را دفن کردند ، بخاک سپرده شد .

گویند ناصرالدین شاه از مرگ محمود خان بسیار افسرده و متأثر گردید و در مرگ وی گفت که «دریغ از ملک الشعرا که یگانه روزگار خود بود و چون او کم توان یافت» .

محمود خان در جمله علوم متداول عصر دست داشت و اصناف شعر را خوب می سرود و از فنون و هنرهای زیبا بهره وافیه داشت : نقاشی را بسبک قدیم ایرانی و سبک جدید غربی و مجسمه سازی و منبت کاری روی چوب و عاج را استادانه میکرد و بسیاری از آثار وی هنوز متداول و بعضی در کاخهای سلطنتی موجود است .

محمود خان مردی پرهیزکار و با عزت نفس و خویشان دار و متواضع و دولت دوست و خوش محضر بود و کمتر سخن می گفت و با همه فضل و هنر و علم ، تظاهر نداشت .

ماده تاریخ وفاتش را نعمت فسائی ، چنین یافته است :

بهر تاریخ وفاتش ، نعمت غم دیده گفت

(منزل و ساوای محمود است جنت جاودان)

ایضاً

نعمت پی تاریخش ، اکنون چه نکو گفتا

(از اهل جنان ای جان ، محمود نکو خوشد)

محمود خان همه خطوط را خوش می نوشت و از خطوط نستعلیق وی که دیده ام عبارتست از :

یک نسخه گلشن راز ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « ... بقلم شکسته رقم اقل چاکران ... محمود کاشانی ، باحالت پریشانی در کنج عزلت و انزوا تحریر و ترقیم پذیرفت ... بتاریخ روز شنبه بیست و هشتم شهر ربیع الآخر سنه یک هزار و دویست و هشتاد و یک ، اتمام پذیرفت » در کتابخانه مجلس شورای ملی ، تهران ؛

یک مرقع مشتمل بر ۲۲ رقع ، با قلام مختلف از جمله نستعلیق پنج دانگ و دودانگ و کتابت و غبار خوش ، با رقم : « مشقه العبد الاقل محمود کاشانی غفر له » و تاریخهای : سنه ۱۲۸۹ و ۱۲۸۸ و ۱۲۹۰ ، در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک مرقع مشتمل بر ۱۰ رقع ، مناجات حضرت امیر ، منقول از خط میر ، بقلم دودانگ عالی ، که چنین تمام می شود : « شرف بکتابتها العبد الفقیر الحقیر عماد الحسنی غفر ذنوبه و ستر عیوبه ۱۰۱۱ و ناقله محمود کاشانی ۱۲۹۲ » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : « بجهت حضور آقای مستوفی الممالک ... ۱۲۸۲ ، العبد المذنب الاثم العاصی الجانی محمود الکاشانی ، غفر الله له » در سوزۀ آذربایجان ، تبریز ؛

یک صفحه پشت و رو نوشته با قلام مختلف ، از جمله نستعلیق نیم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : « بتاریخ شهر صفر المظفر جهت ... آقای حسن خان ...

قلمی گردید ، العبد الاقل محمود الکاشانی ، فی سنه ۱۲۸۱ . در روز پنجشنبه ۱۳ شهر صفر المظفر ، بتحریر این صفحه پرداخت ، در مجموعه نگارنده ؛
یک قطعه ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ عالی ، با رقم و تاریخ : «العبد المذنب محمود سنه ۱۲۹۵» ایضاً در مجموعه نگارنده .
که در تمام این موارد ذکر عنوان «ملک الشعراء» نشده است ، فقط در یک نسخه قصیده برده بخط علاءالدین تبریزی کتابخانه سلطنتی در حاشیه آن نوشته است : «این بنده محمود الملقب فی الدولة العلیة الناصریة ، بملک الشعراء . . .»

(۱۳۲۵) محمود کاشانی

خوشنویس گمنامی است معاصر محمود خان ملک الشعراء کاشانی و قطعه ای بخط وی در مرقد دیده ام بقلم دودانگ و کتابت خوش ، که رقم و تاریخ دارد : «حرره العبد الاقل محمود بن زین العابدین الکاشانی ، فی سنه ۱۲۹۰» .

(۱۳۲۶) محمود گرگانی - میرزا

خود و نیاگانش از مستوفیان بودند . پدرش میرزا نصرالله نایب مستوفی - الممالک وجدش میرزا اسمعیل مستوفی دیوان فتح علی شاه بود .
میرزا محمود از علوم ادبی بهره داشت و از ارباب قلم بود و شعر میگفت .
چندی وزارت تهران بوی مفوض بود ، به منور علی شاه ارادت می ورزید و با صاحب حدایق الحقایق صاحب بود .
بسال ۱۳۱۱ در ماه رمضان در سنین شصت و هفت سالگی در تهران در گذشت و در جوار مزار حضرت عبدالعظیم بخاک سپرده شد .
از خطوط وی دیده ام :

یک نسخه صد کلامه حضرت علی بن ابیطالب با ترجمه فارسی ، بقلم نیم -

دودانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : « الداعی لدوام الدولة العلیة محمود بن میرزا نصرالله
گرگانی سنه ۱۲۶۸ » در کتابخانه سلطنتی ، تهران .

(۱۳۲۷) محمود لاری

از خوشنویسان گمنام قرن یازدهم و بیخطوی مرقعی در کتابخانه آقای دکتر
مهدوی است ، مشتمل بر ۳۵ قطعه ، بقلم دودانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : « کتبه
العبد ... محمود محمد لاری غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، سنه ۱۰۸۰ » .

(۱۳۲۸) محمود بن محمد حسن

از کاتبان قرن حاضر است و بیخطوی یک نسخه کلیله و دمنه بقلم نیم دودانگ
خوش نوشته شده ، بسال ۱۳۲۹ و در تهران بچاپ رسیده است .

(۱۳۲۹) محمود مستوفی نظام - میرزا

برادر کوچک میرزا احمد منشی باشی شیرازی است . هنگامی که میرزا صادق
قائم مقام ، در تبریز مصدر دیوان رسایل بود ، از شیراز به تبریز رفت و در دیوان
رسائل بکار انشاء پرداخت . چون کار قائم مقام پایان رسید ؛ پس از اندک زمانی
شغل وظایف و لشکر نویسی آذربایجان بوی محول شد .

تا حدود سال ۱۳۰۰ تاریخ تألیف تاریخ و جغرافیای تبریز ، در قید حیات بود .
از آثار وی دیده ام :

یک زیارت نامه در سزار سمید حمزه در تبریز ، بقلم نستعلیق چهار دانگ و سه
دانگ خوش ، که چنین تمام می شود : « شرف بکتابتها کلب آستان شاه ولایت
محمود مستوفی نظام و لشکر نویس باشی آذربایجان ... کتبه فی شهر جمادی الاخر

سنه ۱۲۹۷ .

ز خامه اش چو برون آمد این جریده نغز
 ز هجرت نبوی از هزار و سیصد سال
 بگفت خاطر ناصر بفکرت هشیار
 سه سال کم کن و تاریخ را نمای شمار»

(۱۳۳۰) محمود مدیرالدوله

از خطاطان گم نام نیمه اول قرن حاضر است و بخط وی یک دوره کتیبه های
 دوسه رعی از یک قصیده رثاء سیدالشهداء دیده ام که دو قطعه آن در مجموعه نگارنده
 است و بقلم شش دانگ و رقم را بقلم چهار دانگ و سه دانگ متوسط نوشته است و
 رقم دارد: «محمود مدیرالدوله وزیر لشکر ۱۳۲۲» و ظاهراً این لوحه ها متعلق بیک
 عمارت حسینییه بوده است که پس از ویران کردن آن متفرق شده است.

(۱۳۳۱) محمود بن نظام

کاتب خوشنویس گمنام قرن دهم است که بشیوه اظهر تبریزی می نوشته
 است و بخط وی دیده ام، یک نسخه خمسۀ نظامی بقلم کتابت خفی خوش، با تاریخ
 و رقم: «با تمام رسید در چهاردهم شهر شوال سنه سبع و ثلاثین و تسعمائه، علی يد
 العبد الضعیف محمود بن نظام غفر ذنوبهما» که بکتابخانه مجلس شورای ملی عرضه
 شده است.

(۱۳۳۲) محمود نواب - حاجی میرزا

از کاتبان دارالتألیف اداره انطباعات دوره مظفرالدین شاه قاجار است که
 تا سال ۱۳۲۳ در آن دستگاه بکار کتابت مشغول بود.

(۱۳۳۳) محمود نوری - میرزا

سپهر گوید که مستوفی دفتر لشکر ناصرالدین شاه بود و نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۲۹۹ در گذشت.

(۱۳۳۴) محمود نیشابوری

از کاتبان گم نام قرن نهم و بیخط وی یک نسخه دیوان حافظ، درموزه پنجاب لاهور است، بقلم کتابت متوسط، بارقم و تاریخ: «تمت الکتاب بعون الملک الوهاب، بخط العبد الضعیف محمود بن حسن نیشابوری، بتاريخ سنه اربع و تسعين و ثمان مائة».

(۱۳۳۵) محمود هروی

کاتبی است، معاصر شیخ محمود هروی آتی الذکر، و این یک شاعر و هنگام تألیف مجالس النقایس (سال ۸۹۶) جوانی بوده است. نوائی گوید که نستعلیق را خوش می نویسد ولی دماغش ععیف و سودایش قوی است.

(۱۳۳۶) محمود هروی - شیخ

از شاگردان حعفر تبریزی بایسنغری است. نستعلیق را خوش و اقلام شش گانه را بسان استادان طراز اول می نوشت.

شیخ محمود، ابتدا نزد پیر بوداق بن جهان شاه قراقویونلو با سر کتابت مشغول بود و بهمین مناسبت در بعضی آثار خود «پیر بوداقی» رقم کرده است. پس از آنکه حکومت از خاندان قراقویونلو به آق قویونلو منتقل شد (سال ۸۷۴)، شیخ محمود

بدر بار سلطان یعقوب بن اوزون حسن پیوست و در کتابخانه این امیر هنرپرور بکار کتابت پرداخت .

مرقعی بسیار نفیس از متروکات سلطان یعقوب اکنون در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است که در آن مکتوبی از شیخ محمود ظاهر آ خطاب بسطان یعقوب نوشته است و از مفاد آن چنین استنباط می شود که در کتابخانه آن امیر ، ممت ریاست را داشته است . این مکتوب که خالی از فایده نیست و مقام شیخ محمود را در دربار و درجه علاقه مندی آن امیر را به نشر آثار هنری و علمی ظاهر می سازد ، عیناً نقل می شود :

« کمترین خاک بر گرفتگان ، شیخ محمود ، آستان عالی بلب ادب بوسیده بعزّ عرض می رساند که پروانه همایون در باب کتابت بنده در گاه و شاگردان صادر شده که ، هر یک در روزی چه توانند نوشت ؟ - صورت حال آنکه کتابت ، بفنون دیگر نسبت ندارد ، جهت آنکه گاه باشد که بی خواست آنچه توقع است اضعاف آن دست می دهد ؛ و گاه هست که هر چه خود را بتکلف بر آن می دارد ؛ دانگ آنچه میکرده ، میسر نمی شود و شاگردان هنوز مبتدی اند ؛ اگر در کتابت تعجیل نمائید ، مانع ترقی شود .

اکنون چون حکم جهان مطاع بر این موجب نافذ شده ، از مثنویات روزی هشتاد بیت ؛ و از غزلیات پنجاه بیت ؛ خوب کتابت کنند . و این خاک بر گرفته خود وقف کتابت است و حسب المقدور می کوشد و هنوز از ضعف مرض ، بقیه هست ؛ بعد قضاء الله ، چو در هوا اندک ترّیی واقع شود ، آن مقدار کتابت خواهد کرد که مستحسن نظر کیمیا خاصیت افتد .

بدین جرأت امید عفوست و سایه چتر همایون بر مفارق بندگان مغلّد و مستدام ، بالنبی محمد علیه الصلوٰة والسلام .

تاریخ وفات شیخ محمود معلوم نیست ، ولی از آثار تاریخ داروی تا سال

از خطوط وی دیده‌ام :

یک نسخه غزلیات امیرشاهی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، که چنین تمام می‌شود : « بسعی و اهتمام اقل عبادالله الودود ، شیخ محمود ، عفاالله تعالی عنه . درسلک کتابت و تحریر آمد ، در آخر ربیع الاول سنه اربع و ستین و ثمانمائه الهجریه . . . بدارالملک شیراز صانهاالله عن الاعواز » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛

یک نسخه رباعیات خیام ، بقلم کتابت متوسط ، با رقم و تاریخ : « کتبه العبدالمفتقر الی رحمةالملک الباقی ، شیخ محمود پیربوداقی ، فی العشر الآخر من صفر ، ختم بالخیر والظفر ، سنه خمس و ستین و ثمانمائه الهجریه النبویه علیه السلام والتحیه والا کرام ، بدارالملک شیراز ، حماهاالله تعالی عن الاعواز » در کتابخانه بودلیان ، که با ترجمه انگلیسی رباعیات بسال ۱۸۹۸ م . درلندن بچاپ رسیده است ؛
یک نسخه چهل کلمه با ترجمه ، که ترجمه آن بقلم نستعلیق کتابت خوش است ، با رقم و تاریخ : « کتبه شیخ محمود عفاالله عنه ، سنه تسع و ستین و ثمانمائه بدارالسلم بغداد » در مجموعه آقای عباس مزدا ، تهران ؛

چند ترجیع بند در مجموعه ترجیعاتی که در ترجمه شرف الدین حسین از آن یاد شد ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم و تاریخ : « تم الترجیع بعون الملک السميع والحمد لله وحده ، فی سابع شهر ذی الحجة الحرام سنه ست و ستین و ثمانمائه ، حرره العبد محمود الکاتب » در کتابخانه مجلس شورای ملی تهران ؛

۳۹ قطعه ، بقلمهای از شش دانگ تا غبارخوش و متوسط ، در مرقع سلطان یعقوب مذکور ، با رقمها و تاریخهای از جمله : « کتبه العبد المذنب المحتاج الی رحمةالملک الباقی شیخ محمود پیربوداقی احسن الله احوالهما ، فی سنه احدى و سبعین و ثمانمائه ، فی بلدة ساوه ۸۷۱ » ، « کتبه شیخ محمود الهروی عفی عنه فی سنه احدى و سبعین و ثمانمائه ، بحوالی درجین » و « کتبه العبد المذنب شیخ محمود الکاتب اصلاح الله شأنه ابدآ » و « کتبه العبد الغریب شیخ محمود اصباح الله شأنه ابدآ فی شهر الله

الاصم رجب المرجب سنة احدى و سبعين و ثمانمائة فى بلدة ساوه» و «كتبه العبد شيخ محمود اصلح الله شأنه ابدأ فى العشر الاول فى محرم الحرام سنة اربع و ستين و ثمانمائة ، بشيراز» و «كتبه العبد شيخ محمود فى سنة سبع و سبعين و ثمانمائة ، بدار السلام بغداد» و «فى سنة ثمان و خمسين و ثمانمائة ، كتبها العبد شيخ محمود . . .» و «. . . فى محرم الحرام سنة سبع و سبعين و ثمانمائة الهجرية ، اقل عبيد السلطان ، شيخ محمود» و «كتبه العبد شيخ محمود عفا الله عنه ، فى سنة تسع و ستين و ثمانمائة» و «كتبه العبد شيخ محمود تجاوز الله عن سيئاته لسنة اربع و ستين و ثمانمائة ، بدار الملك شيراز» و «كتبه العبد شيخ محمود . . . فى العشر الاخر فى ذى القعدة لسنة ثلث و ستين و ثمانمائة الهلالية ، بدار الملك شيراز» .

۱۳۳۷) محمود هروى مذهب

از هنرمندان خوشنویس گم نام قرن دهم است که جلی و خفی هردو را خوش می نوشته است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه سبحة الابرار جامی ، بقلم کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « كتبها العبد محمود المذهب الهروى ، بمكة المباركة زاده الله شرفاً و تعظيماً و تكريماً غفر الله لوالديه ، فى شهر سنة ۹۵۱ ، در نزد کتابفروشى ، تهران ؛

یک قطعه از مرقع شاه اسمعیل ، بقلم دودانگ خوش الوان ، بارقم : « كتبها المذنب محمود المذهب ، لمولانا جامی قدس سره » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه بقلم دودانگ و کتابت خوش بسفیداب ، بارقم : « كتبها المذنب محمود المذهب غفر ذنوبه و ستر عيوبه » در مجموعه نگارنده .

(۱۳۳۸) محیی شیرازی

نستعلیق را خوش و اقلام شش گانه را استادانه می نوشت و صاحب مرآة-
العالم ، وی را در ردیف عبدالله طباطبائی و عبدالله صیرفی آورده است .
در خط نستعلیق در زمره استادان اولیه این خط است و آن را بشیوۀ اظهر خوش
می نوشت .

تاریخ وفاتش معلوم نیست ، ولی حیاتش تا سال ۸۹۰ معلوم است .

از آثار وی ، جز آنکه باقلام مختلف نوشته عبارتست از :

یک نسخه صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب ، که متن آن بقلم ثلث بزر
تحریر دارد و ترجمه منظوم آن بقلم نستعلیق کتابت خفی متوسط است و چنین تمام
می شود : « تمت مائة کلمه ... علی ید العبد الفقیر الی الله تعالی محیی ، تجاوز الله
عنه ، حرره حاجی محمد بن عبدالواسع التبریزی ، عفا الله عنهما ، فی الثانی عشر ، من
جمادی الاخر سنة ثمان و سبعین و ثمان مائة » در کتابخانۀ سلطنتی ، تهران .

محیی کرمانی = میر شیخ اول کرمانی = شیخ اول = امیر شیخ

(۱۳۳۹) محیی هروی

از شاگردان محمد قاسم شادیشاه و گویند طراوت خط وی از استاد بیشتر
بوده است .

صاحب مناقب هنروران گوید که در این ایام (سال ۹۹۵) در خراسان از
او خوشنویس تر کسی نیست . آنچه از خطوط وی معلوم است که نستعلیق را چه
قطعه و چه کتابت ، استادانه و بسیار با ملاحات می نوشته است و او را باید از خوشنویسان
زبردست قرن دهم محسوب داشت و اینست آنچه از آثار وی دیده ام :

یک نسخه دیوان ترکی نوائی ، بقلم کتابت جلی ، با رقم و تاریخ : « کتبه

العبد الفقير الحقير المذنب محیی هروی ، غفر ذنوبه ، سنه ۹۸۶ « در کتابخانه سلطنتی تهران ؛

یک نسخه منتخب بوستان سعدی ، بقلم کتابت عالی ، با تاریخ ورقم : « تمت الكتاب بعون الله تعالى ، فی آخر شعبان المعظم سنه ثمان و ستین و تسعمائة ، کتبه العبد المذنب محیی غفر ذنوبه » در همان کتابخانه ؛

سه قطعه ، بقلمهای از سه دانگ تا غبار عالی و خوش ، بارقم : « کتبه المذنب محیی » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم دو دانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه المذنب محیی ، فی شهر سنة اثنی و ثمانین و تسعمائة » در کتابخانه ملی ، تهران ؛
دو قطعه از یک سرقع ، بقلم سه دانگ و دو دانگ و کتابت خوش ، بارقم :
« مشقه محیی ، در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد ؛

یازده قطعه در سرقعهای سید احمد مشهدی و مالک دیلمی ، بقلمهای از سه دانگ تا کتابت عالی و خوش ، بارقمهای : « المذنب محیی » و « المذنب محیی الهروی » و « کتبه المذنب محیی الکاتب غفر ذنوبه ، در منزل شریف حضرت ... امیناً للسعادة والدين محمودا ، سرقوم شد . تحریراً فی شهر ربیع الاول سنه ۹۷۱ ، کتبه محیی » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

یک قطعه ، از سرقع میر عماد و ولی الدین افندی ، بقلم سه دانگ عالی ، بارقم و تاریخ : « کتبه المذنب محیی ، فی شهر سنه ۹۷۵ » در کتابخانه دانشگاه ، استانبول .

محیی الكتاب = میریحیی

(۱۳۴۰) مختار بیک قزوینی

فقط میرزا سنگلاخ بالقب « مختار الخطاطین » از وی یاد کرده گوید که از

نجیب زادگان قزوین و منشی و خوشنویس و از شاگردان میرعماد بود و پس از مرگ
میرچندی منزوی شد و به کیمیاگری پرداخت.

مختاری	= حسین کوبزانی
مدهوش	= محمدصادق گلپایگانی
مدیرالدوله	= محمودوزیراشکر

(۱۳۴۱) مدیرالکتاب

از کاتبان قرن حاضر است و بخط وی نسخه تاریخ شورش روسیه، بقلم
نستعلیق کتابت متوسط نوشته شده و بسال ۱۳۲۷ در تهران بچاپ رسیده است.

(۱۳۴۲) مرادچهارم - سلطان

سلطان عثمانی است که از سال ۱۰۳۲ تا ۱۰۴۹ سلطنت کرده است. میرزا
حبیب او را جزو نستعلیق نویسان عثمانی آورده گوید که بسیاری از شعرا او را در
خوشنویسی و شاعری و دلیری، ستوده اند.

(۱۳۴۳) مرادعباسی

از قاطعان خوش خط ظاهراً دوران شاه عباس صفوی است و یک قطعه بریده
بخط وی دارم، بقلم دودانگ متوسط، بارقم: «مرادالعباسی».

(۱۳۴۴) مرتضی الهام - میر

در مقالات الشعرا آمده است که فرزند میر کمال الدین خان احمد رضوی است،
در سی سالگی تحصیلات علوم معقول و منقول را تمام کرد و در فن سپاهی گری یکتا
بود و شعر می گفت و «الهام» تخلص می کرد. هفت قلم را خوش می نوشت.

پس از مرگ اورنگ زیب (سال ۱۱۱۸) بشاه عالم بهادرشاه ، فنون و کمالات خود را ، در شاهجهان آباد عرضه کرد و مقبول افتاد . در جوانی به سال ۱۱۲۶ در گذشت .

۱۳۴۵) مرتضی برغانی - سید

کاتب و دفتردار مدرسه سادات بود و در آغاز تأسیس مدرسه (ذی الحجّه ۱۳۱۶ قمری) قریب به چهل سال داشت . شخصی درویش مسلک ، خوش گذران ، زیرک و شغلش کتابت خط نستعلیق برای چاپ و غیره بود و مدتی نیز در هندوستان بسر برده بود . بالاخره هم نتوانست با مؤسس مدرسه مرحوم حاج میرزا یحیی دولت آبادی کار کند و با او اختلافاتی پیدا کرد که داستان مفصل دارد و سرانجام بدستور وزیر علوم دوره مظفری از کار مدرسه برکنار شد (حیات یحیی ج ۱ ص ۲۴۷-۲۷۸) کتابهای چاپ سنگی متعدد بخط او انتشار یافته است که در آخر آنها « مرتضی الحسینی البرغانی » رقم شده است . (ح . م .)

۱۳۴۶) مرتضی شیرازی - شیخ

فرزند میرزا خلیل بن شیخ اسدالله شیرازی است . خاندانش اهل علم و فضل بودند ، از جمله امام جمعه وقت شیراز از خویشان ایشان بود . شیخ مرتضی از پزشکان شهیر شهر بود و خط نستعلیق را خوش می نوشت . در هنگام تألیف آثار عجم (سال ۱۳۱۰) در قید حیات بود .

مرتضی قلی خان = نامی

۱۳۴۷) مرتضی نجم آبادی - شیخ

فرزند مرحوم آقا شیخ هادی نجم آبادی بود و در آغاز تأسیس دارالمعلمین

عالی در آنجا به تعلیم خط اشتغال داشت و چون اواخر زمان میرزای کلههر، و دوره خوشنویسان بعد از او را درک کرده است، شیوه نوشتنش متأثر از آنهاست (ح. م. م.).

مردان علی خان مشهدی = کاظم - میرزا

(۱۳۴۸) مرشد الدین شیرازی - شیخ

از کاتبان پرکار گم نام قرن دهم و بیخط وی موجود است:

یک نسخه حدیقة الحقیقة سنائی، بقلم کتابت متوسط، که چنین تمام می شود؛
«تم الكتاب الموسوم بحدیقة الحقایق، من کلام ملک الحکما و قدوة الفضلا استاد
المحققین قطب العارفين افصح المتکلمین مجدود بن آدم السنائی الغزنوی روح الله
روحه فی شهر سنة... وتسعمائة [رقم عشرات محوشده است] علی ید العبد شیخ
مرشد الدین، ستر الله عیوبه، ببلدة شیراز» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک نسخه مشنوی شاه و درویش هلالی، بقلم کتابت خفی متوسط، با رقم
و تاریخ: «... علی ید اقل العباد مرشد الکاتب شیرازی... فی تاریخ یوم الاثنین
عشرین شهر رمضان المبارك سنة خمسین وتسعمائة» در همان کتابخانه؛
یک نسخه سلسله الذهب جاسی، بقلم کتابت جلی متوسط، با تاریخ و رقم:
«تم الكتاب... فی تاریخ شهر جمادی الثانی سنة ثمان واربعین وتسعمائة... علی
ید اقل العباد مرشد الکاتب شیرازی...» در مجموعه آقای عباس مزدا، تهران؛

یک نسخه حالنامه عارفی، بقلم نیم دو دانگ متوسط، با رقم و تاریخ:
«تم الكتاب... علی ید اقل العباد مرشد کاتب شیرازی، فی تاریخ شهر رمضان
المبارک سنة تسع واربعین وتسعمائة» در مجموعه آقای سلطان القرائی، تهران؛
یک نسخه مشنویات کامل خواجوی کرمانی، بقلم کتابت متوسط، با تاریخ
و رقم: «... تمت الكتاب... فی تاریخ یوم السبت ثالث شهر محرم الحرام سنة ثلاث
وخمسین وتسعمائة... علی ید اقل العباد مرشد الکاتب شیرازی...» در کتابخانه
مدرسه سپهسالار، تهران؛

یک نسخه کلیات سعدی ، بقلم کتابت متوسط ، در - The Walter Art

Gallery ، بالتیمور ؛

یک نسخه مهر و مشتری عطار ، بهمان قلم ، در همان موزه :

یک نسخه خمسة نظامی ، با رقم « مرشد الدین محمد » و تاریخ ۹۱۹ که

در شیراز نوشته است ، در مجموعه کور کیان ، نیویورک ؛

یک نسخه ظفر نامه تیموری شرف الدین علی یزدی ، با رقم : « مرشد الکاتب

الشهیر عطار الشیرازی » و تاریخ ۹۲۹ ، در موزه بریتانیا ، لندن ؛

نسخه دیگر خمسة نظامی ، با رقم « مرشد الکاتب العطار الشیرازی » و تاریخ

۹۳۵ ، در مجموعه چستربیتی ، دوبلین ؛

نسخه دیگر خمسة نظامی ، با همان رقم و تاریخ ۹۳۶ ، در همان مجموعه ؛

نسخه دیگر ظفر نامه تیموری ، با رقم : « مرشد الکاتب الشیرازی » و تاریخ

۹۳۹ در کتابخانه ، ایندیا آفیس ،

یک نسخه لیلی و مجنون هاتقی ، با همان رقم و تاریخ ۹۴۱ ، در کتابخانه

دولتی ، برلین ؛

یک نسخه شاهنامه فردوسی ، با همان رقم و تاریخ ۹۴۲ ، در کتابخانه

بانکی پور ؛

نسخه دیگر خمسة نظامی ، با همان رقم و تاریخ ۹۴۵ در کتابخانه خزینه

اوقاف ، استانبول ؛

نسخه دیگر شاهنامه فردوسی ، با همان رقم و تاریخ ، در مجموعه کور کیان

نیویورک ؛

یک نسخه عجایب المخلوقات قزوینی ، با رقم : « مرشد الشیرازی الملقب

عطار » و تاریخ ۹۵۲ ، در همان مجموعه ؛

نسخه دیگر ظفر نامه ، با رقم : « مرشد الکاتب الشیرازی » و تاریخ ۹۵۳ ،

در کتابخانه عمومی ، لنین گراد ؛

نسخه دیگر خمسة نظامی ، با همان رقم و تاریخ ۹۵۵ ، در فریر گالری ،
واشنگتن ؛

نسخه دیگر ظفرنامه ، با رقم : «مرشد الکاتب العطار» و تاریخ ۹۵۹ ، در
کتابخانه موزه بریتانیا ، لندن ؛

نسخه دیگر کلیات سعدی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با تاریخ و رقم :
«فی تاریخ شهر شوال سنة اثنین و ثلاثین و تسعمائة الهجریه ، علی يد اقل العباد
مرشد الکاتب المشهور بعطار الشیرازی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه» در نزد عتیقه فروشی
تهران ؛

شیخ مرشد را دو فرزند بوده است خوشنویس و هردو گم نام یکی بنام عبدالله
که بمراتب از پدر بهتری نوشته است و دیگری حمدالله که اگر چه مانند برادر
نمی نوشت ولی از پدر خوش تر می نوشته است . (رجوع بترجمه آن دوشود) .

مرصع رقم	= بدرالدین علی خان
مرصع رقم	= محمدحسین عطاخان
مستوره کردستانی	= ماهشرف
مستوفی نظام	= محمود

۱۳۴۹) مسعود - میرزا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) ویرا از خوشنویسان در گذشته
هنگام تألیف تذکره خود دانسته گوید ، میرزا مسعود ولد میرزا صدرالدین محمد
مستوفی الممالک ، جلی را بد نمی نوشت .

۱۳۵۰) مسعود رکن الدین

معروف به «رکنا» فرزند نظام الدین علی کاشانی است که در دربار سلاطین
صفوی ، از زمان شاه طهماسب تا شاه عباس اول ، سمت طبابت خاصه داشته است .

رکنا ، بسال ۹۹۲ جوانی بود که در آن اوان او را بحدوث طبع وحدت ذهن ستوده و گفته اند که در اصناف علوم دست داشته و در علم طب کتابی بعنوان «ضابطة العلاج» تألیف کرده است و انواع شعر را خوش می سروده و «مسیحی» تخلص می کرده است و خط نستعلیق را خوش می نوشته است .

رکن الدین ، مدتی پزشک خاصه شاه عباس اول بود ، ولی پس از مدتی شاه از وی مکدر شد و او را از خود راند و رکنا بکاشان رفت و مقیم شد و بکار طبابت پرداخت . پس از دو سال بخراسان رفت تا شاید شاه که در آن وقت در خراسان بود ، بوی توجهی کند و چون مایوس شد ، در حینی که شاه عباس عازم سفر بلخ بود ، با خانواده خود به هندوستان مهاجرت کرد .

تقی الدین کاشانی در خلاصة الاشعار آورده است : « . . . با وجود قلت سن جمیع اطباء دوران بفضل و تقدم او معترفند . . . با این حالات در وادی خوشنویسی قلم نستعلیق ، شریک غالب خوشنویسانست »

خود در این قطعه اشارتی بخوشنویسی و شاعری و طبابت خویش کرده است :

فصولش بتصدیق من شد درست

چو بقراطم اندر طبابت نخست

غلط گفتم آخر ، سنائی منم

گر از شعر پرسی ، سنائی منم

نویسم که ، العبد سلطان علی

و راز خط پرسی ، خفی و جلی

غلام علی آزاد گوید که تا سال ۱۰۴۳ در دربار جهانگیر و شاه جهان ملازم

و پزشک مخصوص بود و در آن تاریخ رخصت یافت و بزیارت حرمین شریفین رفت

در مراجعت ، بمشهد رفت و از آنجا بکاشان باز آمد و با اشاره شاه صفی باصفهان رفت ،

ولی چون التفاتی ندید ، بشیراز رفت و از شیراز بکاشان باز گشت و بسال ۱۰۶۶

در همانجا در گذشت .

«رفت بسوی فلک باز مسیح دوم» ماده تاریخ وفات اوست .

مسعود بن علی = عماد محلاتی

(۱۳۵۱) مسعود مذهب کرمانی

از خوشنویسان گم نام قرن دهم است و بخط وی وقتی یک نسخه مناجات حضرت علی بن ابی طالب دیدم ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : «مشقه العبد المذنب مسعود المذهب الکرمانی ، غفر ذنوبه ، فی شهر سنه ۹۴۴» .
(بترجمه مسعود بن میر کی نیز مراجعه شود)

(۱۳۵۲) مسعود بن میر کی مذهب

از خوشنویسان گم نام قرن دهم است و شاید همان مسعود مذهب کرمانی سابق الذکر باشد . بخط وی یک قطعه نستعلیق گلزار سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، در مرقع شاه عباس کتابخانه خزینه اوقاف دراستانبول است ، که چنین رقم دارد : «مشقه العبد المذنب مسعود بن میر کی المذهب»

(۱۳۵۳) مسیب خان

فرزند محمد خان شریف الدین اوغلی ، بیگلر بیگی هرات است . مردی با استعداد بود و در موسیقی مهارت داشت و تصنیفات مشهور دارد . شعر می گفت و نستعلیق را خوش می نوشت .
هنگام تألیف مجمع الخواص (سال) (از ارکان دولت و در سنین جوانی بود .

(۱۳۵۴) مسیح قزوینی - میرزا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) گوید فرزند میرزا فصیح برادر

محمد طاهر وحید و شاگرد پدر من (ابوتراب اصفهانی) بود و خوش می نوشت .

(۱۳۵۵) مسیحای شیرازی

فرزند نویدی شیرازی است . از کمالات بهره داشت و شعر لطیف می گفت و «ناطق» تخلص می کرد . نستعلیق را خوش می نوشت . با وجود وفور هنر و کمال روزگار باوی سازگار نبود و در عُسرت می زیست . بسال ۱۰ ، تاریخ تألیف تذکره نصرآبادی ، دوران پیری را می گذرانید و خود در این شعر متذکر این معنی است :

قدم کمان شده و از تنم توان رفته

عصا بود بکفم ، تیر از کمان رفته

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را جزو کاتبانی میداند که که پس از میرعماد و در زمان ابوتراب اصفهانی می زیسته است .

مسیحی = رکن الدین مسعود

(۱۳۵۶) مشرب کاشانی - میر

فرزند میر حسین شیشه گر بود و بواسطه طول اقامت در قم ، به قمی معروف شده است (یا بحسب روایت نصرآبادی بعکس) .

شعر می گفت و از خطوط ، نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت .

در دوره سلطنت شاه عباس اول صفوی ، جوانی بوده ، پدرش وقتی در محضر پادشاه ، توصیف پا کدامنی وی را بمبالغه می کرده است ، شاه می گوید که :

«مگو پسری دارم ، بگو کره خری دارم» .

در ریاض الشعراست که آخر عمر را در تبریز گذرانیده و همانجا در گذشته

است .

مشرقی	= محمد استرابادی
مشکین قلم	= عبدالله - میر
مشکین قلم	= عبدالله - میر
مشکین قلم	= نورا
مشکین قلم	= محمد ابراهیم شیرازی
مشکین قلم	= محمد حسین شیرازی کاتب السلطان
مشکین قلم	= محمد حسین طهرانی کاتب السلطان
مشیر دفتر	= علی - میرزا
مشیر دیوان	= بابا خان - میرزا
مشیر السلطنه	= احمد خان - میرزا

(۱۳۵۷) مصاحب تبریزی

از شاگردان میر علی هروی است. نامش معلوم نیست و میرزا حبیب گوید که چون باستانبول رفت و بمصاحبت سلطان محمد ثالث نایل آمد، «مصاحب» رقم کرد و در اشعار تخلص نمود. در آخر عمر به تبریز بازگشت و در این شهر درگذشت.

مصحح = محمد صادق

(۱۳۵۸) مصطفی - میر

معروف به «عواد» از خوشنویسان عثمانی [بود] و در نواختن عود مهارت داشت.

در مناقب هنروران است که در خط شاگرد ملا علی سلطان است و با اینکه نزد عثمان پاشا ملازم بود، در زندگانی طالع نداشت و غالباً در بدر بود و سرانجام در ملازمت عثمان پاشا، در جنگ شروان یا داغستان کشته شد.

بخط وی قطعه‌ی در مرقدی از خزینه اوقاف استانبول است، بقلم سه دانگ

و کتابت متوسط ، که در رقم اشاره به نامرادی خود دارد : «نوشت میر مصطفی دردمند
نامراد ، ۹۸۷» .

(به ترجمه مصطفی رضوی مراجعه شود) .

۱۳۵۹) مصطفی بغدادی - میر

صاحب مناقب هنروران گوید که از شاگردان قطب الدین محمد یزدی بود .

۱۳۶۰) مصطفی جودت

از نستعلیق نویسان عثمانی و شاگرد سید محمد افندی دده زاده بود و از او
اجازه داشت .

میرزا حبیب گوید که در تیراندازی شهرت داشت و بسال ۱۳۰۱ در گذشت .

۱۳۶۱) مصطفی رضوی

از خوشنویسان گم نام قرن دهم و یازدهم و قطعه یی در یک مرقع خزینه
اوقاف بخط وی است ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «نمقه
الداعی مصطفی الرضوی ، فی سنة ست و الف من الهجرة» .

(شاید این مصطفی ، همان مصطفی عواد باشد)

۱۳۶۲) مصطفی سامی

میرزا حبیب گوید که معروف به «آرپه امینی» و از خوشنویسان عثمانی
است .

(۱۳۶۳) مصطفی طیبی

فرزند صنع الله ، شاگرد شیخ الاسلام ولی الدین افندی ، نستعلیق نویس زبردست عثماني است .

میرزا حبیب از خطوط وی ، آثار بسیار را یاد کرده است ، از جمله ، بیست و پنج نسخه شفا و تفسیر بیضاوی ، و گوید بسال ۱۱۷۹ در گذشت .

(۱۳۶۴) مصطفی عارف

از نستعلیق نویسان عثمانی و بقول میرزا حبیب ، اول کسی است که نستعلیق را بطغرای نویخته و بسال ۱۱۸۵ در گذشته است .

از آثارش سه لوحه در طاق جامع نور عثمانی است .

(۱۳۶۵) مصطفی عاشر

از کتیبه نگاران عثمانی است و بخط وی دولو سه درموزه آثار اسلامی و ترک در استانبول است ، هر دو بقلم یک دانگ کتیبه خوش ، یکی مضمون ورقم : « الجنة تحت اقدام الامهات ، الداعی مصطفی عاشر غفرله » و دیگری بهمین رقم .

(۱۳۶۶) مصطفی عزت افندی

معروف به « یساری زاده » فرزند و شاگرد محمد اسمعدا فندی یساری استانبولی خوشنویس است . در کتیبه نگاری دست قوی داشت و از این قبیل آثار او دیده ام :
دو لوحه شعر ترکی ، در مزار مولانا جلال الدین بلخی ، در قونیه ، بقلم کتیبه شش دانگ خوش ، بارقم و تاریخ ، « اثر کلک یساری زاده ۱۲۵۱ » و « کتبه یساری زاده غفرلها ۱۲۵۹ » ؛

سه لوحه دیگر ، در همان مزار ، بقلم سه دانگ کتیبه خوش ، با رقم و تاریخ
«الفقیر یساری زاده مصطفی عزت غفرلهما ، ۳ ۴ ۱۲» ؛

یک لوحه دیگر در همان مزار ، بقلم شش دانگ و دودانگ کتیبه خوش ،
با رقم و تاریخ : «موفق ایلدی کلک یساری زاده ۲ ۵ ۱۲» که مضمون به کتیبه
«یا حضرت مولانا» است .

کتیبه سردر دارالایاله شهر استانبول ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم :
«مصطفی عزت»

یک لوحه ، در بقعه امیرسلطان ، در شهر بورسه ، بقلم یک دانگ کتیبه متوسط ،
با رقم : «مصطفی عزت»

هشت لوحه ، در موزه آثار اسلامی و ترک استانبول بشرح ذیل :

یک لوحه ، بقلم پنج و سه و دودانگ کتیبه متوسط ، بقلم زر ، با رقم و تاریخ :
«المذنب الراجی یساری زاده مصطفی عزت غفرلهما ۷ ۳ ۱۲» ؛

یک لوحه ، بقلم چهار دانگ کتیبه خوش ، با رقم و تاریخ : «کتبه یساری زاده
مصطفی عزت غفرلهما ، ۱ ۵ ۱۲» ؛

یک لوحه ، بقلم چهار دانگ و دودانگ کتیبه متوسط ، با رقم و تاریخ : «الفقیر
یساری زاده مصطفی عزت غفرالله ذنوبهما ، ۲۰ ۲ ۱۲» ؛

یک لوحه ، بهمان قلم خوش ، با رقم و تاریخ : «کتبه العبد یساری زاده
مصطفی عزت غفرالله ذنوبهما ، ۶ ۴ ۱۲» ؛

یک لوحه ، بقلم دودانگ کتیبه خوش ، با رقم و تاریخ : «الفقیر یساری زاده
مصطفی عزت غفرلهما ، ۱ ۴ ۱۲» ؛

یک لوحه ، بقلم چهار دانگ کتیبه خوش ، با رقم و تاریخ : «الفقیر یساری زاده
مصطفی عزت غفرلهما ، ۱ ۵ ۱۲» ؛

یک لوحه ، بقلم شش دانگ کتیبه خوش ، بمضمون : «هو السميع العليم»

بارقم و تاریخ : «الحقیر یساری زاده مصطفی عزت غفرلهما ، ۱۲۱۵» ؛
 یک لوحه ، بقلم شش دانگ کتبه متوسط ، بارقم و تاریخ : «کتبه یساری-
 زاده مصطفی عزت غفرلهما ۱۲۵۲» .

(۱۳۶۷) مصطفی صدرالدین بیک

معروف به «بکرزاده» شاگرد یساری زاده بود و هنگام اقامت میرزا سنگلاخ
 در استانبول ، نزد وی تعلیم خط نستعلیق گرفته است . وفاتش را سپهر سال ۱۲۶۵
 ضبط کرده است .

(۱۳۶۸) مصطفی قلی خان شاملو

از خانان هرات بود . نستعلیق را خوش می نوشت و بقول سپهر بسال ۱۲۸۱
 در گذشت .

(۱۳۶۹) مصطفی قلی نوری

فرزند میرزا فضل الله وزیر نظام و از مستوفیان دربار ناصرالدین شاه قاجار بود
 و بسال ۱۲۸۵ در گذشت .

از آثار وی دیده ام ، یک مرقع پندنامه لقمان ، بقلم نیم دو دانگ متوسط و
 کتابت خوش ، که چنین تمام می شود : «حسب الخواهش . . . میرزا محمد صادق
 صورت تحریر یافت . کتبه . . . مصطفی قلی بن فضل الله بن اسد الله نوری ، فی شهر
 شعبان المعظم سنه اربع و ستین و مائتین بعد الالف من الهجرة . . .»

مصطفی قلی خان کجوری مازندرانی دیگری هم عصر این مصطفی قلی خان
 از کاتبان بوده و یک نسخه معراج السعادة بخط وی ، بقلم کتابت خوش نوشته و
 بسال ۱۲۶۵ چاپ شده است .

(۱۳۷۰) مصطفی نجم آبادی

فرزند محمد نجم آبادی و از کاتبان قرن اخیر است و یک نسخه «دستور حکومت» بخط وی بقلم کتابت و دودانگ خوش نوشته شده و بسال ۱۳۲۱، در تهران بچاپ رسیده است.

(۱۳۷۱) مصطفی نور

میرزا حبیب گوید از خوشنویسان استانبول بود و در خط نستعلیق از قاضی عسکر عارف افندی اجازه داشت و بسال ۱۱۵۰ درگذشت.

مطلع = محمد - میرزا

(۱۳۷۲) مظفر حسین

از خوشنویسان چیره دست قرن دهم است، که با همه مهارت در خوشنویسی، کم نام مانده است.

صاحب صبح گلشن از یک خوشنویس موسوم به مظفر حسین کاشانی نامی برده که طبیب شاه عباس صفوی بوده است و ظاهراً جز این خوشنویس است.

از آثار شیوای وی دیده ام :

یک نسخه خسرو و شیرین هاتفی، بقلم کتابت عالی، بارقم و تاریخ: «کتبه الفقیر المذنب مظفر حسین بن محمد امین غفر ذنوبهما و ستر عیوبهما، فی شهور سنه ۹۸۰» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

دو قطعه، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوش، بارقم: «مشقه مظفر حسین» و «عبده مظفر حسین» در همان کتابخانه،

یک نسخه یوسف و زلیخای جامی، بقلم کتابت خفی خوش، که چنین

تمام می شود : « تمت الكتاب بعون الملك الوهاب ، كتبه المذنب مظفر حسين بن محمد امين غفر ذنوبهما ، في تاريخ غرة شعبان المعظم سنة ۹۸۰) در موزه آثار اسلامی و ترك ، استانبول ؛

يك قطعه از مرقعی ، بقلم دو دانگ عالی ، با رقم : « مشقه مظفر حسين » در همان موزه .

(۱۳۷۳) مظفر بن عبدالله

از کاتبان نیمه اول قرن نهم و ظاهراً در دربار سلطان ابراهیم میرزا تیموری (۸ - ۸) میزیسته است .

بخط وی دیده ام :

يك نسخه کلیات سعدی ، که بنام امیر مزبور بقلم کتابت خفی متوسط نوشته است و چنین تمام می شود : « تمام شد دیوان اسلح الشعراء ، افضل السالكين ناصح الملوك والسلاطين ، افصح المتكلمين ، زبدة العارفين ، شيخ مصلح الدين مشرف ، المعروف بسعدی رحمة الله عليه . . . در عهد خلافت بندگی حضرت سلطان . . . خلیل الرحمان ، مغیث السلطنه والدين ، ابو الفتح ابراهیم سلطان خلد الله ملكه و سلطانه . . . بارشاد جناب مخدوم و استاد ، یگانة زمان و هنرمند جهان ، خواجه غیاث الدین محمد فرج الله مدظله ، علی يد العبد مظفر بن عبد الله اصرح الله شأنهما . . . در شهر سنة تسع و عشرين و ثمانمائة . . . » و در پشت صفحه اول دارد : « برسم خزانة السلطان الاعظم الاعدل الاشجع مغیث الدنيا والدين ابو الفتح ابراهیم سلطان خلد الله ملكه » در کتابخانه دانشگاه پنجاب ، لاهور ؛

يك نسخه مجموعه اشعار بهمان قلم ، در کتابخانه آقای سلطان القرائی ،

که چنین تمام می شود :

(۱۳۷۴) مظفر علی

از شاگردان معزالدین محمد کاشانی بود. میرزا حبیب گوید که باستانبول رفت و سلطان سلیم خان او را بکاتبی دیوان واداشت.

(۱۳۷۵) مظفر علی تربتی

در مجمع الخواص است که فرزند حیدر علی خواهرزاده استاد بهزاد نقاش و خود وی نیز نقاش بود. شطرنج را صغیر و کبیر و حاضرانه و غایبانه، استادانه می باخت و قطعات میرعلی و سلطان علی را چنان تقلید می کرد که تمیز آن با اصل دشوار بود و گاهی شعر می گفت. با این همه فضل و هنر، طالع خوبی نداشت. بخط وی دیده ام:

دو قطعه از مرقع اسیر غیب بیک، بقلم سه دانگ و دودانگ خوش، بارقم: «الفقیر مظفر علی» و «فقیر مظفر علی»، در کتابخانه خزینة اوقاف، استانبول.

(۱۳۷۶) مظفر علی شیروانی

از کاتبان گم نام قرن دهم و یک نسخه هشت بهشت، بخط وی در کتابخانه سلطنتی است، بقلم کتابت متوسط، با تاریخ و رقم: «تمت الکتاب بعون المملک الوهاب، فی تاریخ اوایل شهر رجب المرجب سنه احدى وتسعين وتسعمائة، کاتب العبد السلطانی مظفر علی شیروانی».

مظهرالدوله	= مهدی امین عدلیه
مظهرالدین	= اظهر تبریزی
معتمدالدوله	= عبدالعلی میرزا
معتمدالدوله	= عبدالوهاب نشاط

(۱۳۷۷) معجزی یزدی

فرزند شمس الدین محمد یزدی است، شعر می گفت و کتابت می کرد.

و بخط وی دیده‌ام :

یک نسخه کلیات خاقانی ، بقلم کتابت متوسط ، با تاریخ ورقم : «فرغ سن تسوید هذا الكتاب . . . فی رجب المرجب سنة ۹۰۰ . . . ، سوده مالک ، ابن شمس الدین محمد ، معجزی الیزدی» در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه رباعیات مختلف ، بهمان قلم ، با تاریخ ورقم : «تحریراً فی شهر جمادی الثانی سنة ۱۰۲۲ اثنی عشرین والف من الهجرة ، عبده معجزی یزدی» در همان کتابخانه ؛

(۱۳۷۸) معروف بغدادی

معروف ، در نیمه دوم قرن هشتم و نیمه اول قرن نهم می زیست . در بغداد متولد شد و همانجا کسب دانش و هنر کرد .

آنها که ترجمه حالش را ضبط کرده‌اند ، مانند صاحب مطلع سعدین و حبیب السیر و گلستان هنر و روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات و دیگران ؛ وی را بانواع فضایل و کمالات و هنر و حسن خط و لطف طبع و شیرین سخن و وفور استعداد ؛ ستوده‌اند و سرآمد مستعدان جهان و نادره دوران دانسته‌اند .

با اینکه معروف را به خوشنویسی یاد کرده‌اند ، از آثار خطوط وی در کتابخانه‌ها و مجموعه‌های خطوط متعدد که دیده‌ام ، چیزی ندیده‌ام ، جز یک مجموعه در کتابخانه سلطنتی تهران که جامع نمونه هنر و حسن سلیقه و سخن دانی و سخن گوئی اوست .

هنگامی که سلطان احمد جلایر ، بسال ۷۸۴ قیام کرد و سلطان جلال الدین حسین برادر خود چیره شد و بر آذربایجان مستولی گردید و بغداد را از دست عمال شاه شجاع مستخلص ساخت و در بغداد متمکن گردید ؛ معروف بخدمت وی

پیوست .

سلطان احمد جلایر ، علاوه بر سیاست مملکت داری ، صاحب ذوق و قریحه بود و از موسیقی بهره داشت و شعر می گفت و شعرا را تربیت می کرد و اهل هنر را تشویق می نمود و در دربار وی جمعی از هنرمندان ، از هر صنف ، گرد آمده بودند ؛ و از آن جمله معروف بغدادی است که مدتی ملازم او بود و در دربار وی بامر کتابت مشغول بود ؛ ولی چون خوی تند و رفتار نا هنجار سلطان احمد نسبت بخویشان ، ملایم طبع معروف نبود ، از بغداد باصفهان رخت کشید و همانجا بود که حکومت فارس و اصفهان ، به میرزا اسکندر گورکانی ، مقرر شد و معروف بدربار وی راه یافت و در کتابخانه او بکار کتابت پرداخت و مقرر شد که روزی پانصد بیت کتابت کند . وقتی رسید که معروف سه روز از کتابت دست باز داشت و میرزا اسکندر موجب تخلف از حکم خود را از معروف بازخواست و معروف متعذر شد که سیخو ا هم یک روز کار سه روزه کنم .

میرزا اسکندر فرمود که در میدان اصفهان سایه بان و بارگاه بر افراشتند و یک کسی از شاگردان معروف قلم می تراشید و معروف می نوشت . نماز دیگر یک هزار و پانصد بیت در نهایت لطافت نوشت و عرضه کرد و میرزا اسکندر او را رعایت تمام کرد و انعام فراوان فرمود .

معروف همچنان در دربار میرزا اسکندر بسر می برد تا بسال ۸۱۷ ، شاه رخ بن امیر تیمور ، از خراسان باصفهان آمد و حکومت را از اسکندر باز گرفت و به برادر او میرزا رستم تفویض کرد و هنگام بازگشت بخراسان ، معروف را همراه خود بهرات برد و او را کاتب خاص و مخصوص بخود گردانید .

معروف که مردی خوش سجاوره و نیک محضر بود ، بزودی توجه دانشمندان و هنرمندان و هنردوستان را جلب کرد و جمعی از معاریف ، بدور وی گرد آمدند . بعضی از دانشمندان ، مانند تاج الاثمه خوارزمی صاحب وی بودند و برخی از هنرمندان مانند شمس الدین هروی خوشنویس استاد بایسنغر میرزا ، از هنر معروف برخوردار بودند و شاگردی وی می کردند .

معروف در معاشرت ، بزرگ منش و خویشن دار بود و در زی بزرگان جامه می پوشید و بشاهزادگان و رجال درباری کم اعتناء بود ، چنانکه گویند ، شاهزاده بایسنغر میرزا فرزند شاهرخ ، خواست که مولانا برای او یک نسخه خمسۀ نظامی است کتاب کند و کاغذ مرغوب نزد وی فرستاد و معروف پس از گذشت یکسال ، کاغذها را نانوشت ، نزد شاهزاده باز پس فرستاد ؛ که البته شاهزاده را ناخوش آمد .

سال ۸۳۰ که احمد لر ، از اصحاب مولانا فضل الله حروفی استرآبادی ، در مسجد جامع هرات ، هنگام ادای نماز ، بشاهرخ سوء قصد کرد و بزخم کارد ، پهلوی شاهرخ را بدرید ؛ چون احمد لر از صاحبان معروف بود ، او را متهم کردند که در واقعه سوء قصد ، دست داشته است و او را بازداشتند و چند بارش بیای دار بردند ، ولی از قتل او چشم پوشیدند و در قلعه اختیارالدین زندانیش ساختند و معروف پس از اندک زمانی که زندانی بود ، در همانجا در گذشت .

اما مجموعه یی که در صدر این گفتار ذکر آن رفت مشتمل باشعار متفرق و از جمله بعضی از اشعار اوست که متن آنرا بقلم کتابت خفی متوسط و عنوانها را بقلم رقاع کتابت خوش نوشته است و در یک موضع چنین دارد : « کتبه العبد الضعیف علی سبیل الاستعجال ، المحتاج الی غفور به الرؤف معروف ، احسن الله حاله والحمد لله رب العالمین » و با اینکه تاریخ ندارد ، چنانکه در مقالت : « یک مجموعه اشعار فارسی ناشناخته از قرن هشتم هجری » به تفصیل آورده ام ، باید این نسخه در بین سنوات ۷۸۴ و ۸۱۳ و با احتمال قوی بین سالهای ۷۸۴ و ۷۸۸ است کتاب شده باشد .

اما آنچه از این مجموعه بر می آید اینست که ، اگر چه خطوط رقاع آن با جودت کتابت شده است ، خط نستعلیق آن فروتر و درجه متوسط دارد و حق هم این است که این نسخه از قدیمی ترین نمونه های خط نستعلیق و شاید قدیم ترین مجموعه بدون این خط باشد .

معزالدين = حسين بن محمد ميرك

معزالدين = محمد كاشاني

(۱۳۷۹) معز - ملا

صاحب مرآة العالم وی را شاگرد ملا عبدالباقي تبریزی دانسته گوید هفت قلم را خوش می نوشت و از خوشنویسان زمان شاه عباس ثانی صفوی (۱۰۷۸-۱۰۵۲) بود. محمد نصیر خوشنویس، شاگرد او بود.

(۱۳۸۰) معصوم - میرزا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را جزو شاگردان خود آورده که بواسطه مناصب و خدمات دیوانی تارك شده است و گوید، وزیر رانکوه است و بسیار خوش می نویسد:

معین الدین = محمد اسفراینی

معین الدین شریفی = محمد تبریزی

معینی = محمود مسعود دهلوی

(۱۳۸۱) معین الدین واعظ

صاحب حالات هنروران وی را استاد سلطان محمد نور دانسته است، در حالی که می دانیم استاد سلطان محمد نور، سلطان علی مشهدی است.

مفلس = امان الله خان

(۱۳۸۲) مفلسی - میر

صاحب ریاض الشعراء گوید که از سادات مشهد و از اولیای عصر بود و سلطان علی مشهدی در رساله منظوم قواعد خطوط خود، آورده است که نخستین بار

مفردات خط نستعلیق را میرمقلسی بمن آموخته است .

(۱۳۸۳) مقبول نبی خان

در تذکره هفت قلمی آمده است که فرزند انعام الله خان و از شعرا و خوشنویسان پرهیزکار و صالح هندوستان است و در خط نستعلیق شاگرد میرزا محمد علی بود و کتابت خفی را خوش می کرد و آثار بسیار از خود ، بجای گذاشته است .

(۱۳۸۴) مقصود تبریزی

از کاتبان خوشنویس قرن دهم است که ثلاث و نسخ و رقاع را عالی و نستعلیق را متوسط می نوشته است .

از آثار وی دیده ام :

یک نسخه دیوان جامی ، بقلم کتابت متوسط ، با تاریخ و رقم : « بتاریخ سلخ ذی قعدة سنه ۹۵۹ ، کتبه العبد الفقیر المذنب مقصود تبریزی ، غفر الله ذنبه » در کتابخانه مدرسه سپهسالار ، تهران ؛

(۱۳۸۵) مقصود بن جمشید

از کاتبان خوشنویس گمنام قرن یازدهم و بخطوی یک نسخه دیوان حافظ در مجموعه آقای سلطان القرائی است ، بقلم کتابت خفی خوش ، که چنین تمام می شود : « تمت ال دیوان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی علیه الرحمة و المغفرة ، بتاریخ شهر ربیع الاول سنه ۷۰۰ [۱۰] ، کتبه العبد المذنب الراجی ... ابن جمشید ، مقصود ... »

(۱۳۸۶) مقصود خاکی

از کاتبان گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه جواهر التفسیر کاشفی، در بقعه مولانا جلال الدین در قونیه است، بقلم کتابت متوسط، بارقم: «مقصود بن عبدالحق خاکی».

(۱۳۸۷) مقصود علی ترک

صاحب مناقب هنروران گوید از شاگردان سلطان علی مشهدی است. میرزا حبیب گوید که اصلاً از مردم عثمانی بود که بایران آمده و نزد سلطان علی تعلیم خط گرفته است، و تاریخ وفات او را سال ۷۷ ضبط کرده، که البته درست نیست و سلطان علی مشهدی، بیش از یک قرن، پس از این تاریخ هنوز می زیسته است.

(۱۳۸۸) مقصود علی شیرازی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه کلیات سعدی، در کتابخانه سلطنتی است بقلم کتابت متوسط، که چنین تمام می شود: «تمت الکلیات افصح المتکلمین، شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی علیه الرحمة والمغفرة، علی ید الفقیر الحقیر المذنب الراجی، مقصود علی شیرازی، غفرالله ذنوبه وستر عیوبه بتاريخ يوم الاثنين غرة شهر ذي حجة الحرام سنة سبعین بعد الالف»

(۱۳۸۹) مقصود هروی

در آئین اکبری آمده است که؛ از رجال دربار همایون پادشاه بود و در ساختن آلات نجومی مانند کره و اصطربلاب مهارت داشت و نستعلیق و رقاع را خوش می نوشت.

از آثار وی دارم : یک نسخه تحفة الاحرار جامی ، بقلم کتابت متوسط ، با
رقم و تاریخ : « تمت کتابة هذا الكتاب ، علی يد العبد مقصود الهروی حامداً لله و
مصلیاً علی نبیه ، فی سنة ۹۲۸ » .

مقیم = محمد مقیم

(۱۳۹۰) ملاجان کاشی

در مناقب هنروران است که از شاگردان جعفر تبریزی و از خوشنویسان دربار
بایسنغر میرزا گورکانی است .

ملاجان مخترع خط « شکسته بسته » و آن چنان است که اجزاء خط را بعضی
در یک کاغذ و بعضی در صفحه دیگری می نویسند و چون آن دو صفحه را روی هم گذارند
خط کامل نموده می شود .

ملاجیون = متین لاهوری

ملا میر = محمد حسین

(۱۳۹۱) ملک ایرج میرزا

فرزند فتح علی شاه قاجار است . شعر می گفت و از علم طب سر رشته داشت
و نستعلیق را خوش می نوشت و بقول سپهر بسال ۱۲۹۰ در گذشت .

ملک پاشا زاده = علی حیدر بیگ

(۱۳۹۲) ملک زاده

از کاتبان گمنام عثمانی و نام اصلش نیز معلوم نشد . بخط وی در مرقعی
از کتابخانه دانشگاه استانبول قطعه ای است بقلم سه دانگ جلی و کتابت خفی
خوش ، با رقم : « کتبه اضعف عباد الله و احقرهم ملک زاده ، تجاوز الله عن سیاته ،
فی دارالفتح قسطنطنیه ، صینت عن البلیة » .

ملک الشعرا	= فتح علی خان صبا
ملک الشعرا	= محمود خان صبا
ملک الشعرا	= محمد قاسم خان کاشافی
ملک الکتاب	= محمد مهدی = مهدی فراهانی
ملک الکتاب	= محمد صالح

۱۳۹۳) ملک قاسم شیرازی

در تحفه سامی و هفت قلم آمده است که خود را از اولاد شاه شجاع می دانست و شعر می گفت و از نقاشی بهره داشت و در معما و عروض ماهر بود و همه خطوط را خوش می نوشت. حافظه قوی داشت که به یک بار خواندن، سی بیت را از بر میکرد و با این همه فضل بی طالع بود و بسال ۹۴۷ در گذشت.

۱۳۹۴) ملک محمد قزوینی

در المآثر و الآثار است که مردی درویش نهاد، از هنرمندان قرن سیزدهم بود و اینکه اطراف قطعات بخط جلی را احیاناً با نیش قلم بطرز مخصوص مزین میسازند او اختراع کرده است.

جز نستعلیق، شکسته و نسخ و طغرائی و نوعاً خطوط را به تفنن، خوش می نوشت.

از آثار وی دارم: دو قطعه بقلم نستعلیق سه دانگ جلی و طغرائی و شکسته خوش، بارقم و تاریخ: «مشقه ملک محمد ۱۲۴۲» و «مشقه ملک محمد قزوینی

= محمد علی شیرازی - میرزا

منشی

= محمد حسین نایب الصدر

منصور

(۱۳۹۵) منصور شیرازی - علاءالدین

از کاتبان گم نام قرن دهم و بیخط وی یک نسخه شهنشاه نامه فارسی سلطان مراد خان عثمانی ، در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم کتابت جلی متوسط ، که چنین تمام می شود :

«تم بالخیر والحسن ، فی سلخ شهر رمضان سنه ۹۸۹ ...»

بحمدالله که شام قدر روزه	شه از ختم کتابت بنده مسرور
حقیر خاکسار از ملک شیراز	که خوانندم علاءالدین منصور
الهی تا قیامت باد باقی	چو نام نامیش در دهر مشهور

(۱۳۹۶) منعم الدین اوحدی

از کاتبان خوشنویس پرکار گم نام قرن نهم و دهم هجری است و بیخط وی دیده ام :

یک نسخه خمسۀ نظامی ، بقلم کتابت خوش ، با رقم و تاریخ : «تم الكتاب علی یدی العبد الراجی الی رحمة الله الملك الصمدی ، منعم الدین الاوحدی فی خامس شهر ذی حجة الحرام سنه سبع وتسعين و ثمانمائة الهجرية ...» در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه کلیات سعدی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با رقم و تاریخ : «تم الکلیات ... علی اقلام تراب اقدام کلاب احباب ابی تراب ، منعم الدین الاوحدی فی ربیع الاخر سنه سبع عشرة وتسعمائة الهجرية .» در همان کتابخانه ؛

یک نسخه عجایب المخلوقات ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم و تاریخ : «تم الكتاب ... علی اقلام ... منعم الدین الاوحدی الحسینی ... فی منتصف

جمادی الاول سنه اربع و عشرين و تسعمائة» در مجموعه آقای مجید موقر ، تهران ؛
 يك نسخه خواب نامه يوسفی ، بقلم كتابت جلی متوسط ، كه چنین تمام
 می شود : « تم الكتاب بعون الملك الوهاب والصلوة والسلام على محمد النبي الامي
 العربي الهاشمي وعلى آله وسلم ، كتبه العبد . . منعم بن مرشد الاوحدی » در کتابخانه
 دانشگاه ، استانبول ؛

يك نسخه ديوان جامی ، بقلم كتابت خفی ، با رقم و تاريخ : « كتبه العبد
 الراجي الى رحمة الله الصمدی منعم الدين اوحدی غفر ذنوبه وستر عيوبه ، في شهر
 سنه ثمان و تسعين و ثمانمائة » در همان کتابخانه ؛

يك نسخه شاهنامه فردوسی ، بقلم كتابت متوسط ، با رقم و تاريخ : « . . بشيراز
 . . منعم الدين اوحدی ، في شهر خمس عشر و تسعمائة » در موزه آثار اسلامي و ترك ،
 استانبول ؛

يك نسخه حديقه الحقيقه سنائی ، با مقدمه منشور ، بقلم كتابت متوسط ،
 كه چنین تمام می شود : « تم الكتاب . . . على اقلام تراب اقدام الكلاب احباب
 ابي تراب منعم الدين الاوحدی الساكن بشيراز ، غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ، في
 ربيع الاخر سنه خمس عشر و تسعمائة الهجرية » ، در همان موزه .

منعم شیرازی = محمد علی

(۱۳۹۷) منوچهر

از خوشنویسان گم نام قرن یازدهم هندوستان و بخط وی قطعه یی در يك
 مرقع کتابخانه بادلیان است ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ متوسط ، با رقم و تاريخ :
 « كتبه منوچهر ۱۰۷۵ » .

(۱۳۹۸) موزون ناگوری

سلسله نسب خود را به شیخ حمیدالدین ناگوری منتهی می کرد. وی فرزند شیخ پیر آگره است که هفت خط را خوش می نوشت. بد اوئی وی را در زمان سلیم شاه در پیشاور دیده است.

در هفت اقلیم آمده است که در معمی دست داشت و شعر را در کمال سوزونی می سرود و شطرنج صغیر و کبیر را نیکو می باخت و خط نستعلیق را خوش می نوشت.

(۱۳۹۹) موسی سمرقندی

از کاتبان گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه شرح معمای امیر حسین ، در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم کتابت جلی متوسط ، که چنین تمام می شود : « تم بالخیر علی ید اضعف عباد الله موسی بن عیسی سمرقندی . . . و قد وقع الفراغ من تحریر خواص الاسماء الشریفة ، فی بلدة المحروسه ، فی ثامن شهر مبارک شعبان ، فی تاریخ سبع و سبعین و تسعمائة ، علی ید اضعف عباد الله الحسنی موسی سمرقندی . . . »

(۱۴۰۰) موسی منشی گروسی

از منشیان دربار ناصرالدین شاه قاجار است و بخط وی دیده ام : یک رساله در شرح احوال حضرت رسول ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « حرره چا کر درگاه موسی منش ، فی شهر شوال المکرم سنه ۱۳۰۴ » در کتابخانه ملی ، تهران ؛

یک قطعه بقلم سه دانگ و نیم دودانگ متوسط ، بارقم : « حرره الحقییر موسی گروسی » در مجموعه نگارنده .

۱۴۰۱) مول راج

از خوشنویسان قرن یازدهم هندوستان است و بخط وی دیده‌ام :
 یک قطعه از سرقعی ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « این مشق فقیر
 مول راجست سنه ۹۷۰ . ۱ » در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد ؛
 یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : « این مشق مول راجست
 سنه ۹۹۰ . ۱ » در موزه باستان شناسی ، دهلی .

۱۴۰۲) مؤمن - میر

برادر میر صالح کشفی مذکور است . شعر می گفت و «عرشی» تخلص میکرد .
 مردی صوفی مشرب بود و بوجد و سماع تمایل داشت . در عهد شاه جهان (۱۰۳۷ -
 ۱۰۶۸) معلم خط سلیمان شکوه بود .
 در مرآة العالم است که در خط نستعلیق چنان بود که وقتی چند صفحه
 بتقلید میر علی هروی نوشت و بشاه شجاع گذرانید و دو هزار روپیه انعام گرفت و
 چون شاه شجاع دانست که خط خود عرشی است ، محبت زیاد فرمود و هزار روپیه
 مزید کرد .

عرشی بسال ۱۰۹۱ که سنین عمرش به نود رسیده بود ، در گذشت و کسی
 تاریخ مرگش را یافته است : « سید عرشیان امیر مؤمن » .

مؤمن = نعیم
 مولی = عبدالمولی

۱۴۰۳) مولائی

هفت قلمی گوید که از شاگردان عبدالرشید و مردی پاک نهاد بود و نستعلیق
 را بشیوه رشیدا ، خوش می نوشت و از پادشاه بخطاب : « آقای ثانی » « آقای مطلق

لقب رشید است) سرافراز شد.

مولائی معلم خط میرزا معظم بخت بهادر بود.

۱۴۰۴) مونس حسن

ظاهراً از خوشنویسان قرن دوازدهم هندوستان است و بخط وی قطعه‌پی دارم، بقلم دودانگ و کتابت خوش، بارقم: «الفقیر مونس حسن غفر ذنوبه».

سهاجر = قاسم

۱۴۰۵) مهدی

از خطاطان قرن سیزدهم و باظهار آقای اسمعیل امیر خیزی، معروف به - «امین عدلیه» و ملقب به «مظهرالدوله» از شاگردان میرزا سید حسین خوشنویس باشی تبریزی است. از تبریز به تهران آمد و در پایتخت بقتل رسید. خاندان مظهری از اولاد اویند.

بخط وی دیده‌ام:

یک قطعه از مرقعی، بقلم دودانگ و نیم دودانگ متوسط، بارقم و تاریخ: «خانه زاد مهدی سنه ۱۲۸۰» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک قطعه سیاه مشق، بقلم سه دانگ خوش (بشیوه خوشنویس باشی)، با رقم: «در خدمت سرکار شوکت مدار آقای میر حسین ادام الله ظله، مهدی» در مجموعه نگارنده.

۱۴۰۶) مهدی بدایع نگار

چند سطر بخط وی در پشت یک نسخه دیوان حافظ در کتابخانه سلطنتی است بقلم نیم دودانگ خوش، که چنین رقم و تاریخ دارد: «حرره العبد مهدی

الحسینی ، الملقب به بدایع نگار و المتخلص لاهوتی ، سنه ۱۳۲۳ .

(۱۴۰۷) مهدی تبریزی - میرزا

بقول میرزا سنگلاخ و سپهر از مردم سرخاب تبریز بود . شکسته و نستعلیق را خوش می نوشت و شعر می گفت . وقتی با خال خود میرزا ابراهیم خان ، ببغداد رفت و در آنجا چندی نزد میرزا سنگلاخ تعلیم خط گرفت . بسال ۱۲۵۰ در گذشت و جنازه اش را بعبات منتقل کردند .

(۱۴۰۸) مهدی ثاقب - میر

در نتایج الافکار آمده است که بسال ۱۲۲۳ تولد یافته و از سادات حسینی مدراس است که اجدادش از مشهد خراسان ، بجنوب هندوستان منتقل شده اند ، خود وی بحیدرآباد رفت و باشعراي آن دیار محشور گشت . شعر می گفت و بهفت قلم خط خوش می نوشت .

(۱۴۰۹) مهدی خان شیرازی - حاج میرزا

فرزند فتح الله خان ، بقول صاحب فارسنامه ، بسال ۱۲۳۳ در شیراز متولد شد و انواع کمالات را بیاموخت و مادام العمر شغل دولتی نپذیرفت و با درآمد مختصر ملک خود ، بقناعت زیست . نستعلیق را بغایت خوش می نوشت و بسال ۱۲۹۰ در گذشت .

(۱۴۱۰) مهدی شریف

از کتیبه نگاران نیمه اول قرن حاضر و بسیاری از کاشیهای نوشته سر کوچه ها و خانه ها بخط وی بود و هست ، از جمله کتیبه سردر منزل مجد السلطان لطیفی در

کوچه‌والی، بقلم یک دانگ کتیبه‌عالی بارقم «کتبه مهدی الشریف». درقطاعی دست قوی داشت. از آثار وی دارم:

یک قطعه لوحه بریده نستعلیق شش دانگ عالی، بارقم: «کتبه مهدی ۱۳۲۰»؛

یک لوحه بریده بزرگ حدیث، بقلم پنج دانگ نستعلیق و چهار دانگ ثلث عالی بر روی کاغذ مشکی، بارقم و تاریخ: «کتبه مهدی الشریف ۱۳۱۹».

۱۴۱۱) مهدی شیرازی

قطعه‌یی بقلم سه دانگ و غبارخوش دارم، بارقم و تاریخ: «کتبه الحقیر الفقیر مهدی شیرازی، فی جمعه شهر شوال المکرم سنه ۱۲۶۴» که نمیدانم بیخط کدام یک از مهدی‌های شیرازی آتی الذکر است.

۱۴۱۲) مهدی شیرازی - میرزا

از کاتبان قرن حاضر و بیخط وی رکن رابع حاج محمد کریم خان بقلم کتابت خوش نوشته شده و بسال ۱۳۱۳ در بمبئی بچاپ رسیده است.

۱۴۱۳) مهدی شیرازی مستوفی - حاج میرزا

فرزند میرزا یوسف مستوفی بود. بسال ۱۲۵۳ متولد شد و در شیراز تحصیل علم و کمالات کرد.

نستعلیق را خوش می‌نوشت. چندی بامور محاسباتی دیوانی فارس اشتغال داشت و مردم از وی خشنود بودند. هنگام تألیف فارسنامه (سال ۱۳۰۴) هنوز می‌زیست.

۱۴۱۴) مهدی صابر

در آثار عجم است که مردی با کمال بود. نستعلیق را خوش می نوشت و شعر می گفت و «صابر» تخلص میکرد.

بخط وی دارم :

یک قطعه اشعار نوروزیه ، بقلم کتابت خوش ، بسفیداب ، با تاریخ ورقم : «فی سنه احدى وستين و مائتين بعد الالف ۱۲۶۱ ، راقمه ، قائله صابر» .

مهدی طهرانی	= محمد مهدی طهرانی
مهدی فراهانی	= محمد مهدی فراهانی - سید

۱۴۱۵) مهدی قلی

صاحب مناقب هنروران وی را از شاگردان میرمعز کاشانی دانسته است .
بخط وی دیده ام :

یک قطعه از مرقع ، بقلم نیم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه المذنب الفقیر مهدی قلی ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، فی شهر سنه ۹۷۷ » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول ؛

دو قطعه از مرقع سید احمد مشهدی ، بقلمهای چهار دانگ جلی متوسط و سه دانگ خوش ، بارقمهای : « کتبه مهدی قلی » و « مهدی قلی » در همان کتابخانه .

۱۴۱۶) مهدی قلی خان خویی

سپهر گوید که شعر می گفت و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت و بسال ۱۲۷۱ در گذشت .

(۱۴۱۷) مهدی قلی سلطان

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) در تذکره خود وی را جزو خوشنویسان متأخر در گذشته آورده گوید، حاکم فسا ولد مرتضی قلیخان قورچی-
باشی قاجار بود و خوب می نوشت.

(۱۴۱۸) مهدی مازندرانی - حاجی

وی را جزو شاگردان میرزا محمد رضای کلهر نام برده اند.

(۱۴۱۹) مهدی میرداماد

از خطاطان زبردست گمنام اواخر قرن سیزدهم و اوایل قرن حاضر است بخط
وی دیده ام:

یک قطعه، بقلم نیم دودانگ جلی خوش، بارقم: «المذنب میرداماد»، در
کتابخانه ملی، تهران؛

یک قطعه، بقلم پنج دانگ خوش، بسفیداب برجسته، بارقم و تاریخ: «جهت
... حاج میرزا آقاخان مسوده و تحریر گردید، سنه ۱۳۱۰، میرداماد» در مجموعه
آقای کریم زاده، تهران؛

یک قطعه، بقلم پنج دانگ و سه دانگ عالی، بارقم و تاریخ: «حرره سید
مهدی الشهیر بمیرداماد، سنه ۱۳۰۹» در مجموعه آقای حاج حسین آقا نخجوانی،
تبریز.

(۱۴۲۰) مهرباب بیک

فقط میرزا سنگلاخ از وی نام برده اورا ملقب به قبله الکتاب و شاگرد میرعماد

دانسته ، گوید ، بشیوه سلطان علی ، سی نوشت و بسال ۱۰۶۱ . در اصفهان در گذشت .

(۱۴۲۱) مهر علی

از خوشنویسان گمنام قرن یازدهم است و بخط وی دیده ام :
 یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم : « کمترین خلق الله مهر علی بن
 محمد علی » در مجموعه آقای خان ملک ساسانی ، تهران ؛
 یک قطعه ، عیناً بهمان قلم با همان رقم ، در مجموعه نگارنده ؛
 یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم : « مهر علی » در نزد کتابفروشی ،
 تهران .

مهین استاد = محمد حسین تبریزی

(۱۴۲۲) میر - ملا

شیخ الاسلام سبزواری بود و صلاحیت تمام داشت و اکثر خطوط را خوش می نوشت
 و شعر می گفت ؛ ولی خود پسند بود .
 هنگام تألیف لطایف نامه (سال ۸۹۶) در گذشته بود .

میر پنجه کاشانی = محمد امیر رضوی - سید
 میر ثانی = یحیی اصفهانی
 میر جان = کمال الدین علی حسینی

(۱۴۲۳) میر خویی حسینی

در مناقب هنروران است که از شاگردان با واسطه سلطان علی مشهدی است
 که در زمان سلطان سلیمان خان عثمانی () از مشهد باستان بول رفت و بکتابت
 و شاهنامه خوانی خاصه مقرر گردید و در همانجا در گذشت .

= مهدی - مید

میرداماد

(۱۴۲۴) میردنگ

از خوشنویسان گم نام قرن دهم و بیخط وی قطعه‌یی در مرقع بهرام میرزا ،
در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، با رقم :
«میردنگ» .

= آغا

میرزا آغا

= دوست

میردوست

(۱۴۲۵) میرساوجی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) گوید ، از شاگردان میرعماد بود
قدرت قلمش از سایر شاگردان میر بیشتر بود اما خطش بمزه خط‌انهای دیگر نیست .
در کثرت مشق بحدی بود که مادرش نان را بدهان اوسی نهاد که مبادا از مشق
بماند .

میرزا سنگلاخ از وی نام برده و باو لقب «جواهر رقم» داده ، گوید که خوش-
محضر و فصیح و محضرش مرجع ارباب کمال بود . در نوشتن و مشق خط ولع داشت
و بیشتر از روی خطوط مالک دیلمی ، مشق می کرد .

= محمد دهلوی - میر

میرسوز

(۱۴۲۶) میرسید

از خوشنویسان گم نام قرن دهم و بیخط وی قطعه‌یی در مرقع امیرغیب بیک
در خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، که در آن چنین
نوشته است : «برسم محضر نواب نامداری سلطانی خلد سلطنته ، مرقوم گردید ، امید
که منظور نظر کیمیا اثر آن حضرت گردد ، فی شهر سنه اربع و خمسين و تسعمائة ،
مشقه العبد الاحقر میرسید غفر ذنوبه» .

(۱۴۲۷) میر شیخ پورانی

با اینکه از خوشنویسان خاندان «پورانی» چند تن (نورالدین محمد، بایزید شیخ زاده) را یاد کرده اند، از این یک نامی نبرده اند؛ ولی بخطوی، قطعات متعدد دیده ام که میرساند وی، در قرن دهم سی زیسته و از خوشنویسان نسخ و نستعلیق زبردست بوده و بشیوه و قدرت میرعلی هروی سی نوشته است.

اینست قطعاتی که از وی دیده ام:

پنج قطعه، از مرقع بهرام میرزا، بقلم سه دانگ جلی و نیم دودانگ و کتابت خوش، با رقمها و تاریخ: «مشقه میر شیخ الپورانی غفر ذنوبه ۹۳۹» و «میر شیخ الپورانی» و «عبد میر شیخ پورانی» و «عبد میر شیخ پورانی غفر ذنوبه و سترعیوبه» و «عبد کم میر شیخ پورانی» در کتابخانه خزینة اوقاف، استانبول؛

دو قطعه از مرقع سید احمد مشهدی، بقلم دودانگ و کتابت خوش، با رقم: «مشقه میر شیخ الپورانی» در همان کتابخانه؛

چهار قطعه، در سه مرقع مختلف، بقلمهای شش و چهار و سه و دو و نیم دودانگ و کتابت خوش، و بعضی بقلم نسخ خوش، با رقمهای: «میر شیخ الپورانی» و «مشقه العبد میر شیخ الپورانی» در همان کتابخانه؛

یک قطعه از مرقع، بقلم سه دانگ جلی خوش، بشوخی، که مضمون آن چنین تمام میشود:

«شبهاتن من چو شمع بگداخته شد

کین خاتم دل پذیر پرداخته شد

هر چند که دقتی درو نیست، ولی

بپذیر که یادگاریی ساخته شد

حضرت سیادت پناه قواما جعفر، جهت غلاف عینک فقیر خاتمی ساخته و

این رباعی نیز پرداخته اند ، امید که توجه خاطر شریف آن حضرت درباره بنده داعی
هر روز از روز دیگر بیش شود ، آمین یا رب العالمین ، فقیر میر شیخ « در کتابخانه
روان کوشکو ، استانبول ؛

یک قطعه ، بقلم سه دانگ و دودانگ عالی ، با رقم و تاریخ : « مشقه العبد
میر شیخ الپورانی سنه ۹۶۸ » در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد .

میر شیخ اول کرمانی	= شیخ اول کرمانی - میر
میر شیخ ثانی کرمانی	= شیخ ثانی کرمانی - میر
میر علی هروی	= علی هروی
میر عماد قزوینی	= عماد قزوینی
میرک بخاری	= محمد امین

۱۴۲۸) میرک تاشکندی

از کاتبان خوشنویس گم نام قرن دهم و بخط وی دیده ام : یک نسخه گلستان
وبوستان سعدی ، بقلم کتابت خفی خوش ، با رقم و تاریخ : « کتبه العبد المذنب
بابا میرک تاشکندی ، غفر الله ذنوبه وستر عیوبه ، سنه ۹۵۷ سبع و خمسين وتسعمائة
فی تاریخ شهر ربیع الاخر ، تم بالخير . » در کتابخانه انستیتوی خاورشناسی ، لنین گراد .

۱۴۲۹) میرک شیرازی

از کاتبان گم نام قرن نهم و ظاهراً از خوشنویسان دربار پیر بوداق آق قویونلو
است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان اوحدی ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام می شود :
« تمت الديوان المتبرک . . . کمال الحق والدين شیخ اوحدی ، علیه الرحمة ، علی يد
اضعف عباد الله واحوجهم . . . میرک الشیرازی ، عفا الله عن سیاته ، بدار السلام بغداد
فی شهر رمضان سنه سبعین وثمانمائة » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

چند ترجیع ، از مجموعه ترجیع بندهای کتابخانه مجلس شورای ملی ، که ذکر آن در ترجمه شرف الدین حسین مهدی گذشت ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم : « کتبه الفقیر الحقیر میرک الشیرازی ، عفا الله عنه » ؛
 قطعه‌ی از یک سرقع ، بقلم کتابت جلی متوسط ، با رقم و تاریخ : « مشقه میرک عفا الله عن سیاته ، بدار السلام بغداد ، فی سنه ثمان و ستین و ثمان مائه » در کتابخانه خزینه اوقاف ، استانبول .

میرک و صالی = و صالی

۱۴۳۰) میرک هروی

در گلستان هنر و حالات هنروران آمده است که ، نامش امیر روح الله و از سادات کمانگر هرات بود . در اوایل حال ، بتلاوت و حفظ قرآن و مشق خط اشتغال داشت و بعد از مرگ پدر به کتبه نویسی میل کرد و چنان در این هنر پیش رفت که خطوط کتبه نویسان پیشین را منسوخ ساخت . پس از آن بخدمت مولانا ولی الله افتاد و بتحریر و تذهیب مشغول شد و سپس به نقاشی متمایل شد و در این هنر سرآمد و در نزد سلطان حسین میرزا بایقرا ، قربت و مکانت تمام یافت و بکتابداری خاصه گماشته شد .

میرکلنگی = حسین

۱۴۳۱) میرکی

مؤلف حالات هنروران ، وی را فرزند اظهر تبریزی معرفی کرده است .

۱۴۳۲) میرکی همدانی

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه شرفنامه بدلیسی ، در

کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم و تاریخ : « حرره الفقير المحتاج
الی رحمة الله ، میرکی بن احمد قهرمانی همدانی ، فی اوایل شهر ربیع الثانی سنه
سبع عشر والف من الهجرة النبوية » .

== محمد معزالدين

میرمعز کاشانی

(۱۴۳۳) میری خوارزمی

میرزا حبیب گوید که برادر و شاگرد محمد عواد (سابق الذکر) است .

ناجی	= محمد حسین
ناجی	= محمد عسکر
نادر	= شکر ناتھ

(۱۴۳۴) ناز کی تبریزی

بقول صاحب مناقب هنروران ، مکتب دار بود ونستعلیق را خوش می نوشت
وجزو هنرمندان چهل گانه کتابخانه بایسنغر میرزا بود .

(۱۴۳۵) ناصر

از کاتبان گم نام قرن نهم و از قدیم ترین نستعلیق نویسندگان و معاصر جعفر
بایسنغری است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه تحفة الاحرار جامی ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم : « کتبه افقر احقر
ناصر ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه شش دفتر مثنوی مولانا و دیوان شمس ، بقلم نستعلیق کتابت
خفی متوسط و اواخر نسخه بقلم رقاع نیم دودانگ خوش ، عنوانها بقلم ثلث نیم-
دودانگ خوش ، که چنین تمام میشود : « تمام شد کتاب مثنوی من کلام سلطان
العارفین و قدوة العاشقین ، مولانا جلال الحق والدین ، محمد بن محمد بن حسین
البلخی الرومی ، قدس الله روحه العزیز ، علی یدی العبد الضعیف النحیف ، تراب
اقدام الفقرا ، ناصر الکاتب ، احسن الله احواله ، فی شهور سنه ثلاث وثلثین وثمانمئة
الهجرية النبوية المحمدية » در همان کتابخانه .

(۱۴۳۶) ناصرالدین علی

از کاتبان خوشنویس زبردست قرن نهم و دهم است و بخط وی دیده‌ام :
 یک نسخه بهارستان جامی ، بقلم کتابت عالی ، با رقم و تاریخ : « ناصرالدین
 علی سنه ۸۰۹ » در مجموعه دولتی افغانستان ، کابل ؛
 یک قطعه از مرقعی ، بقلم سه دانگ و نیم دودانگ خوشر ، با رقم : « کتبه
 ناصرالدین علی ببلده بخارا » در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد .

ناصر السلطنه = نصرالله خان

ناطق = مسیحا

(۱۴۳۷) نامدار - حاجی

هفت قلمی گوید که از خوشنویسان هندوستان و در دوره فرخ سیر (۱۱۲۴ -
 ۱۱۳۱) اکثر شاهزادگان از وی تعلیم می گرفتند . خفی را بشیوه شفیعاً ، خوش
 می نوشت .

نامدار = علی خان توپسرکانی - حاجی

(۱۴۳۸) نامی

میرزا حبیب گوید که نامش مرتضی قلی خان است و بسال ۱۱۳۴ ، از
 طرف پادشاه صفوی (که باید شاه سلطان حسین باشد) بسفارت بدربار عثمانی در
 استانبول رفت .

(۱۴۳۹) نامی سبزواری

در مجالس النفایس و تذکره حسینی و غیره آمده است که از شعرای معاصر
 جامی و از منشیان بود . نستعلیق و شکسته تعلیق را خوش می نوشت ولی سخن گفتن

وی مورد پسند عامه نبود و بعضی او را تخطئه کرده اند.

نایب الصدر	= محمد حسین منصور - میرزا
نایب الصدر	= محمد علی = علی - حاج میرزا
نایب الوزاره	= حسن خان - میرزا
نجاتی	= اسمعیل

۱۴۴۰) نجمای لاری

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را از معاصرین پدر خود (ابوتراب) دانسته ، گوید ، نمیدانم شاگرد کیست . بد نمی نوشت .

نجیب = ابوبکر

۱۴۴۱) نجیب بیک

از خوشنویسان قرن حاضر مصر است که جز نستعلیق انواع خطوط ، بخصوص ثلث و نسخ را خوش می نوشت و فؤاد اول پادشاه مصر وی را گرامی می داشت . نمونه خطوط او در کتاب پیدایش خط و خطاطان منعکس است .

ندائی	= محمد صالح
ندیم باشی	= غلام رضا خان - میرزا
نشاط	= عبدالوهاب معتمد الدوله
نشانی	= علی احمد

۱۴۴۲) نصرالله - میرزا

نواده محمد طاهر حكاك معروف بود و خود وی نیز حكاکی می کرد . در خط نستعلیق شاگرد میرزا محمد رضای کلهر بود و شیوه میرزا را در حكاکی او وارد کرد . پس از چهار پنج سال که نزد میرزا رضا مشق کرد ، در گذشت .

(۱۴۴۳) نصرالله بیضائی - میرزا

در فارسنامه ناصری است که فرزند حاج میرزا ابراهیم کلانتر شیراز و از مستوفیان بود ونسـتعلیق وشکسته را خوش می نوشت وبسال ۱۲۸۰ درگذشت.

(۱۴۴۴) نصرالله تفرشی

از کاتبان قرن سیزدهم است وبخطوی یک نسخه حدیقه الشیعه، بقلم کتابت خفی ودودانگ متوسط نوشته شده وبسال ۱۲۶۵ در تهران بچاپ رسیده است.

(۱۴۴۵) نصرالله شیرازی

میرزا نصرالله خان ملقب به دبیرالملک، فرزند حاج محمدحسین خان جبّا- دارباشی بود وبسال ۱۲۵۲ در شیراز متولد گردید ودر آن شهر کسب کمالات کرد ونسـتعلیق را خوش می نوشت.

پدرش از شیراز بتهران آمد وپس از مرگ پدر بعبات سفر کرد و بتهران بازگشت ومنشی وزارت امور خارجه شد. در زمان صدارت میرزا حسین خان سپهسالار، منشأ خدمات لایقه گردید. پس از استعفای سپهسالار از وزارت که بایالت خراسان رفت دبیرالملک نیز همراه او بود. چندی بعد به تهران بازگشت. در حین تألیف فارسنامه حیات داشت وبسال ۱۳۱۹ درگذشت.

(۱۴۴۶) نصرالله شیرازی - حاج

فرزند حاج اسدالله خان بن بیگلربیگی بن اعتمادالدوله ابراهیم خان کلانتر شیراز، بسال ۱۲۱۹ در اصفهان متولد شد ومقدمات علمی وادبی را در آنجا فراگرفت ونسـتعلیق وشکسته را خوش می نوشت.

تا سال ۱۲۴۷، در بروجرد در خدمت محمد تقی میرزا احسام السلطنه مشغول خدمت بود و چون بشیر از آمد، سمت میرآخوری حسین علی میرزا فرمانفرما را یافت و بسال ۱۲۷۲، بوزارت عبدالباقی میرزا حاکم لارستان، بدانصوب گسیل شد. هنگام تألیف فارسنامه ناصری (سال ۱۳۰۴) در شیراز منزوی بود.

(۱۴۴۷) نصرالله میرزا

فرزند حسین علی میرزا فرمانفرمای فارس و حاکم ممسنی وارد کان بود. نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت.

(۱۴۴۸) نصرالله ناصر السلطنه

سید نصرالله خان فرزند میرزا سید رفیع نظام العلمای طباطبائی تبریزی، مدتها عهده دار امور خالصه تهران و آذربایجان بود. اواخر عمر از خاصان دربار مظفرالدین شاه گردید.

از علوم ادبی بهره داشت و زبان فرانسه را می دانست و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت.

در تاریخ سال ۱۳۲۰ زمان تألیف تذکره سپهر هنوز در قید حیات بود.

(۱۴۴۹) نصرالله همدانی - آقا

سپهر گوید که تاجر بود و نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۲۸۰ درگذشت.

(۱۴۵۰) نصرة الدوله

فیروز میرزا قاجار ، نستعلیق را خوش می نوشت و بخط وی موجود است :
 یک مرقع مشتمل بر سی رقعہ ، بقلم پنج دانگ متوسط ، با رقم و تاریخ :
 « حرره فیروز قاجار الملقب بنصرة الدوله ، روز شنبه شهر رجب سنه ۱۲۸۲ » در
 کتابخانه سلطنتی ، تهران .

(۱۴۵۱) نصیر

سپهر گوید که ، خواجه نصیر منشی تعلیق را بسی نیکو نگاشت و بسال ۹۶۲ در گذشت . ولی بخط وی سه قطعه از مرقع بهرام میرزا در کتابخانه خزینة اوقاف استانبول است ، که بقلم نسخ و رقاع و نستعلیق دودانگ و نیم دودانگ خوش نوشته است و چنین رقم دارد : « تحفة مجلس نواب جهانبانی [مقصود بهرام میرزا صفوی است] خلد الله تعالی ملکه ، مشقه الفقیر ، نصیر غفر ذنوبه » .

و گویا بخط همین نصیر است : قطعه یی که من دارم و بقلم ثلث و نسخ و رقاع خوش نوشته است و چنین رقم و تاریخ دارد : « مشقه العبد المذنب الراجی الی رحمة الله الملك الغفور الباری ، نصیر المنشی النیسابوری ، فی شهر سنة خمس و ثلاثین و تسعمائة ، بمقام الترقون من اعمال السیستان حفظه الله عن الحدثن » .

و این قطعه درست بخط قطعه زیبای نفیسی است که در کتابخانه عمومی لنین گراد است ، که اقلام ریحان و ثلث و نسخ و رقاع و توقیع و شکسته تعلیق و نستعلیق را استادانه نوشته و چنین رقم کرده است : « مشقه العبد المذنب الغریب المحتاج الی رحمة الملك الباری القوی النصیر المنشی ، فی شهر محرم الحرام سنه ۹۴۸ ، بدار السلطنة اصفهان » .

(۱۴۵۲) نصیرالدین محمد مذهب

در یک نسخه مجموعه منشآت خطی نگارنده ، که از آثار قلم شرف الدین علی یزدی و دیگران قطعات متعدد در آنست ؛ بعنوان : «منشور امیرزاده ابراهیم سلطان [فرزند شاه رخ بن امیر تیمور] جهت خواجه نصیر مذهب» چنین آمده است :

«چون خواجه نصیرالدین محمد مذهب ، از فضیلت حسن خط و لطف تحریر بحظّی وافر کامل و نصیبی موفور بهره ور و محظوظ است و در صنعت تذهیب و نقاشی سرآمده دوران و فایق بر سایر امثال و اقران و مدتی مدید است ، تا بکمالک توفیق نقوش اخلاص و خدمتگاری ، برصفحات احوال خویش نگاشته ، علی الدوام بسعی دوام وظایف نیکو بندگی بتقدیم میرساند و بصنوف خدمات پسندیده مواظبت می نماید ؛ در این وقت بحکم ، من منع المستوجبین فقد ظلم ، تقدم و پیشوائی طوایف مذکور ، بتخصیص مذهبان و نقاشان و مزوقیان و تقویم کارهای کتب خانه عامره و غیر آن از کتابت و تذهیب و تصویر و تجلید و نقاشی و عمارت و تعیین اجرت عمله و برآورد مصالح آن و مایتعلق بذلک الامور ، باور رجوع فرمودیم . . . جمهور مذهبان و مزوقیان ، خواجه نصیرالدین مشارالیه را مقدم و کلائتر خود دانسته ، طریق متابعت و انقیاد مسلوك دارند و کارکنان کتابخانه همایون و نقاشان عمارات خاصه و غیرهم تقویم او را معقول شناسند و از سخن و صواب دید او که هر آینه متضمن صلاح کار باشد تجاوز نمایند . . . فی الخامس والعشرين فی ذی القعدة الحرام سنة خمس و ثمانمائة الهجرية » .

= عبدالرحیم خوارزمی

نظام الدین

= شیخ محمد

نظام الدین

(۱۴۵۳) نظام الدین اردبیلی

نام پدرش شمس الدین است و خود از خوشنویسان مقرر آذربایجان بود .

صاحب گلستان هنر گوید که علاوه بر نستعلیق ، اقلام شش گانه را خوش می نوشت و بیشتر در اردبیل بکتابت اشتغال داشت و تا سال ۹۲ در قید حیات بود .

(۱۴۵۴) نظام بدر نیشابوری

خوش طبع و خوش آواز بود و بمطایبه مایل . ندیمی بی مانند بود و شعر میگفت و نستعلیق را خوش می نوشت . هنگام تألیف مجالس النقایس (سال ۸۹۶) در قید حیات بود .

(۱۴۵۵) نظام الدین داماد

صاحب ریحان نستعلیق وی را شاگرد سلطان علی مشهدی دانسته و وفات او را بسال ۹۳۵ ضبط کرده است .

دیگری از تذکره نویسان معاصروی ، از نظام الدین داماد ناسی ، نام نبرده اند و این توهم حاصل می شود که بجای «زین الدین» سهواً «نظام الدین» ضبط شده باشد ؛ که بعنوان «داماد» از شاگردان سلطان علی مشهدی ، فقط زین الدین محمود ، استاد میر علی هروی ، معروف است .

نظام السلطنه = حسین قلی خان مافی

(۱۴۵۶) نظام علی

از خطاطان گم نام قرن دوازدهم و بخطوی یک قطعه ، درموزه پیشاور است بقلم سه دانگ متوسط ، که چنین رقم دارد : « کتبه العبد المذنب نظام علی خلف سید مدد علی صاحب ، سلمه الله تعالی » .

(۱۴۵۷) نظام بن یقینی

از کاتبان گم نام متقدم خط نستعلیق است که در قرن نهم می زیسته و بخط وی یک نسخه تحفة الاحرار جاسی در کتابخانه مجلس شورای ملی است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم : «العبد نظام بن یقینی» .

(۱۴۵۸) نظر علی

از خوشنویسان گم نام قرن سیزدهم و بخط وی قطعه یی در کتابخانه ملی پاریس است ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : «راقمه نظر علی ۱۲۵۲» .

(۱۴۵۹) نظیف زاده - احمد حامد

از نستعلیق نویسان قرن سیزدهم عثمانی و بخط وی یک نسخه پندنامه عطار در کتابخانه مجلس شورای ملی است ، بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم و تاریخ : «اتمام یافت بقلم شکسته رقم فقیر احمد حامد المشتهر به نظیف زاده ، در اواسط محرم الحرام از شهور سنه سبع عشرین ومائین والف . . .»
پشت صفحه اول نوشته اند : «این پندنامه را احمد حامد نظیف زاده از مشایخ معروف مولویان استانبول و از شعرا و موسیقی شناسان و از خطاطان معروف آنجا نوشته است . صاحب دیوان است و تاریخ ۱۲۴۸ هشتاد ساله در آن شهر وفات کرد» .

(۱۴۶۰) نعمة الله تبریزی

نواده میر عبدالوهاب تبریزی از اکابر سادات و فضلاء آن شهر بود . چون تبریز بدست ترکان عثمانی اشغال شد ، نعمت الله بکاشان رفت و شیخ الاسلام آنجا شد و پس از چهار سال باصفهان رفت و سمت قاضی القضاتی یافت و همچنان در اصفهان می زیست تا بسال ۹۹۲ درگذشت .

سپهر ، گوید که جز نستعلیق ، ثلث و نسخ را نیز خوش می نوشت .

(۱۴۶۱) نعمة الله سروسنانی - ملا

در فارسنامه ناصری است که نستعلیق را خوش می نوشت و با وجه کتابت اعاشه میکرد و در سنین هشتاد سالگی بسال ۱۲۸۹ در گذشت .

(۱۴۶۲) نعمة الله مشهدی

از مقری زادگان مشهد بود . پدرش درسلک مقربان شاه عباس می زیست . خود در اوایل حال در مشهد نزد سید احمد مشهدی بتعلیم خط پرداخت ، بعد به قزوین رفت و مدتی نزد علی رضای عباسی مشق خط کرد . جز خوشنویسی ، از شاعری نیز بهره داشت .

چون شاه عباس به مشهد رفت ، او نیز بوطن خود ، بازگشت . هنگام تألیف گلستان هنر (حدود سال ۱۰۵۲) هنوز در قید حیات بود و سپهر اشتباهاً ، تاریخ وفات او را سال ۱۰۳۸ ضبط کرده است .

(۱۴۶۳) نعمة الله نیشابوری شریف

از کاتبان گم نام قرن نهم و بخط وی یک نسخه لباب الاختیار در کتابخانه دانشگاه استانبول است ، بقلم کتابت ملیح ، که چنین تمام میشود : «قد وقع الفراغ من انتساخه ، ضحوة الجمعة الحادی والعشرين من ذی القعدة المنتظم ، فی شهر سنة سبعین وثمانمئة هجرية ، کتبه الفقیر الحقیر ، نعمة الله بن محمد النیسابوری الشریف» .

(۱۴۶۴) نعیم

محمد صالح اصفهانی ، وی را از خوشنویسان بعد از دوره میرعماد و معاصر ابوتراب پدر خود میدانند .

بخط وی دو قطعه در یک مرقع کتابخانه سلطنتی است ، بقلم چهار دانگ و دودانگ و نیم دودانگ خوش ، بارقم : « کتبه نعیم مؤمن » .

(۱۴۶۵) نعیم الدین شیرازی

از کاتبان گم نام نیمه دوم قرن نهم و نیمه اول قرن دهم است و بخط وی دیده ام :

یک نسخه دیوان کمال خجندی ، بقلم کتابت خفی متوسط ، با رقم : « تم الكتاب ... علی يد العبد المذنب نعیم الدین الکاتب ، فی شهر سنة احدى و تسعمائة » در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک نسخه خمسة نظامی ، بقلم کتابت متوسط ، بارقم : « نعیم الدین کاتب الشیرازی » و تاریخ : سال ۹۰۷ ، در کتابخانه بادلیان .

نسخه دیگر خمسة نظامی ، بهمان قلم ، با رقم : « نعیم الدین الکاتب » و تاریخ سال ۹۱۵ ، در موزه هنر متروپولیتان ، نیویورک .

یک نسخه دیوان امیر خسرو دهلوی بقلم کتابت خفی متوسط ، بارقم و تاریخ : « تم بعون الله و توفيقه ، سابع عشرین شهر جمادی الاول سنة ۸۹۸ ، علی يد العبد المذنب ، نعیم الدین الکاتب الشیرازی اصلاح الله حاله » در دست فروشنده ای ، تهران .

(۱۴۶۶) نقشی مذهب

از مذهببان و قاطعان خوش خط عثمانی است که نام واصل او معلوم نیست و «نقشی» را بمناسبت هنر خود، برگزیده است.

از آثار هنری وی یک صفحه در سمرق میرعماد و ولی الدین افندی، در کتابخانه دانشگاه استانبول است که اشعاری ترکی بخط نستعلیق متوسط و نقوش را از کاغذ سفید بریده و بروی کاغذ سبز انداخته است و رقم دارد: «فقیر نقشی المذهب».

(۱۴۶۷) نقی صفوی

سپهر گوید که نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۱۲۳۰ در گذشت.

نوائی = شمس الدین محمد کاشانی

نورا = نورالدین، حمد لا هیجی

(۱۴۶۸) نورای اصفهانی

محمد صالح اصفهانی در تذکره خود گوید، میرزا نورا ولد قاضی غلام علی قاضی اصفهان و شاگرد میرعماد و هم مشق والدین (ابو تراب) بود. به هندوستان رفت شاگردی ملا سلیمان کرده بود و از استادش پای کمی نداشت. متأخرین تذکره نویسان، یعنی میرزا سنگلاخ و میرزا حبیب از وی نام برده گویند که فرزند صدر الشریعه اصفهانی و ملقب به «مشکین قلم» از شاگردان میرعماد بود و گویند که میر خط وی را به خط رشید اترجیح می نهاد و این روپیوسه بین نورا و رشید انقار بود. نیز گویند که پسر شاه عباس، شاهنامه ای نوشت. در اواخر از شاه عباس رنجیده شد و به هندوستان رفت و به کیمیاگری افتاد و بسال ۱۰۷۰ در آنجا در گذشت. میرزا حبیب گوید که، «نورالدین مام» رقم می کرده و از آثار وی کتیبه ای

است ، در جلو خان مسجد شاه اصفهان (که آنرا ندیده ایم) و کتیبه در مسجد آقا نورا در محله درب دشت اصفهان .

۱۴۶۹) نورالدین اصفهانی

برادر بزرگ محمد صالح و فرزند ارشد ابوتراب خوشنویس اصفهانی است . محمد صالح در تذکره خود درباره وی چنین آورده است :
 « آقا نورا ولد اکبر ایشان [ابوتراب] که برادر بزرگ بنده باشد ، بصفت حمیده پدر بزرگوار متحلی و در هر فنی از فنون خطاطی از همه شاگردان پدر و خوشنویسان عهد خود در پیش و نهایت امتیاز بهر معنی داشت و در کتابخانه [شاه عباس بزرگ] ملازم بود . در سنه هزار و نود و چهار بر حمت ایزدی پیوسته در پهلوی پدر بزرگوار ، مدفون گشت .

میرزا سنگلاخ بوی لقب « جواهرنگار » داده است .
 بخط وی دیده ام ، یک قطعه بقلم نیم دودانگ عالی ، با رقم : « تراب اقدام الفقراء نورالدین محمد الاصفهانی » در مجموعه آقای کریم زاده ، تهران .

نورالدین	= عبدالله شیرازی
نورالدین	= علی
نورالدین	= محمد رازی
نورالدین	= محمد لاهیجی

۱۴۷۰) نورای قزوینی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) در تذکره خود وی را جزو خوشنویسان معاصر خود آورده گوید ، خوشنویس کاتب خوبی است .

۱۴۷۱) نورالله

در خدمت آصف الدوله اوده (۱۲۸۸-۱۲۲۲) در لکنهومی زیست. غلام محمد هفت قلمی، باوی دیدار کرده است و گوید مردی صاحب کمال و متواضع و خلیق و حق پسند است و بروش عبدالرشید دیلمی نستعلیق را خوش می نویسد و گوید یک نسخه هفت بند حسن کاشانی را که از روی خط رشیدا نوشته است دیدم که بسیار پسندیده بود. هم او گوید که فریفته خطوط رشیدا بود و بسیاری از خطوط رشیدا را گرد آورده که همه را بمن نشان داده است. صاحب لاله سرب سنگهه و میان وجیه الله، شاگردان وی بوده اند.

از خطوط وی دیده ام :

یک قطعه از مرقعی، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش، بارقم و تاریخ : «فقیر نورالله عفی عنه، ۱۱۵۴» در کتابخانه سلطنتی، تهران؛

یک قطعه، بقلم دودانگ خوش، بارقم و تاریخ : «الفقیر نورالله غفرله، ۱۱۵۳» در همان کتابخانه؛

دو قطعه، بقلم دودانگ و کتابت خوش، با رقم : «فقیر نورالله عفی عنه» در موزه باستانشناسی، دهلی؛

یک قطعه، بقلم دودانگ و کتابت خوش، بارقم : «مشقه العبد الفقیر حافظ نورالله، غفرالله ذنوبه» در مجموعه پرفسور محمد شفیع، لاهور؛

۱۴۷۲) نورالله - شیخ

شاگرد عبدالرحیم فرمان نویس بود و در عهد اورنگ زیب (۱۰۶۹-۱۱۱۸) در هندوستان می زیست.

غلام محمد هفت قلمی، خط وی را شیرین و متین یافته است.

== محمد حسین دماوندی

نورس

(۱۴۷۳) نور علی

گویند از شاگردان محمود شهابی است که در عثمانی سالیانی گذرانیده و
 بسال ۱۰۲۴ در استانبول در گذشته و در جامع عرب احمد پاشا ، بخاک سپرده شده است
 و ماده تاریخ مرگش را «چهار نور» یافته اند .

از خطوط وی دیده ام :

دو قطعه از یک مرقع ، بقلم چهار دانگ و سه دانگ جلی خوش ، بارقمهای :
 «فقیر نور علی» در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول ؛
 یک قطعه از مرقعی ، بقلم سه دانگ خوش ، با رقم «نور علی» در کتابخانه
 دانشگاه ، استانبول .

(۱۴۷۴) نوری

از خوشنویسان گم نام قرن یازدهم و بخط وی قطعه پی در یک مرقع کتابخانه
 خزینة اوقاف استانبول است ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، با رقم : «کتبه
 الفقیر المذنب ، نوری» .

(۱۴۷۵) نویسی

صاحب مناقب هنروران وی را از مردم عثمانی و میرزا حبیب ، از رژه خوارزم
 دانسته اند . بهر صورت در عثمانی سی زیست و مدتی در شام ، بایکصد آچه زر وظیفه
 باسودگی روزگار میگذرانید و در جوار مسجد بنی امیه سکنی داشت .
 از روی قطعات عبدالرحیم انیسی مشق بسیار کرده است و صاحب مناقب
 هنروران ، وی را در سلک صلاحاء و صاحب کرامات میداند .

گویند حلیمی شروانی شاعر، وقتی با نویسی کدورتی بهم رسانید و قطعه
ذیل را در هجو وی گفت:

نویسی آنکه بخط درد مشق بی بدل است
چرا وظیفه او بیست و چار پاره کنند
مناسبش نبود این وظیفه، می باید
که خوشنویس چنین را هزار پاره کنند
وفاتش بسال ۹۷۵ اتفاق افتاده است و از آثار وی دیده ام:

یک نسخه نصایح ارسطوبه اسکندر، بقلم کتابت جلی متوسط، با رقم: «کتبه
الفقیر نویسی» در کتابخانه دانشگاه، استانبول.

(۱۴۷۶) نهاد بیك - امیر

فقط میرزا سنگلاخ نام وی را آورده گوید، اصلاً همدانی یا گلپایگانی است
خواهرزاده امیر گونه بیك قاجار بود.

و گوید، این امیر گونه همان است که در قزوین حماسی ساخت و میرعماد
کتیبه ذیل را بر سردر آن نوشت:

بر امیر گونه بیك میمون باد
هر که در وی رود صفا یابد
این عمارت بحق آل رسول
بدعا گوئیش شود مشغول

نیز بنقل میرزا سنگلاخ، بسال ۹۰۰ که شاه عباس پیاده بزیارت آستان
رضوی، بمشهد رفت، امیر نهاد بیك همراه و ملتزم بود و در مشهد سمت کتابداری
شاه عباس را یافته است.

نیاز	= حسین طباطبائی
نیاز	= محمد رضا شیرازی
نیک نگار	= بدیع الزمان تبریزق

(۱۴۷۷) نیکی

میرزا حبیب گوید که از شاعران و خوشنویسان عهد صفوی است.

واثقی	= شاه محمد مشهدی
واحدتر کمان	= محمد علی بیگ
واصلی	= آقا جان
واصلی	= امام وردی
والا	= سید ابوطیب خان
واله	= جمالا
واله	= محمد کاظم اصفهانی
وجدی	= محمد علی شیرازی

(۱۴۷۸) وجهی

در مآثر رحیمی است که نامش وجیه الدین و برادر حیدر خصالی هراتی (سابق الذکر) است.

وجهی در قندهار، ملازم رستم میرزا و مظفر حسین میرزای صفوی بود و از راه سپاهی گری اعاشه میکرد، تا از بکان بر خراسان چیره شدند و او و برادرش خصالی با اتفاق به هندوستان رفتند و به خدمت خان خانان رسیدند. وجهی نستهعلیق را خوش می نوشت و شعر نیکو میگفت و اشعارش در هندوستان و هرات متداول است.

(۱۴۷۹) وجیه الدین - خلیل الله - میر

عم قاضی احمد بن میر منشی قمی و مؤلف گلستان هنر بود. ابتدا تعلیق می نوشت و در این خط روش درویش عبدالله را داشت، بعدها در سنین سی سالگی

بمشق نستعلیق توجه کرد و چون در ملازمت سلطان ابراهیم میرزای صفوی بود ،
از آن شاهزاده هنرمند تعلیم گرفت و نستعلیق را پاکیزه و پخته نوشت . جلی را
به از خفی می نوشت . بعدها بخدمت سید احمد مشهدی رفت و خط نستعلیق را نزد
وی تکمیل کرد .

گویند در شجاعت و تیراندازی و سپاهی گری ، بی عدیل بود . در چوگان-
بازی ، هم بازی سلطان ابراهیم میرزا بود .

پس از قتل سلطان ابراهیم میرزا ، ترك خدمت کرد و از مردم روزگار ببرید
و در قم به عبادت و زراعت روزگار گذرانید تا بسال ۱۰۰۴ . در گذشت .
شعر نیز میگفت و بسیاری از اشعار ابراهیم میرزا را تتبع کرده است .

وحدت	= عبدالله کاشانی
وزیر لشکر	= محمود مدیرالدوله
وصال	= محمد شفیع شیرازی

(۱۴۸۰) وصالی بلخی - میر

از سادات مضافات بلخ بود و شعر میگفت و شاگرد مشفق بود . نستعلیق را
خوش می نوشت .

بسال ۹۸۳ ، با بقائی مؤلف مجمع الفضلا ، ملاقات کرده است .

(۱۴۸۱) وصالی تبریزی

در اوایل حال ، از تبریز آهنگ هندوستان کرد و در کاشان با تقی الدین
اوحدی مؤلف خلاصة الاشعار ملاقات کرد و این یک گوید که شاعری است با طبع
بلند و نستعلیق را خوش می نویسد . چند بیت شعر از خود داشت که بسیار فریفته
آنها بود و بهر بقعه و مدرسه و مسجد که میرسید ، بردیوار آنها ، آنرا می نوشت .

زمانی که در هندوستان بود ، در گذشت .

وصفی = عبدالله ترمذی
وقار = احمد وقار شیرازی
وکیل الملک = فضل الله خان وزیر خلوت

۱۴۸۲) ولایة الله گلپایگانی - آقا

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را در جزو شاگردان در گذشته خود آورده گوید ، طبع سوزونی داشت . خوش شعر بود . کمالات دیگر هم داشت . خوش نویس حسابی بود . کتابه در مدرسه واقعه چهار سوق محله بیدآباد ، خط اوست .

۱۴۸۳) ولی الدین افندی

از عالمان دین و شیخ الاسلام دولت عثمانی بود . فرزند مصطفی آقای صولاق - باشی است که بسال ۱۱۷۳ یا ۱۱۸۰ در سنین هشتاد و سه سالگی ، در استانبول در گذشته و در خانقاه شیخ مراد نقشبندی بخاک سپرده شده است . ولی الدین در خط نستعلیق شاگرد طورمش زاده بود و این قلم را چه جلی و چه خفی با نهایت مهارت می نوشت و تاحدی که من استقصا کرده ام ، وی زبردست - ترین نستعلیق نویسان عثمانی و ترك است . نیز بنظر میرسد که در خط شناسی و حسن سلیقه کم نظیر بوده باشد ، زیرا که سه مرقع از متروکات وی در کتابخانه دانشگاه استانبول ، اکنون موجود است ، که یکی مشتمل بر خطوط میر عماد و یکی میر علی و یکی دیگر استادان طراز اول نستعلیق است و همگی آنها را خود او جمع آوری و تجلید و تصحیف کرده و این خطوط مجموعه پی از بهترین خطوط ، بزرگترین استادان نستعلیق نویس است .

ولی الدین در این مجموعه که گرد آورده است ، در مرقع میر عماد ، از خطوط خود که از بعضی قطعات میر مشق کرده ، در مقابل هر یک مندرج ساخته و نهایت زبردستی خود را در تقلید خط میر بکار برده است . بگمان من در میان نستعلیق نویسان عثمانی و ترك ، کسی که با ولی الدین هم طراز باشد ، نیست .
از خطوط وی دیده ام :

یک کتیبه بمضمون «بارک الله تعالی» بقلم کتیبه پنج دانگ عالی ، در مسجد ایاصوفیه ، استانبول ؛

دو قطعه از مرقعی ، بقلم سه دانگ و کتابت خوش ، بارقم : «الفقیرولی الدین غفرله» و «کتبه الفقیرولی الدین غفرله» در کتابخانه دانشگاه ، استانبول ؛
هفت قطعه از مرقع میر عماد (که ذکر آن گذشت) بقلم سه دانگ و دو دانگ عالی ، بارقمها و تاریخهای : «نمقه الفقیرو المذنب ، ولی الدین غفرالله ذنوبه و ستر عیوبه ، فی سنه ۱۱۳۱» و «نمقه العبد الفقیرو المذنب ، ولی الدین غفرالله ذنوبه ۱۱۳۲» و «حرره الفقیرو المذنب ، ولی الدین غفرالله ذنوبه و ستر عیوبه فی سنه ۱۱۳۳» و «العبد ولی الدین غفر ذنوبه» و «العبد ولی الدین غفرله» و «نمقه الفقیرو ولی الدین غفرله» در همان کتابخانه .

در موزه آثار اسلامی و ترك ، کتیبه اشعاری عربی دیدم ، بقلم یک دانگ کتیبه عالی ، بزر . در نظره اول شیوه نستعلیق را ترکی تشخیص دادم ، و کسی را جز همین ولی الدین نویسنده این کتیبه شیوا نیافتم ؛ ولی متأسفانه ، کتیبه رقم نداشت .

نگارنده هم چنان در تالار موزه مطالعه و در آثار گرانبهای فراوان آن غور می کردم ، تا چند روز بعد به کتیبه کوچکی ، باندازه یک مصراع از اشعار عربی مذکور برخوردی که هم چنان باب زر بهمان قلم توانا نوشته شده و فقط مشتمل رقم باین عنوان بود : «کتبه العبد الداعی ولی الدین غفرله» . با اندک بررسی دریافتم

که این قطعه رقم همان کتیبه اشعار عربی است ، که هنگام قاب گرفتن ، ندانسته ، از اصل قطعه آنرا جدا ساخته اند .

در آن هنگام آقای الیف باخی ، مدیر موزه بود و بایکدیگر الفتی یافته بودیم . بایشان مراجعه و این نکته را گوشزد کردم . روز دیگر که بموزه رفتم ، بسیار مسرور شدم که رقم را ، در زیر کتیبه اصل منصوب دیدم . آن مرد بزرگوار ، هم نویسنده قطعه و هم قطعه یی گرانبها را زنده و هم مرا سپاسگزار خود ساخته بودند .

(۱۴۸۴) هادی

خطاط گمنامی ، ظاهراً از عثمانی است و بخط وی قطعه‌یی از یک مرقع ،
بقلم نستعلیق چهار دانگ و نیم دودانگ و ثلث نیم دودانگ خوش ، در کتابخانه
دانشگاه استانبول با رقم : « کتبه هادی » [دیده‌ام] .

(۱۴۸۵) هادی - میرزا

محمد صالح اصفهانی گوید شاگرد پدر من بود و نزد من هم تعلیم گرفت .
از اولاد محمد رضای تبریزی در کتابخانه ملازم است .

(۱۴۸۶) هاشم خان امین الدوله - میرزا

از وزرای دربار ناصرالدین شاه قاجار بود و نسب خود را بابوذر غفاری
میرساند .

سپهر گوید سخندان و نیک محضر بود و نستعلیق را استوار و شکسته را درست
سی نوشت و بسال ۱۲۹۵ در گذشت .

(۱۴۸۷) هاشم قرا باغی

از خوشنویسان گم نام قرن سیزدهم است و بخط وی یک قطعه‌یی در نزد
آقای حسام الدین کامیار دیده‌ام بقلم دودانگ و کتابت خوش ، با رقم و تاریخ :
« کتبه العبد المذنب هاشم قرا باغی ۱۲۸۱ » .

(۱۴۸۸) هاشم همدانی - میرزا

سپهر گوید که شعر میگفت و از علوم ادبی بهره داشت و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت و بسال ۱۲۴۰ در گذشت .

(۱۴۸۹) هبة الله کاشانی - میر

صاحب مناقب هنروران گوید که در خط شاگرد سلطان علی مشهدی و استاد میر معز کاشانی بود .

مؤلف خلاصة الاشعار و دیگران گویند که در شیوه مصاحبت و منادمت منفرد بود و در تیراندازی مهارت داشت و در خوش طبعی و خوش فهمی و شعر شناسی مسلم بود و گاهی غزلی میگفت و در شعر « قانعی » تخلص میکرد . بسال ۹۵۸ در گذشت .

(۱۴۹۰) هجرانی

از شاعران وندیمان امیرعلیشیرنوائی بود ، در خلاصة الاخبار و مرآة العالم است که شعر میگفت و در سلک مشاهیر خوشنویسان نستعلیق ، جای داشت و بسال ۹۲۱ در گذشت .

(۱۴۹۱) هدایت الله اصفهانی

صاحب مناقب هنروران ، او را از شاگردان میر معز کاشانی دانسته است . قطعه پی از یک مرقع ، بقلم کتابت جلی عالی ، در کتابخانه ملک است که رقم : « کتبه هدایت الله » [دارد] و ممکن است ، بخط همین خوشنویس باشد .

۱۴۹۲) هدایت الله ایموری

از کاتبان گم نام قرن یازدهم و بخط وی یک نسخه عالم آرای عباسی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم کتابت متوسط ، که چنین تمام میشود : « تمت ... بتاریخ بیست و هشتم شهر رجب سنه ۸۳۰ . ۱ ثلث و ثمانین و الف ... کتبه المذنب هدایت الله بن شکر الله ایموری . تم بالخیر والعاده » .

۱۴۹۳) هدایت الله زرین رقم

کتابدار کتابخانه عالم گیر پادشاه هندوستان (۱۰۶۸-۱۱۱۹) و معلم مشق خط کام بخش و دیگر شاهزادگان دربار بود . کتابت های وی ، بیشتر دیوان حافظ بود ، که با مر عالم گیر بخط خفی

می نوشت .

ابتدا بشیوه محمد حسین کشمیری می نوشت ؛ ولی بعد اسلوب سید علی خان تبریزی جواهر رقم را کسب کرد . غلام محمد هفت قلمی خط او را بخط سید علی خان ترجیح نهاده است ؛ ولی من که خط هر دو را بدقت نگریسته ام ، استواری و نمک خط جواهر قلم از خط زرین رقم برتر میدانم .

وفات وی بسال ۱۱۱۸ در احمد نگر اتفاق افتاده است .

بخط وی دیده ام :

یک قطعه از مرقعی ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « العبد الراجی ، هدایت الله ۱۰۹۸ » در مجموعه آقای دکتر مهدوی ، تهران ؛

منتخبی از کلمات حضرت علی بن ابی طالب ، بقلم کتابت جلی خوش ، بارقم و تاریخ : « هدایت الله زرین رقم ۱۱۱۱ » در مجموعه پی که گویا فعلاً بکتابخانه مرکزی دانشگاه تهران منتقل شده است .

یک قطعه از مرقعی ، بقلم دودانگ و کتابت خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه

العبد المذنب الراجی ، هدایت غفرله ، ۱۰۹۶ . « در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛
 یک قطعه بقلم دودانگ متوسط ، بارقم و تاریخ : « فقیر هدایت الله زرین رقم
 غفر ذنوبه ۱۱۱۱ » در همان کتابخانه ؛

یک قطعه بقلم سه دانگ و دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « حسب الفرموده
 ملاذدوستان ، خواجه محمد فتوح زید قدره ، فقیر هدایت الله مشق نمود ، ۱۰۹۴ »
 در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، بارقم و تاریخ : « کتبه الفقیر الحقیر المذنب
 هدایت الله زرین رقم ، فی سنه ۱۱۱۲ » درموزه باستانشناسی ، دهلی ؛

دو قطعه از یک مرقع در مجموعه آقای دکتر مهدوی است ، بارقم هدایت الله
 بدون نسبت زرین رقم ، اگر آنها هم بخط همین هدایت الله باشد ، از بهترین خطوط
 اوست که بقلم دودانگ و نیم دودانگ و کتابت عالی نوشته است و چنین رقم
 و تاریخ دارد : « العبد الراجی هدایت الله ۱۰۹۸ » و « در دار الخلافه شاه جهان آباد
 فی شهر سنه ۱۰۸۲ بجهت برخورداری ، قره العینی ، محمد افضل طول الله عمره
 نوشته شد » .

(۱۴۹۴) هدایت الله شیرازی

از کاتبان گم نام قرن دهم و بخط وی یک نسخه تیمورنامه هاتفی است (که
 سهواً بآن عنوان شهنشاهنامه قاسم گنابادی داده اند) بقلم کتابت خفی متوسط ،
 که چنین تمام می شود : « تمت الكتاب تمرنامه مولانا هاتفی ، بعون الله الملك الغنی
 کاتبه الفقیر الحقیر الراجی ، هدایت الله شیرازی ، غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه ،
 سنه تسع وتسعين وتسعمائة » ، درموزه آثار اسلامی و ترک ، استانبول .

(۱۴۹۵) هدایت الله شیرازی

کاتب گمنام دیگری است که سه قرن بعد از هدایت الله مذکور می زیسته و بخط وی یک نسخه سراج المنیر، بقلم کتابت خوش، دیده ام که گویا اکنون در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران است و چنین رقم و تاریخ دارد: «کتبه العبد الحقیر هدایت الله شیرازی فی شهر رجب ۱۲۸۵».

(۱۴۹۶) هدایت الله عبدالصمد خانی - شیخ

از خوشنویسان سرکاری سیف الدوله بهادر دلیر جنگ بود و صاحب مرآة-الاصطلاح، وی را در دهلی دیده و با وی آشنا شده است و هم او گوید که جوان دل چسبی است و نستعلیق را خوش می نویسد و نیز گوید که در نوشتن چه جلی و چه خفی، قلم را فاق نمی زند.

(۱۴۹۷) هدایت الله کاتب

کاتب گم نام دیگری است که در حدود قرن یازدهم می زیسته و بخط وی یک نسخه کلیات اهلی شیرازی در کتابخانه سلطنتی است، بقلم دوداگ و کتابت خفی متوسط، با رقم: «حرره هدایت الله الکاتب».

(۱۴۹۸) هدایت الله کاشانی

ملقب به لسان الملك، فرزند ارشد میرزا محمد تقی لسان الملك کاشانی و نواده دختری فتح علی خان صبا ملک الشعرا بود.

لسان الملك در جوانی منشی مجلس مصاحبت خانه دولتی ناصرالدین شاه بود و در تألیف دوره ناسخ التواریخ با پدر هم کاری می کرد و پس از مرگ پدر،

اتمام تألیف بقیه مجلدات کتاب ، بعهده وی گذاشته و بقلب پدر ملقب شد .
 از انواع علوم و اصناف ادبیات متداول بهره داشت و شعر فارسی و عربی میسرود
 و در فن ترسل ماهر بود و نقاشی می کرد و نستعلیق و شکسته را خوش می نوشت .
 منشآت و دیوان اشعار فارسی و عربی وی در روزنامه شرف بمیزان یا زده هزار
 بیت احصاء شده است .

از جمله آثارش کتابی است بعنوان « تذکره خوشنویسان » که نگارنده در
 تألیف این کتاب از آن استفاده کرده است و آن کتابی خلاصه و فهرست مانند است
 مشتمل بر نام عموم خوشنویسان و سال درگذشت هر یک از ایشان ، که متأسفانه
 تاریخهای منقول وی غالباً دقیق و درست نیست .

(۱۴۹۹) هدایت الله لاهوری

جز هدایت الله زرین رقم سابق الذکر است . این یک نسخه تعلیق را بشیوه میرعماد
 می نوشت و هنگام تألیف تذکره هفت قلمی (متوفی سال ۱۲۳۹) در گذشته بود .

هلالی = طاهر محمد

(۱۵۰۰) یادگار - حاجی

از کاتبان گم نام قرن دهم و یازدهم و بخطوی یک قطعه در سرقعی از کتابخانه
آستان رضوی در مشهد است ، بقلم دودانگ متوسط ، بارقم : « المذنب حاجی یادگار
الکاتب غفر ذنوبه و ستر عیوبه » .

(۱۵۰۱) یار علی

از خطاطان گم نام قرن نهم و بخطوی یک قطعه از سرقعی در کتابخانه دانشگاه
استانبول است ، بقلم نیم دودانگ متوسط ، بارقم : « کتبه الفقیر یار علی عفی عنه » .

(۱۵۰۲) یاری بخاری

از خوشنویسان گم نام قرن دهم است و بخطوی دیده ام :
یک قطعه از مرقع بهرام میرزا صفوی ، بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ،
بارقم : « مشقه العبد الفقیر یاری البخاری » ؛
یک قطعه ، نیز بقلم دودانگ و نیم دودانگ خوش ، با تاریخ ورقم : « تحریراً
فی شهر سنه ۹۵۹ ، مشقه العبد الحقیر ، یاری البخاری غفر ذنوبه » در سوزۀ چارترسکی ،
کراکوی لهستان .

(۱۵۰۳) یاری شیرازی

از شاگردان سلطان محمد خندان و از معاصران یاری هروی است .

بخصال منمیده موصوف و بحسن خط و شیوائی اسلوب معروف بود .
 هنگام تألیف مناقب هنروران (سال ۹۵۹) در قید حیات بوده است .

۱۵۰۴) یاری هروی کاتب

از شاگردان محمد اوبهی است و خط وی را به پاکیزگی و مرز ستوده اند و گفته اند که جلی و خفی هر دو را خوش می نوشت و آثار وی میرساند که باید وی را یکی از خوشنویسان زبردست قرن دهم دانست .

یاری شعری گفت و بعض اشعارش بخط خود وی موجود است . گویند از هرات بیرون رفت و بقول سپهر ، بسال ۹۸۰ در آن شهر در گذشت .
 بخط وی دیده ام :

یک قطعه از مر قعی ، بقلم نیم دودانگ عالی ، با رقم : «العبد المذنب یاری غفر ذنبه» در کتابخانه سلطنتی ، تهران ؛

یک قطعه ، بقلم دودانگ خوش ، با رقم : «مشقه العبد یاری ، غفر ذنبه» در همان کتابخانه ؛

یک قطعه ، بقلم نیم دودانگ خوش ، با رقم : «مشقه یاری» در مجموعه نگارنده ؛

یک قطعه از مر قعی ، بقلم نیم دودانگ عالی ، با رقم : «کتبه العبد یاری ، غفر الله ذنبه» در کتابخانه آستان رضوی ، مشهد ؛

چهار قطعه از مر قع سید احمد مشهدی ، بقلمهای از پنج دانگ تا کتابت عالی با رقمهای : «مخلص داعی ، یاری غفر ذنبه» ، «العبد یاری» و «العبد المذنب یاری الکاتب ، ستر عیوبه و غفر ذنبه» در کتابخانه خزینة اوقاف ، استانبول ؛

دو قطعه از مر قع امیر غیب بیک ، بقلم نیم دودانگ و کتابت جلی عالی ، با رقمهای : «مشقه یاری» و «کتبه العبد المذنب ، یاری الکاتب ، ستر عیوبه و غفر ذنبه» در همان کتابخانه ؛

سه قطعه در مرقعهای دیگر ، بقلمهای دو دانگ و نیم دو دانگ و کتابت عالی و خوش ، بارقمهای : «العبد یاری» و «مشقه یاری» و «کتابه یاری غفر ذنوبه و ستر عیوبه» در همان کتابخانه ؛

یک قطعه از اشعار ترکی نوائی ، بقلم کتابت خوش ، بارقم : «العبد یاری» در کتابخانه عمومی لنین گراد ؛

یک نسخه بوستان سعدی ، بقلم کتابت جلی خوش ، بارقم و تاریخ : «کتابه العبد الفقیر الحقیر المذنب ، یاری الکاتب غفر ذنوبه و ستر عیوبه ، سنه ۹۵۴» در موزه اسلامی و ترک ، استانبول ؛

یک نسخه دیوان خطائی (شاه اسمعیل صفوی) و ده نامه خطائی ، بقلم کتابت جلی خوش ، که چنین تمام می شود : «تمت الکتاب بعون الملک الوهاب ، برسم خزانة عالی شان عدالت نشان منبع لطف و احسان ، یعنی عالی حضرت محمد خان فی شهور سنه ۹۵۴ ، کتبه الداعی المذنب ، یاری الکاتب ، غفر ذنوبه و ستر عیوبه» در کتابخانه آقای سلطان القرائی ، تهران .

۱۵۰۵) یاری هروی مذهب

وی نیز معاصر یاری هروی کاتب و یاری شیرازی بود . در زمان سلطان حسین میرزا بایقرا می زیست و با سلطان علی مشهدی ملازم بود . شعر می گفت و او را از مذهبان بی قرین معاصر بهزاد نقاش دانسته اند و بسیاری از قطعات خطوط سلطان علی مشهدی و سلطان محمد نور و سلطان محمد خندان را ، که بقلم زریا سفیداب یارنگه نوشته شده است و غالب آنها در کتابخانه های استانبول است ، وی تحریر کرده و تحریرات وی نهایت سهارت و دقت او را در این هنر نشان می دهد .

با اینکه وی را فقط جزو مذهبان آورده اند ، گاهی در ضمن مرقعها که مشتمل بر خطوط سلطان علی مشهدی و سلطان محمد نور و خندان است و دیگر مواضع ،

قطعاتی هم بخط وی هست که مهارت او را در خوشنویسی نستعلیق، معلوم میدارد و از آن جمله است :

دو قطعه از مرقع مالک دیلمی، که اشعاری از خود اوست، بقلم سه دانگ ونیم دودانگ عالی و خوش نوشته و خود تحریر کرده است و چنین رقم دارد : «لمحرره یاری المذهب...» و «لمحرره... مشقه یاری» در کتابخانه خزینه اوقاف، استانبول؛

یک قطعه از مرقع امیرغیب بیک، بقلم نیم دودانگ خوش رنگه محرر، که مضمون آن یک رباعی است، با رقم : «لمحرره یاری المذهب» در همان کتابخانه. با اینکه دویاری هردو خوشنویس و هردو هروی و هردو در یک عصر می زیسته اند، نباید آن دورا یکی دانست، که صاحب گلستان هنر نام هردو را جدا گانه با نسبت کاتبی و مذهبی یاد کرده است و صاحب مناقب هنروران فقط نام یاری هروی مذهب را آورده است و در قواعد خطوط و ریحان نستعلیق یاری کاتب یاد شده است.

(۱۵۰۶) یاسمن بو

در تذکره الخواتین نام وی آمده است و گوید که همسر میرزا عسکری دامغانی بود و چندی در گلبرگه دکن اقامت داشت و پس از مرگ شوهر خود، با حرم یکی از امرای گورکانی، بدهلی رفت و تا پایان عمر با عزت زیست. جز نستعلیق، ثلث و نسخ و شکسته رانیز خوش می نوشت و شعر می گفت.

(۱۵۰۷) یحیی اصفهانی - میرزا

میرزا سنگلاخ نام او را بالقب «ادیب الخطاطین» آورده گوید که خواهرزاده میرزا طاهر وحید قزوینی و بنی عم جمالای شیرازی و برادر شمسای بینی و برادرزاده میرزا تقی مستوفی الممالک بود. شعر می گفت و «واله» تخلص می کرد.

در چهارده سالگی به مشق خط پرداخت و در جوانی شهرت یافت و مدت چهارده سال بوزارت و مشاغل دیوانی اشتغال داشت. در اواخر عمر کارش به تراجم افتاد و هنگام انعزال و عزلت، کتابی در لغت نوشت و در اصفهان در گذشت.

آنچه درباره وی با اطمینان میتوان گفت این است که محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) آورده گوید، همشیره زاده وحید است و شاگرد پدر من (ابوتراب) و بسیار خوش مشق بود. الحال تارک است.

۱۵۰۸) یحیی اصفهانی - میر

میرزا سنگلاخ نام وی را بالقب «یحیی الکتاب» و «یحیی الدین» آورده است. میرزا حبیب گوید برادر زن و شاگرد میر عماد بود و با وجود این خطوی بشیوه میر علی هروی بود.

گویند که وقتی شاه عباس از میر عماد خواست که یکی از شاگردانش [را] باستکتاب نسخه شرح ملا خلیل قزوینی بر کافی کلینی، مأمور کند و میر، میر یحیی را باین کار واداشت، که البته این قول درست نیست، زیرا که شرح و ترجمه کافی ملا خلیل، بسال ۱۰۷۵ انجام شده است و در آن تاریخ میر عماد پنجاه سال و شاه عباس سی و هشت بود، تا در گذشته بودند.

نیز متأخرین تذکره نویسان یعنی میرزا حبیب و میرزا سنگلاخ و عبدالمحمد خان گویند که اقلام شش گانه را چه جلی و چه خفی خوش می نوشته است و شاه عباس بوی لقب «میر ثانی» داده بود.

سپهر سال وفاتش را ۱۰۵۰ ضبط کرده است.

۱۵۰۹) یحیی دولت آبادی - حاج میرزا سید

حاج میرزا یحیی دولت آبادی فرزند آقا سید هادی ساکن دولت آباد اصفهان

که خود را از احفاد قاضی نورالله شوشتری میداند در سال ۱۲۷۹ هجری قمری در دولت آباد متولد شده است.

خانواده او بعلمت مخالفت ظل السلطان و بعضی از علمای اصفهان با پدرش مجبور به مهاجرت از اصفهان و رفتن به عتبات شدند و پس از بازگشت به ایران در طهران در ظل حمایت امین السلطان ساکن گشتند و مرحوم حاج میرزا یحیی ناگزیر وارد سیاست و امور اجتماعی شد. نخست در پی تأسیس مدارس جدید برآمد و مدرسه سادات را بنیان نهاد. در کشاکش مشروطیت بمخالفت با استبداد برخاست و پس از استقرار مشروطیت چند دوره نمایندگی مجلس یافت. آنگاه به اروپا رفت و در اواخر عمر سمت نمایندگی سیاسی ایران در بلژیک را داشت. در بازگشت از اروپا دیری نپائید که در ابان ۱۳۱۸ (۱۳۵۸ ه. ق.) زندگی را بدرود گفت.

از تألیفات او چهار جلد کتاب حیات یحیی که شرح زندگانی خود اوست معروف است و یک کتاب دبستانی بنام کتاب علی که آن را بنام حاج میرزا علی خان امین الدوله صدر اعظم مظفرالدین شاه نوشته است. نمونه خط نستعلیق او درج اول حیات یحیی ص ۱۱۵ چاپ شده است (ح. م.).

۱۵۱۰) یحیی دیلمی

سپهر گوید که نستعلیق را خوش نوشت و بسال ۱۰۲۴ در گذشت.

۱۵۱۱) یحیی قزوینی - ملا

محمد صالح اصفهانی وی را نیز همشیره زاده میر عماد دانسته، گوید خوش-نویس بدی نیست و خطش مزه دارد و هر روز می نویسد. در قزوین بسر می برد. بیست تومان مواجب داشت و بکتابت شرح ملا خلیل قزوینی به کافی اشتغال داشت.

(۱۵۱۲) یحیی بن زکریا بیرام

میرزا حبیب گوید که خود و پدرش هردو شیخ الاسلام استانبول بودند و هردو خوشر می نوشتند.

یحیی از دانشمندان عصر و صاحب تألیفات است، از جمله: شرح برفرايض منظومه محسن قیصری و تخمین قصیده برده و دیوان اشعار. بسال ۱۰۵۳ در سنین پنجاه و چهار سالگی در استانبول در گذشت و در نزدیکی مدرسه سلطان سلیم بخاک سپرده شد.

(۱۵۱۳) یحیی سبک نیشابوری

از شاعران زمان شاه رخ بن امیر تیمور گورکان است و صاحب مناقب هنروران وی را در جزو کاتبان چهل گانه کتابخانه بایسنغر میرزا آورده است. وفاتش بسال ۸۵۲ اتفاق افتاده است.

یزدانی = عبدالوهاب بن وصال

یساری = محمد اسعد

یساری زاده = مصطفی عزت

(۱۵۱۴) یعقوب بن حسن

ملقب به سراج حسنی از کاتبان خوشنویس قرن نهم است که اقلام شش گانه را استادانه و نستعلیق را خوش می نوشته است و بخط وی یک نسخه ظفرنامه تیموری شرف الدین علی یزدی، در کتابخانه مجلس شورای ملی است، بقلم کتابت جلی و عنوانها بقلم ثلث و رقاع عالی، بارقم و تاریخ: «... یعقوب بن حسن الملقب به سراج الحسنی القطانی عفا الله عنه، فی یوم الخمیس رابع عشرین من جمادی الاخر لسنه اربعین و ثمانمائة هجرية...». به ترجمه (یعقوب کاتب نیز مراجعه شود).

(۱۵۱۵) یعقوب کاتب

کاتب گم نام دیگری از قرن نهم و معاصر یعقوب سراج حسنی سابق الذکر و یا شخص او باشد. با این رقم یک نسخه دیوان غزلیات و رباعیات حافظ در کتابخانه سلطنتی است، بقلم کتابت خفی، که چنین تمام می شود: «قد وقع الفراغ... من تحریر هذا الكتاب المزين بالدقایق والنصایح، الموشح باللطایف و البدایع العبد المذنب یعقوب الکاتب... فی عشرين شهر ربيع الآخر لسنة اربعة وخمسين وثمانمئة».

(۱۵۱۶) یقینی

در مجالس النفایس است که از شعرای هرات بود و نستعلیق را خوش مینوشت و خالی از جنون نبود.

یکتا = احمد یار خان

(۱۵۱۷) یغمای جندقی

نامش ابوالحسن و چندی نویسنده ذوالفقار خان سردار سمنانی بود. از منشیان زبردست و از شاعران بنام قرن سیزدهم است. به لطف طبع و حسن محضر معروف بود و نستعلیق را خوش می نوشت و شکسته اش درست تر از نستعلیق او بود. کلیات آثار نظم و نثر وی بچاپ رسیده و متداول است.

یک نسخه از برهان قاطع که خود آن را تصحیح کرده و حاشیه زده بخط وی در نزد آقای حبیب یغمائی دیده ام که بقلم کتابت خفی متوسط نوشته است.

وفات وی بسال ۱۲۷۶ اتفاق افتاده است.

(۱۵۱۸) یوسف

از خطاطان گم نام قرن اخیر و بخطوی یک قطعه از مرقعی در کتابخانه سلطنتی است ، بقلم دودانگ متوسط ، با رقم و تاریخ : « یوسف غفر ذنوبه سنه ۱۲۸۰ » .

(۱۵۱۹) یوسف

از کتبه نگاران ترك قرن اخیر و بخط وی سه لوحه بر مزار مولانا جلال الدین بلخی ، در قونیه است ، بقلم سه دانگ کتبه عالی ، با رقم و تاریخهای : « کتبه یوسف ۱۲۸۶ » و « یوسف ۱۲۹۴ » .

(۱۵۲۰) یوسف ضیاء الدین

فرزند عبدالرحمن جامی را غلام محمد هفت قلمی ، جزو خوشنویسان آورده گوید که ، علاوه بر فضایل خط نستعلیق را بطور میرعلی هروی ، خوش می نوشت و دیگری از تذکره نویسان ، جزوی ، متذکر خوشنویسی ضیاء الدین یوسف نیست .

(۱۵۲۱) یوسف عادل شاه

در طرایق الحقایق است که عادل شاه پادشاه دکن ، در علم عروض و قافیه و فنون موسیقی مهارت داشت و اهل هنر را اعزاز می کرد و در مجلس وی پیوسته شعر شاعران قدیم خوانده می شد و خود گاهی شعر می گفت و نستعلیق را خوش می نوشت و بسال ۹۱۶ در گذشت .

(۱۵۲۲) یوسف علی سبز مشهدی

از خطاطان گم نام قرن نهم و بخط وی دو قطعه از یک مرقع در کتابخانه خزینه اوقاف استانبول است ، بقلم نیم دودانگ و کتابت متوسط ، بشیوه سلطان علی

مشهدی ، بارقمهای : «مشقه العبد یوسف علی سبز مشهدی تجاوز الله عنه» و «مشقه العبد یوسف علی سبز مشهدی» .

(۱۵۲۳) یوسف قزوینی

محمد صالح اصفهانی (متوفی سال ۱۱۲۶) وی را برادر وحید قزوینی دانسته گوید ، از شاگردان پدر من (ابوتراب) بود و خوش می نوشت .

یوسف کابلی = محمد یوسف

(۱۵۲۴) یوسف کاتب

از کاتبان گم نام قرن نهم است و بخطوی یک نسخه دیوان کاتبی در دست فروشنده‌یی دیده‌ام ، بقلم کتابت خوش ، بشیوه اظهر تبریزی ، با تاریخ و رقم : «تمت الكتاب فی ۲۳ شوال سنه ۸۵۰ ، کاتبه یوسف» .

(۱۵۲۵) یوسف میرزا قاجار

از شاگردان چابک دست میرزا سید حسین خوشنویس باشی تبریزی است و مرحوم امیرخیزی نقل می کرد که استاد می گفت که خط یوسف میرزا مانند شمشیر است . یک نسخه دعای صباح و شرح آن بکتابخانه مجلس شورای ملی عرضه شد که متن آن بقلم نسخ نیم دودانگ عالی و ترجمه آن نستعلیق کتابت خفی متوسط بود و چنین رقم داشت : «اقل ابناء ملوک سلطان یوسف ابن مرحوم منوچهر میرزا فی شهر رجب سنه ۱۲۷۶» که ممکن است بخط همین یوسف میرزا باشد .

(۱۵۲۶) یوسف همدانی

از خطاطان نیمه دوم قرن سیزدهم و نیمه اول قرن حاضر است و بخط وی

یک لوحه دارم ، بقلم شش دانگ و چهار دانگ و سه دانگ خوش ، با رقم و تاریخ : «حضور... مشیرالدوله ایدنصره... العبد الحقیر الفقیر یوسف الهمدانی

۱۳۰۷» .

کتابخانه سلطنتی - مهدی بیانی

پایان - شنبه ۷ خردادماه ۱۳۴۵

فهرست اسامی کتب خطی و چاپی
به کتابت یا تحریر خطاطان مشهور
اعداد اشاره به شماره ردیف خوشنویسان است

آ

- آتشکده آذر : حبیب الله شیرازی ، ۲۱۰
آتشکده آذر : علی شیدای توپسرکانی - ملا ، ۶۶۹
آتشکده آذر : فتح علی تنکابنی - میرزا ، ۷۵۳
آتشکده آذر : محمدحسن بن محمد رضا ، ۹۶۶
آثار عجم : محمد قدسی - میرزا ، ۱۲۰۱
آداب المشق : ابوالفضل ساوجی ، ۵۵
آداب المشق باباشاه اصفهانی : محمدحسین تهرانی - کاتب السلطان ، ۹۹۳

الف

- ابداع البدایع شمس العلماء : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
احسن الاخلاق : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
احسن الکبار : غیاث الدین کازرونی ، ۷۴۵
احوال امام زاده ها (رساله) : حیدرعلی ثریا ، ۲۸۷
اخلاق محتشمی : حسن محمد کاتب ، ۲۳۷
اخلاق محسنی : محمود سیاوشانی ، ۱۳۱۳
اخلاق منصوری غیاث منصور : محمد بهرام ، ۹۲۶
اخلاق ناصری خواجه نصیرطوسی : غیاث الله بهبهانی ، ۷۱۷
اخلاق ناصری خواجه نصیرطوسی و غیره : محمد ابراهیم اولیاسمیع ، ۸۴۵
اخلاق ناصری خواجه نصیرطوسی : محمدعلی کهنه ، ۱۱۷۷
ادعیه : محمد رضا منشی ، ۱۰۵۶
ادعیه : محمد شفیع شیرازی ، ۱۰۹۷
ادعیه : محمد مهدی طهرانی ، ۱۲۵۹
اسرارنامه شیخ عطار : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

- اسکندرنامه ترکی : ابراهیم منشی ، ۳۷
 اسکندر نامه نظامی : روزبهان ، ۳۴۷
 الاسماء الحسنی : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
 اشارات العلوم : احمد بن حسن ، ۷۲ (باو نسبت می دهند) .
 اصطلاحات العرفای عبدالرزاق کاشانی : محمد حسن لواسانی ، ۹۶۵
 الف ليلة وليلة فارسی : محمد جعفر گلپایگانی ، ۹۵۵
 الف النهار : محمد حسین قزوینی ، ۹۹۸
 انجمن خاقان : محمد مهدی فراهانی ، ۱۲۶۰
 انوار سهیلی ؛ علی محمد شیرازی ، ۶۸۶
 انوار سهیلی : محمد ابراهیم اولیا سمیع ، ۸۴۵
 انیس العاشقین : محمد امامی هروی شیخ ، ۸۸۱
 اوصاف الاشراف خواجه نصیر : محمد شفیع شیرازی ، ۱۰۹۷
 اوصاف ناصری : محمد رضا شیرازی صفا - حاج ، ۱۰۴۹

ب

- بحر الجواهر در علم حساب و سیاق : عباس علی تفرشی ، ۴۷۲
 برج زواهر : عباس بن محمد شفیع تبریزی : ۴۷۶
 برهان قاطع (باحواشی) : یغمای جندقی : ۱۵۱۷
 بستان السیاحه : زین العابدین قزوینی ۳۵۹
 بستان السیاحه : محمد اسماعیل شیرازی ، ۸۶۵
 بوستان سعدی : احمد بن اسحق ، ۶۵
 بوستان سعدی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
 بوستان سعدی : حسین میر کلنگی : ۲۷۲
 بوستان سعدی : سلطان علی ، ۳۷۹
 بوستان سعدی : سلطان محمد خندان : ۳۸۴
 بوستان سعدی (دو نسخه) : سلطان محمد نور ، ۳۸۷
 بوستان سعدی : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
 بوستان سعدی : شاه محمد مشهدی ، ۴۰۹
 بوستان سعدی (سه نسخه) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
 بوستان سعدی : عبدالواحد مشهدی ، ۵۷۹
 بوستان سعدی : علی تبریزی - میر ، ۶۳۱

- بوستان سعدی (دو نسخه) : علی منظوری حقیقی ، ۶۹۵
 بوستان سعدی (۶ نسخه) : علی هروی - میر ، ۷۰۳
 بوستان سعدی : علی هروی - میر ، ۷۰۴
 بوستان سعدی (سه نسخه) : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
 بوستان سعدی : کشوری ، ۷۹۹
 بوستان سعدی (دو نسخه) : محمود سیاوشانی ، ۱۳۱۳
 بوستان سعدی : میرک تاشکندی ، ۱۴۲۸
 بوستان سعدی : یاری هروی کاتب ، ۱۵۰۴
 بهارستان جامی : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
 بهارستان جامی : ناصرالدین علی ، ۱۴۳۶
 بیاض بختاورخان : محمدصادق ، ۱۱۰۴

پ

- پندنامه جامی : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
 پندنامه عطار : نظیف زاده - احمد حامد ، ۱۴۵۹
 پندنامه لقمان : مصطفی قلی نوری ، ۱۳۶۹

ت

- تاج المآثر حسن نظامی : ابوسعید میر ، ۴۹
 تاریخ (شاه) اسماعیل صفوی : ابوالهادی قزوینی ، ۶۲
 تاریخ افغانستان : محمدحسین بحرانی ، ۹۷۲
 تاریخ بیهقی : محمدصادق شیرازی ، ۱۱۰۸
 تاریخ جنگ چین : علی شیرازی - میر ، ۶۷۱
 تاریخ شورش روسیه : مدیرالکتاب ، ۱۳۴۱
 تاریخ طبرستان : علی نایینی ، ۶۹۷
 تاریخ (شاه) طهماسب صفوی : ابوالهادی قزوینی ، ۶۲
 تاریخ (سلطان) محمود غزنوی تألیف عباسقلی سپهر : محمدحسین شیرازی - کاتب السلطان

۹۸۹

- تاریخ معجم : فتح علی شیرازی - میرزا ، ۷۵۴
 تاریخ نخجیر ناصری : محمدحسین شیرازی - کاتب السلطان ، ۹۸۹
 تاریخ نگارستان : احمد غفاری ، ۷۹
 تاریخ وصاف : محمد ابراهیم اولیاسمیع ، ۸۴۵

- تحریر اقلیدس : محمد علی قاینی بیرجندی - میرزا سید ، ۱۱۷۰
- تحفه الاحرار جامی : باباشاه اصفهانی ، ۱۳۸
- تحفة الاحرار جامی : حسین شرعی ، ۲۵۴
- تحفة الاحرار جامی (چهار نسخه) : حسین میر کلنگی ، ۲۷۲
- تحفة الاحرار جامی : خواجه خان ، ۳۰۲
- تحفه الاحرار جامی : خواوندسالک بن میرک ، ۳۰۴
- تحفه الاحرار جامی (سه نسخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- تحفة الاحرار جامی : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
- تحفه الاحرار جامی : عمادحسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- تحفة الاحرار جامی : کمال نوربخشی نیشابوری ، ۸۰۳
- تحفه الاحرار جامی : محمد شیخ ، ۸۳۸
- تحفه الاحرار جامی : مقصود هروی ، ۳۸۹
- تحفه الاحرار جامی : ناصر ، ۱۴۳۵
- تحفة الاحرار جامی ، نظام بن یقینی ، ۱۴۵۷
- تحفة سامی : حسام الدین - درویش ، ۲۱۱
- تحفة العراقین خاقانی : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
- تحفة الغرایب : پیرحسین ، ۱۶۸
- تحفة الملوک : ابراهیم باغ میشه ، ۲۵
- تحفة الملوک : ابوالخیر - سید ، ۴۸
- تحفة الملوک : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- تحفة الملوک : محمدحسن خوانساری ، ۹۶۲
- تحفة المؤمنین : علی اکبر نایینی : ۶۲۲
- تحفة المؤمنین : محمد اسماعیل سیفی - میر ، ۸۹۰
- تحفة الوزراء : علی محمد شیرازی محرم ، ۶۸۷
- تحفة الوزراء : قاسم تبریزی - حاج آقا ، ۷۸۱
- تحقیقات شیخ صفی الدین (از یک مجموعه) : بهاء الدین درجزینی ، ۶۰
- تذکره خوشنویسان : هدایت الله کاشانی ، ۱۴۹۸
- تذکره دولتشاه سمرقندی (دو نسخه) : فولاد محمد بخاری ، ۷۷۳
- تذکره الشعراء دولتشاه سمرقندی : محسن بن لطف الله سبزواری ، ۸۳۶
- تذکره شمع انجمن : احمد حسین ، ۷۳

- تذکره (شاه) طهماسب : محمدحسین نورس دماوندی ، ۱۰۰۸
- ترجمه ادعیه : محمدعلی تبریزی ، ۱۱۵۶
- ترجمه الف لیلة وليلة (درشش مجلد) : محمدحسین تهرانی - کاتب السلطان ، ۹۹۳
- ترجمه تاریخ قیصره : علی نایینی ، ۶۹۷
- ترجمه تاریخ یمینی : علی شیرازی - میر ، ۶۷۰
- ترجمه چهل حدیث (سه نسخه) : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- ترجمه چهل حدیث : محمدرضا ، ۱۰۳۵
- ترجمه رشف النصایح الایمانیه : مجد مذهب ، ۸۲۵
- ترجمه زاد المعاد : محمد هاشم خوانساری - سید ، ۱۲۷۹
- ترجمه الصلوة : عبدالرشید دیلمی ، ۵۴۱
- ترجمه صحیفه سجادیه : محمد ساوجی - میرزا ، ۱۰۶۸
- ترجمه قرآن (متعدد) : احمد وقار ، ۸۷
- ترجمه قرآن : محمد حسین شریف هندی ، ۹۸۵
- ترجمه قرآن : محمدحسین شیرازی کاتب السلطان ، ۹۸۹
- ترجمه قرآن : محمدحسین کاشانی - شیخ ، ۱۰۰۰
- ترجمه قرآن : محمد کریم شیرازی ، ۱۲۱۹
- ترجمه کتاب آبی : محمدرضا شیرازی صفا - حاج ، ۱۰۴۹
- ترجمه منظوم چهل حدیث ترجمه جامی (دو نسخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- ترجمه نصایح منسوب به حضرت رسول بحضرت علی بن ابی طالب : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- ترجیع بند : عبدالرشید دیلمی ، ۵۴۱
- ترجیع بندی از جامی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- تفسیر بیضاوی : محمدنرگس بن احمد ، ۱۲۶۷
- تفسیر بیضاوی : مصطفی طیبی ، ۱۳۶۳
- تفسیر کاشفی : احمد آزاد ، ۶۴
- تکملة النفحات عبدالغفور لاری : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- تهذیب المنطق : ابوالفضل ساوجی ، ۵۵
- تیمورنامه هاتفی : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
- تیمورنامه هاتفی : شاه محمد دره‌بی ، ۴۰۸
- تیمورنامه هاتفی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

تیمورنامه هاتقی : علاءالملک سبزواری ، ۶۰۵

تیمورنامه هاتقی : علی هروی - میر ، ۷۰۳

تیمورنامه هاتقی : محمد رزهی ، ۱۰۳۴

تیمورنامه هاتقی : هدایت الله شیرازی ، ۱۴۹۴

ث

ثمانیه امیر خسرو دهلوی : محمد سعید هروی ، ۱۰۸۰

ج

جام جم اوحدی : حسین کلو ، ۲۷۳

جام جم اوحدی : علی هروی - میر ، ۷۰۳

جام جم اوحدی : محمد بن فخرالدین - شیخ ، ۱۱۸۷

جامع الحکایات محمد عوفی : محمد رضا تبریزی ، ۱۰۴۰

جامع الحکایات محمد عوفی : محمد سعید لاهیجانی ، ۱۰۷۹

جامع الحکایات محمد عوفی (سه قسم اول از دوره کامل) : محمد لاهیجانی - نورالدین

۱۲۲۴

جغرافیای عالم : آقا - میرزا ، ۸

جمال و جلال محمد آصفی : سلطان علی قاینی : ۳۷۸

جنات الخلود : فتح علی تنکابنی - میرزا ، ۷۵۳

جنگ اشعار فارسی و عربی : جعفر بایسنقری ، ۱۸۱۰

جنگ اشعار : علی رضا کاتب ، ۶۵۹

جنگ اشعار متفرقه : لطف الله بن مصطفی : ۸۱۸

جواهر التفسیر کاشفی : مقصود خاکی ، ۱۳۸۶

جوشن کبیر : محمد تقی کاتب السلطان ، ۹۴۱

جوگ : محمد محسن خفزی ، ۱۲۳۱

جهانگشای جوینی : عبدالرحیم افسر ، ۵۳۲

جهانگشای جوینی (نا تمام) : علی شیرازی - میر ، ۶۷۰

جهانگیرنامه : عبدالرحیم عنبرین قلم ، ۵۳۶

جهان نما : ابوالفتح تبریزی متخلص به جریحه ، ۵۳

چ

چهارمقاله نظامی عروضی : محمد داوری شیرازی ، ۱۰۲۰

چهل حدیث (و ترجمه فارسی آن) : سلیم نیشابوری ، ۳۹۴

چهل حدیث (وترجمه فارسی جامی) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

چهل حدیث : محمدقلی کاتب ، ۱۲۰۶

چهل کلمه حضرت علی بن ابی طالب با ترجمه منظوم حسین بن سیف الدین هروی (سه

نسخه) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

چهل کلمه منتخب از نثر اللثالی حضرت علی بن ابی طالب : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

چهل کلمه : عبدالرشید دیلمی ، ۵۴۱

چهل کلمه با ترجمه : محمود هروی شیخ ، ۱۳۳۶

چهل مجلس علاءالدوله سمنانی : عبدالرحیم عنبرین قلم ، ۵۳۶

چهل کلمه نبوی : باباشاه اصفهانی ، ۱۳۸

ح

حال نامه عارفی : سلطان حسین هروی ، ۳۷۲

حال نامه عارفی : عبدالکریم خوارزمی ، ۵۶۹

حال نامه عارفی : عبدی نیشابوری ، ۵۸۷

حال نامه عارفی : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸

حبیب السیر : محمدتقی خاتون آبادی ، ۹۳۷

حبیب السیر : محمدعلی شیرازی - میرزا ، ۱۱۶۷

حجة السعادة : باقر تبریزی - میرزا ، ۱۴۵

حدایق السحر : علی نایینی ، ۶۹۷

حدایق السحر : محمدحسین بحرانی ، ۹۷۲

حديقة الحقيقة سنایی : شیخی بیک نقاش ، ۴۳۸

حديقة الحقيقة سنایی : قطب الدین حسن تونی ، ۷۸۹

حديقة الحقيقة سنایی : محمدتقی تویسرکانی ، ۹۳۶

حديقة الحقيقة سنایی : محمدرحیم اردبیلی ، ۱۰۲۶

حديقة الحقيقة سنایی : محمدقاسم بن محمد میرک حسینی ، ۱۱۹۸

حديقة الحقيقة سنایی : محمد «بن» ملا میرحسینی ، ۱۲۴۷

حديقة الحقيقة سنایی : مرشدالدین شیرازی - شیخ : ۱۳۴۸

حديقة الحقيقة سنایی : منعم الدین اوحدی ، ۱۳۹۶

حديقة الشیعة : نصرالله تفرشی ، ۱۴۴۴

حسن وعشق «رساله» : فتاحی نیشابوری ، ۷۴۹

خ

خردنامه اسکندری : محمداسین هروی ، ۸۹۸

خسروو شیرین نظامی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱

خسرو و شیرین نظامی : سلطان محمدنور ، ۳۸۷

خسروو شیرین نظامی : محمد داوری شیرازی ، ۱۰۲۰

خسروو شیرین وحشی : محمد محسن قاینی ، ۱۲۳۲

خسرو و شیرین هاتفی : مظفر حسین ، ۱۳۷۲

خلاصة الحساب شیخ بهایی : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹

خلاصة الخمسة : عبدالغنی ، ۵۶۰

خلدبرین : عبدالرشید دیلمی ، ۵۴۱

خلدبرین مجد خوافی : فضل الله موسوی ، ۷۶۹

خمسة امیر خسرو دهلوی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱

خمسة امیر خسرو دهلوی : خلیل جامی ، ۳۰۰

خمسة امیر خسرو دهلوی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹

خمسة امیر خسرو دهلوی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

خمسة امیر خسرو دهلوی : محمد شاه دارابی ، ۱۰۸۶

خمسة امیر خسرو دهلوی : محمد علاءالدین ، ۱۱۴۸

خمسة جامی : قاسم علی شیرازی ، ۷۸۴

خمسة جامی : محمود رفیقی - کمال الدین هروی ، ۱۳۰۹

خمسة خواجوی کرمانی : علی بن لطف الله معاد ، ۶۸۱

خمسة نظامی : اسماعیل حسینی ، ۱۰۳

خمسة نظامی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱

خمسة نظامی : امین اردستانی ، ۱۲۵

خمسة نظامی (متن) : و خمسة امیر خسرو دهلوی (در حاشیه) بابا شاه اصفهانی ، ۱۳۸

خمسة نظامی : پیر محمد ، ۱۷۰

خمسة نظامی : حسین بن محمد میرک حسینی ، ۲۷۱

خمسة نظامی : زین العابدین شیرازی ، ۳۵۵

خمسة نظامی : سلطان محمدنور ، ۳۸۷

خمسة نظامی : سلیم نیشابوری ، ۳۹۴

خمسة نظامی : شادی محمد ، ۴۰۰

- خمسۀ نظامی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
 خمسۀ نظامی : شجاع الدین ، ۴۱۲
 خمسۀ نظامی : عبدالله هروی - شیخ ، ۵۰۷
 خمسۀ نظامی : عبدالرحمن خوارزمی ، ۵۲۹
 خمسۀ نظامی : عبدالرحیم عنبرین قلم ، ۵۳۶
 خمسۀ نظامی : عبدالوهاب حجازی ، ۵۸۰
 خمسۀ نظامی (درمتن) و خمسۀ امیر خسرو دهلوی (درحاشیه) : علی تبریزی - میر

۶۳۱

- خمسۀ نظامی : محمد حسین دارالمرزی ، ۹۷۹
 خمسۀ نظامی . محمد (بن) فخرالدین - شیخ ، ۱۱۸۷
 خمسۀ نظامی (چهار نسخه) : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
 خمسۀ نظامی : محمد کرمانی - شمس الدین ، ۱۲۱۷
 خمسۀ نظامی : محمد «بن» ملا میر حسین ، ۱۲۴۷
 خمسۀ نظامی : محمود ، ۱۲۹۱
 خمسۀ نظامی : محمود سیاوشانی ، ۱۳۱۳
 خمسۀ نظامی : محمود «بن» نظام ، ۱۳۳۱
 خمسۀ نظامی (پنج نسخه) : مرشد الدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸
 خمسۀ نظامی : منعم الدین اوحدی ، ۱۳۹۶
 خمسۀ نظامی : نعیم الدین شیرازی ، ۱۴۶۵
 خمسۀ امیر علی شیرنوازی : اسحق محمد ، ۹۳
 خمسۀ امیر علی شیرنوازی (ترکی - دو نسخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
 خمسۀ امیر علی شیرنوازی : عبدالوهاب حجازی ، ۵۸۰
 خواب نامه یوسفی : منعم الدین اوحدی ، ۱۳۹۶

۵

- دستور حکومت : مصطفی نجم آبادی ، ۱۳۷۰
 دعای صباح : عبدالکریم طباطبایی ، ۵۷۲
 دعای صباح و شرح آن : یوسف میرزا قاجار ، ۱۵۲۵
 دعای کمیل : عبدالعلی خراسانی ، ۵۴۹
 دفتر اول مثنوی مولانا : محمد شفیع شیرازی ، ۱۰۹۷
 دفتر پنجم مثنوی مولانا : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹

- دفتر دوم سلسله الذهب جامی : محمد رزهی ، ۱۰۳۴
- دیوان ابن یمین : حسین خوارزمی ، ۲۴۹
- دیوان ابوالفضل ساوجی : ابوالفضل ساوجی ، ۵۵
- دیوان ادیب صابر : محمد علی شیرازی - میرزاسید ، ۱۱۶۸
- دیوان اشرف : محمد سعید اشرف ، ۱۰۷۷
- دیوان امیر خسرو دهلوی ؛ سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- دیوان امیر خسرو دهلوی : محمد بقال ، ۹۲۳
- دیوان امیر خسرو دهلوی : نعیم الدین شیرازی ، ۱۴۶۵
- دیوان امیرشاهی (دو نسخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- دیوان امیرشاهی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- دیوان امیرشاهی : عبدالله شیرازی ، ۴۹۶
- دیوان امیرشاهی : علی حسینی - میر ، ۶۴۳
- دیوان امیرشاهی (دو نسخه) : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
- دیوان امیرشاهی : عماد حسینی - میر ، ۷۱۰
- دیوان امیرشاهی : محمد بهرام ، ۹۲۶
- دیوان امیرشاهی : محمد حسین رزهی - میر ، ۹۸۰
- دیوان امیرشاهی : محمد رضا تبریزی ، ۱۰۴۱
- دیوان امیرشاهی : محمد قاسم بن شادیشاه ، ۱۱۹۳
- دیوان امیرشاهی : محمد قاسم قزوینی ، ۱۱۹۶
- دیوان امیرشاهی : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
- دیوان امیرشاهی : محمد مؤمن هروی ، ۱۲۵۵
- دیوان امیرشاهی : محمود - جلال الدین ، ۱۲۹۲
- دیوان امیرشاهی : محمود - زین الدین ، ۱۲۹۳
- دیوان امیرشاهی : محمود بن سلطان علی ، ۱۳۱۱
- دیوان امیر علی شیرنوائی (ترکی) : حسین شرعی ، ۲۵۴
- دیوان امیر علی شیرنوائی (ترکی) : سلطان علی قاینی ، ۳۷۸
- دیوان امیر علی شیرنوائی (ترکی) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- دیوان امیر علی شیرنوائی (ترکی) : سلطان محمد خندان ، ۳۸۴
- دیوان امیر علی شیرنوائی : قاسم علی شیرازی ، ۷۸۴
- دیوان امیر علی شیرنوائی (ترکی) : محیی هروی ، ۱۳۳۹

- دیوان امیری : حسین مشهدی - میرشرف الدین ، ۲۵۷
- دیوان انوری : حسین علی ساوجی سوزی ، ۲۳۲
- دیوان انوری : عبدالوهاب شیرازی ، ۵۸۲
- دیوان انوری : علی حافظ ، ۶۴۰
- دیوان انوری : محمد یحیی ، ۱۲۸۷
- دیوان اوحدی : علی جان هروی ، ۶۳۹
- دیوان اوحدی : میرک شیرازی ، ۱۴۲۹
- دیوان بابافغانی : محمد مؤمن ، ۱۲۵۱
- دیوان بسحق اطعمه : محمد یحیی ، ۱۲۸۷
- دیوان ثانی نوایی : قاسم علی شیرازی ، ۷۸۴
- دیوان جامی : پیرعلی جامی ، ۱۶۹
- دیوان جامی : تولک باقی ، ۱۷۸
- دیوان جامی : خلیل جامی ، ۳۰۰
- دیوان جامی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- دیوان جامی : علی درویش ، ۶۵۲
- دیوان جامی : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
- دیوان جامی : محمد اسامی هروی شیخ ، ۸۸۱
- دیوان جامی : محمد حسین بن سیف الدین علی ، ۹۸۴
- دیوان جامی : محمد حسین بن غیاث الدین علی ، ۹۹۶
- دیوان جامی (دونسخه) : محمد بن فخرالدین شیخ ، ۱۱۸۷
- دیوان جامی : محمود - زین الدین ، ۱۲۹۳
- دیوان جامی : مقصود تبریزی ، ۱۳۸۴
- دیوان جامی : منعم الدین اوحدی ، ۱۳۹۶
- دیوان جلایر : علی تبریزی - میر ، ۶۵۳۱
- دیوان جمال الدین اصفهانی : عبدالغنی ، ۵۶۰
- دیوان جمال الدین اصفهانی : محمد رضا خاتون آبادی ، ۱۰۴۳
- دیوان حافظ : احمد اصفهانی ، ۶۶
- دیوان حافظ : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
- دیوان حافظ : پیرحسین ، ۱۶۸
- دیوان حافظ : جعفر بایسنغری ، ۱۸۱

- دیوان حافظ : حسن شیرازی ، ۲۲۰
- دیوان حافظ : حسن کاتب ، ۲۳۶
- دیوان حافظ : حسین میر کلنگی ، ۲۷۲
- دیوان حافظ : زین الدین جامی ، ۳۵۱
- دیوان حافظ : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
- دیوان حافظ : سکندر ، ۳۶۸
- دیوان حافظ (دو نسخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- دیوان حافظ (دو نسخه) : سلطان محمد خندان ، ۳۸۴
- دیوان حافظ : سلطان محمد نور ، ۳۸۷
- دیوان حافظ (سه نسخه) : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
- دیوان حافظ : عبدالرحیم انیسی خوارزمی ، ۵۳۳
- دیوان حافظ : عبدالرحیم عنبرین قلم ، ۵۳۶
- دیوان حافظ : علی نقی شیرازی - میرزا ، ۷۰۰
- دیوان حافظ : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- دیوان حافظ : عنایت الله شیرازی ، ۷۱۸
- دیوان حافظ : کمال نوربخشی نیشابوری ، ۸۰۳
- دیوان حافظ : لطف الله لاریجانی - سید ، ۸۱۷
- دیوان حافظ : محمد حسن بن فیروز بخت حسینی ، ۹۶۴
- دیوان حافظ (دو نسخه) : محمد حسین شیرازی کاتب السلطان ، ۹۸۹
- دیوان حافظ : محمد رحیم مشهدی ، ۱۰۳۱
- دیوان حافظ : محمد رزهی ، ۱۰۳۴
- دیوان حافظ : محمد صالح خاتون آبادی ، ۱۱۱۴
- دیوان حافظ : محمد قاسم بن غیاث الدین ، ۱۱۹۴
- دیوان حافظ : محمد قطب الدین حسینی ، ۱۲۰۲
- دیوان حافظ : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
- دیوان حافظ : محمد محسن مصور ، ۱۲۳۳
- دیوان حافظ : محمد مسیح شیرازی ، ۱۲۴۰
- دیوان حافظ : محمد مهدی طهرانی ، ۱۲۵۹
- دیوان حافظ : محمود نیشابوری ، ۱۳۳۴
- دیوان حافظ : مقصود بن جمشید ، ۱۳۸۵

- دیوان حسن دهلوی : جعفر بایسنغری ، ۱۸۱
- دیوان حسن دهلوی : شجاع فارسی ، ۴۱۳
- دیوان حسینی (ترکی) : خلیل تبریزی ، ۲۹۸
- دیوان حضرت علی بن ابی طالب : دوست محمد کوشوانی هروی ، ۳۱۷
- دیوان حکیم سوری : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
- دیوان حکیم سوری ضیاء لشکر دانش : محمد رضا شیرازی صفا - حاج ، ۱۰۴۹
- دیوان خاقانی : قطب الدین حسن تونی ، ۷۸۹
- دیوان خاقانی : کمال ثانی ، ۸۰۰
- دیوان خاوری : محمد صادق گلپایگانی ، ۱۱۰۹
- دیوان خطائی (شاه اسماعیل صفوی) وده نامه خطایی : یاری هروی کاتب ، ۱۵۰۴
- دیوان رشید و طواط : علی شیرازی میر ، ۶۷۰
- دیوان رضی الدین نیشابوری : محمد زمان اصفهانی ، ۱۰۶۴
- دیوان رودکی : ابراهیم آملی ، ۲۱
- دیوان ریاضی : روح الله افصحی ، ۳۴۶
- دیوان ریاضی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- دیوان سلطان ابراهیم میرزا صفوی متخلص به جاهی : جمال مهدی ، ۱۹۰
- دیوان سلطان احمد : صالح بن علی رازی ، ۴۴۴
- دیوان سلطان حسین میرزا بایقرا : سلطان علی مهدی ، ۳۷۹
- دیوان سلطان حسین میرزا : قاسم علی شیرازی ، ۷۸۴
- دیوان سلطان سلیم عثمانی : شمسوار سلیمی ، ۴۳۳
- دیوان سلطان سلیم عثمانی : عبدالواحد مهدی ، ۵۷۹
- دیوان سلمان ساوجی : سلطان محمد تایبادی ، ۳۸۲
- دیوان سلمان ساوجی : سلمان همدانی - سید ، ۳۹۲
- دیوان سوزنی : کمال ثانی ، ۸۰۰
- دیوان سهیلی : سلطان محمد نور ، ۳۸۷
- دیوان سیف اسفرنگ : کمال ثانی ، ۸۰۰
- دیوان شریف : زینب سلطان ، ۳۵۰
- دیوان شمس تبریزی : محمد بن احمد - شیخ ، ۸۵۶
- دیوان شمس تبریزی : ناصر ، ۱۴۳۵
- دیوان صائب : محمد صالح خاتون آبادی ، ۱۱۱۴

- دیوان ظهیر فارابی : عبدالرحیم افسر ، ۵۳۲
- دیوان ظهیر فارابی : غیاث الدین قاسمی ، ۷۴۴
- دیوان ظهیر فارابی : محمد باقر مازندری ، ۹۱۴
- دیوان عبدالرحمن جامی : علی جامی - غیاث الدین ، ۶۳۶
- دیوان عرفی : محمد صالح خاتون آبادی ، ۱۱۱۴
- دیوان عنصری : عبدالغفار تبریزی ، ۵۵۴
- دیوان عنصری : محمد اسماعیل بن عبدالنبی ، ۸۶۸
- دیوان «شیخ» علی نقی کمره‌ای : محمد جعفر شیرازی ، ۹۵۲
- دیوان غزلیات امیرشاهی سبزواری : سید احمد مهدی ، ۸۴
- دیوان غزلیات و رباعیات حافظ : یعقوب کاتب ، ۱۵۱۵
- دیوان فتح علی شاه : رضی آذربایجانی - میرزا ، ۳۴۰
- دیوان فتح علی شاه (دو نسخه) : محمد مهدی طهرانی ، ۱۲۵۹
- دیوان فرخی : علی رضا شیرازی - سید ، ۶۵۶
- دیوان فرخی : محمود حکیم ، ۱۳۰۴
- دیوان فضولی بغدادی : عبدالله بن غیب الله ، ۵۰۱
- دیوان فغانی : حسین صفوی - میر ، ۲۵۶
- دیوان قآنی : محمد علی طهرانی - آقا ، ۱۱۶۹
- دیوان قاسم انوار : محمود بن سلطان علی ، ۱۳۱۱
- دیوان قبولی (فارسی و ترکی) : غیاث مجدداصفهانی ، ۷۴۷
- دیوان قطران : محمد رضا شیرازی ، ۱۰۴۸
- دیوان کاتبی : سلطان حسین ، ۳۶۹
- دیوان کاتبی : عبدالرحمن خوارزمی ، ۵۲۹
- دیوان کاتبی : محمد بقال ، ۹۲۳
- دیوان کاتبی : یوسف کاتب ، ۱۵۲۴
- دیوان کامل جامی : سلطان علی قاینی ، ۳۷۸
- دیوان کمال الدین اسماعیل : محمد بن ملا میر حسینی ، ۱۲۴۷
- دیوان کمال خجندی : محمد علی بن یار علی ، ۱۱۸۲
- دیوان کمال خجندی : نعیم الدین شیرازی ، ۱۴۶۵
- دیوان کمال الدین اصفهانی : عبدالغنی ، ۵۶۰
- دیوان لطف الله نیشابوری : محمد سیمی نیشابوری ، ۱۰۸۵

- دیوان مانی : حیدر حسینی - میر ، ۲۸۴
- دیوان مجدهمگر : حسین بن ابوالخیر حسینی ، ۲۴۵
- دیوان مجمر : محمدرضا شیرازی صفا - حاج ، ۱۰۴۹
- دیوان مشتاقی : عباس نایینی ، ۴۷۸
- دیوان مغربی : علی رضا شیرازی - سید ، ۶۵۶
- دیوان مغربی : محمد بن فخرالدین - شیخ ، ۱۱۸۷
- دیوان مغربی : محمود شیرازی - میرزا ، ۱۳۱۶
- دیوان منسوب به بابا کوهی : محمد ابراهیم مشکین قلم ، ۸۵۰
- دیوان میرزا علی آبادی : علی بابا شیرازی ، ۶۲۴
- دیوان ناصر خسرو : ابوالحسن منشی ، ۴۶
- دیوان ناصر خسرو : عبدالجواد عنقا ، ۵۱۷
- دیوان ناصر خسرو : عسکریک اردوبادی ، ۵۹۸
- دیوان ناصرالدین شاه : محمد حسین شیرازی - کاتب السلطان ، ۸۸۹
- دیوان نظام هروی : محمود - زین الدین ، ۱۲۹۳
- دیوان وفا : محمود - سید ، ۱۲۹۴
- دیوان هلالی جغتائی : حسین سهوی - میر ، ۲۵۳
- دیوان هلالی جغتایی : قاسم - میرزا ، ۷۷۸
- دیوان هلالی جغتایی : محمد حسین کاشانی - شیخ ، ۱۰۰۰
- دیوان هلالی جغتایی : محمود سیاوشانی ، ۱۳۱۳

ذ

- ذخیره الآخره «رساله» : احمد شاملو ، ۷۶
- ذخیره الملوک سید علی همدانی : محمود رفیقی - کمال الدین هروی ، ۱۳۰۹

ر

- رافع الخلاف (حاشیه ای است بر کتاب مختلف علامه حلی) : شیخ ابراهیم بن شیخ عبدالله زاهد گیلانی ، ۱۸
- رباعیات ابوسعید ابوالخیر : محمد جان شیرازی ، ۹۴۸
- رباعیات خیام : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- رباعیات خیام : علی شیرازی - میر ، ۶۷۰
- رباعیات خیام : عماد حسینی سیفی - میر ، ۷۰۹

- رباعیات خیام (بامقدمه منشور) : محمدجان شیرازی ، ۹۴۸
- رباعیات خیام : محمدقوام شیرازی : ۱۲۰۷
- رباعیات خیام : محمود هروی - شیخ ، ۱۳۳۶
- رباعیات مختلف : معجزی یزدی ، ۱۳۷۷
- رباعیات میرسید محمد جامه باف : حسین میرکلنگی ، ۲۷۲
- رسالات عروض و صلوٰة و صد کلمه : علی نقی بن محمد نعیم همدانی ، ۷۰۲
- رساله احکام سعد و نحس در روزهای هفته : محمود بن نعیم گیلانی - غیاث الدین ، ۱۳۱۲
- رساله اسماء اعظم : سلطان علی ، ۳۷۹
- رساله ایمان شاه نعمت الله : محمد هادی ماهانی ، ۱۲۷۷
- رساله ای از بهاء الدین محمد عاملی : محمد ابراهیم بن عبد الخالق ، ۸۴۶
- رساله ای در آیین بهایی : علی اکبر میلانی ، ۶۲۱
- رساله ای در تاریخ ناصرالدین شاه : ابراهیم منشی رازی ، ۳۸
- رساله ای در توضیح کتاب اقلیدس : شیخ ابراهیم بن شیخ عبدالله زاهد گیلانی ، ۱۸
- رساله ای در حکمت : محمد ابراهیم نواب ، ۸۵۲
- رساله ای در شکایات نماز : محمد ایروانی ، ۹۰۰
- رساله ای در علم قافیه : محمد ابریشمی ، ۸۵۵
- رساله باب حادی عشر : مالک دیلمی ، ۸۲۰
- رساله خاتمیۀ ملاحسین کاشفی : سلطان محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- رساله حسن و دل فتاحی نیشابوری : مالک دیلمی ، ۸۲۰
- رساله در امامت (که قاضی کر هرودی بنام شاه عباس تألیف کرده است) : محمد صالح خاتون آبادی ، ۱۱۱۴
- رساله در شرح احوال حضرت رسول : موسی منشی گروسی ، ۱۴۰۰
- رساله در وحدت وجود : محتشم کاشانی ، ۸۲۹
- رساله سلطان علی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- رساله شرح رباعیات خیام : محمد هادی ماهانی ، ۱۲۷۷
- رساله صفوت : علی منظوری حقیقی ، ۶۹۵
- رساله ضمیمه نه سپهر : شرف الدین عبدالواحد ، ۴۱۵

- رساله غدیریه : محمدرضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰
 رساله فیضیه : علی نایینی ، ۶۹۷
 رساله کنوزالرموز : محمدرحیم مشهدی ، ۱۰۳۱
 رساله کوچکی در علم فراست : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
 رساله گل و مل از سلطان حسین میرزا بایقرا : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
 رساله گوگرد احمر : حسن خان کاشانی - سید ، ۲۲۲
 رساله المعینیه در علم هیأت : عبدالغنی قاینی ، ۵۶۲
 رساله موجودات و موجودیت فارسی از میر سید شریف : محمد مومن هروی ، ۱۲۵۵
 رساله نصره الدین : محمد علی شیرازی - میرزا ، ۱۱۶۶
 رساله نورانیه یوسفی از محمد حسین بن حاج ملا هادی سبزواری : محمد علی سبزواری

۱۱۶۳

- رسایل اهلی شیرازی : حسن ، ۲۱۳
 رسایل فارسی اخوان الصفا : محمد علی شیرازی - میرزا ، ۱۱۶۷
 رسم الخط مجنون رفیقی و قواعد خطوط سلطان علی : محمد بهرام ، ۹۲۶
 رفیق توفیق محمد علی قزوینی : محمد اسین سیفی - میر ، ۸۹۰
 روزنامه میرزا محمد کلانتر (تاریخ استیلای افغانه) دونهسخه : علی رضا شیرازی - سید

۶۵۶

- رشنایی نامه : عبدالکریم خوارزمی ، ۵۶۹
 روضه الصفا (جلد اول) : حسن بن محمد ، ۲۳۸
 روضه الصفا (جلد پنجم) : عرب شاه - میر ، ۵۹۴
 روضه الصفا : محمد بن عبدالله ، ۱۱۴۳
 روضه الصفا (دوره کامل) : محمود حکیم ، ۱۳۰۴
 روضه الطاهرین : محمد اسماعیل شیرازی ، ۸۶۵

ز

- زاد المسافرین : محمد صادق شیرازی ، ۱۱۰۸
 زاد المعاد (ترجمه فارسی آن) : عباس نوری - میرزا ، ۴۷۹
 زیاده الحقایق عین القضاة همدانی : سلطان علی قاینی ، ۳۷۸
 زیارت نامه : محمود مستوفی نظام - میرزا ، ۱۳۲۹
 زینت المجالس : محسن گلپایگانی - سید ، ۸۳۵
 زینة الملوك (رساله) : عماد حسن سیفی - میر ، ۷۰۹

س

- سبحة لابرار جامی : ابوتراب اصفهانی معروف به ترابا ، ۴۴
- سبحة الابرار جامی : امینی مشهدی ، ۱۲۸
- سبحة الابرار جامی : خواجه جان ، ۳۰۲
- سبحة الابرار جامی : سلطان حسین جمشید ، ۳۷۱
- سبحة الابرار جامی : سلطان محمد نور ، ۳۸۷
- سبحة الابرار جامی : شاه محمد مشهدی ، ۴۰۹
- سبحة الابرار جامی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- سبحة الابرار جامی : عبدالرحمن کاتب ، ۵۳۰
- سبحة الابرار جامی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- سبحة الابرار جامی : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- سبحة الابرار جامی : فرید کاتب ، ۷۶۱
- سبحة الابرار جامی : محمد امین هروی ، ۸۹۸
- سبحة الابرار جامی : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
- سبحة الابرار جامی (وطریق التحقیق) : محمود حکیم ، ۳۰۴
- سبحة الابرار جامی : محمود هروی مذهب ، ۱۳۳۷
- سبعة امیر خسرو دهلوی : محمد بن ملا میر حسینی ، ۱۲۴۷
- سبعة جامی : محمود - جلال الدین ، ۱۲۹۲
- ستین امام فخر رازی : کاظم تهرانی ، ۷۹۳
- سحر حلال : محمد داوری سبزواری ، ۱۰۲۰
- سراج الغیر : هدایت الله شیرازی ، ۱۴۹۵
- سرمایه ایمان عبدالرزاق لاهیجی : عماد حسنی - میر ، ۷۱۰
- سفرنامه دوم ناصرالدین شاه بخراسان : محمد رضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰
- سفرنامه عراق ناصرالدین شاه : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
- سفرنامه فرنگستان ناصرالدین شاه : محمود فراش خلوت ، ۱۲۹۹
- سفرنامه کربلای ناصرالدین شاه «(قسمتی)» : محمد رضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰
- سفرنامه مظفرالدین شاه قاجار به فرنگ : داود گلپایگانی ، ۳۱۲
- سفینه اشعار : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
- سلامان و ابسال جامی : محمد امین ، ۸۸۴
- سلسلة الذهب جامی : بابا شاه اصفهانی ، ۱۳۸

سلسلة الذهب جامی : مرشد الدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸
سلسلة النسب صفویه : حاجت قلی سراغی ، ۲۰۱

سوانح العلوم : احمد بن حسن ، ۷۲
سوزو گداز : محمد یحیی بن رستم کیا ، ۱۲۸۸
سیرالعباد سنایی : عیسی الهی ، ۷۲۶

ش

شاهنامه فردوسی : اسماعیل حسینی ، ۱۰۳

شاهنامه فردوسی : برهان ، ۱۵۴

شاهنامه فردوسی : جعفر بایسنغری ، ۱۸۱

شاهنامه فردوسی : خیرالدین ... ، ۳۰۸

شاهنامه فردوسی : حسن بن محمد حسن ، ۲۳۹

شاهنامه فردوسی : خلیل الله هفت قلمی ، ۲۹۹

شاهنامه فردوسی : شاه محمد مشهدی ، ۴۰۹

شاهنامه فردوسی : شهر امیر شیراز ، ۴۳۲

شاهنامه فردوسی : محمد شش تنقی ، ۱۰۹۶

شاهنامه فردوسی (دو نسخه) : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷

شاهنامه فروسی : محمد مؤمن هروی ، ۱۲۵۵

شاهنامه فردوسی (دو نسخه) : محمود شوشتری کاغذی ، ۱۳۱۵

شاهنامه فردوسی (دو نسخه) : مرشد الدین شیرازی ، ۱۳۴۸

شاهنامه فردوسی : منعم الدین اوحدی ، ۱۳۹۶

شاهنامه فردوسی و خمسة نظامی : محمد بن مطهر نیشابوری ، ۱۲۴۳

شاه و گدای هلالی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

شبستان خیال : حسام الدین - درویش ، ۲۱۱

شرح ابراهیم نجم آبادی بر بشارة الشیعه : علی نقی بن محمد تقی ، ۷۰۱

شرح تجرید قوشچی علی بن لطف الله معاد : ۶۸۱

شرح حکمة العین : محمد باقر شیرازی ، ۹۱۱

شرح شمسیه : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹

شرح فقه اکبر : احمد بن حسن ، ۷۲

شرح قصیده نونیة جامی : محمد قطب الدین بن محمد تقی ، ۱۲۰۳

شرح گلشن راز : جوری ، ۱۹۳

- شرح گلشن راز : طاهر محمد هلالی ، ۴۶۰
- شرح گلشن راز : عبدالکریم طباطبائی ، ۵۷۲
- شرح لمعات عراقی : محمد جعفر انصاری ، ۹۵۰
- شرح مثنوی سبزواری : علی اصغر تفرشی ، ۶۱۴
- شرح معمای امیر حسین : موسی سمرقندی ، ۱۳۹۹
- شرح المکتسب فاضل جلد کی : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹
- شرف نامه بدلیسی : میر کی همدانی ، ۱۴۳۲
- شش دفتر مثنوی مولانا : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
- شش دفتر مثنوی مولانا : امین - میرزا ، ۱۲۴
- شش دفتر مثنوی مولانا : حسن علی شیراز ، ۲۳۳
- شش دفتر مثنوی مولانا : شریف کشمیری ، ۴۱۷
- شش دفتر مثنوی مولانا : عبدالاحد جامی ، ۴۸۱
- شش دفتر مثنوی مولانا : عبدالرحمن خوارزمی ، ۵۲۹
- شش دفتر مثنوی مولانا : عبدالرشید دیلمی ، ۵۴۱
- شش دفتر مثنوی مولانا : علی بابا شیرازی ، ۶۲۴
- شش دفتر مثنوی مولانا : علی نقی شیرازی - میرزا ، ۷۰۰
- شش دفتر مثنوی مولانا : فتح علی شیرازی - میرزا ، ۷۵۴
- شش دفتر مثنوی مولانا : محمد ابراهیم اولیا سمیع ، ۸۴۵
- شش دفتر مثنوی مولانا : محمد حسین شیرازی - کاتب السلطان ، ۹۸۹
- شش دفتر مثنوی مولانا (دو نسخه) : محمد داوری شیرازی ، ۱۰۲۰
- شش دفتر مثنوی مولانا : محمد بن فخرالدین شیخ ، ۱۱۸۷
- شش دفتر مثنوی مولانا : محمد کاظم واله اصفهانی ، ۱۲۱۵
- شش دفتر مثنوی مولانا : محمد مهدی فراهانی ، ۱۲۶۰
- شش دفتر مثنوی مولانا : محمود بمرودی ، ۱۲۹۸
- شش دفتر مثنوی مولانا : ناصر ، ۱۴۳۵
- شفای ابن سینا : علی معدانی ، ۶۹۴
- شفای ابن سینا : محمد محسن خاتون آبادی ، ۱۲۳۰
- شفای ابن سینا (بیست و پنج نسخه) : مصطفی طیبی ، ۱۳۶۳
- شمس الحقایق : عسکریک ارودیادی ، ۵۹۸
- شمس المصیئه : احمد بصیرت ، ۷۰

شمس المناقب : آقا - میرزا ، ۸

شهینشاه نامه فارسی سلطان مرادخان عثمانی : منصور شیرازی - علاءالدین ، ۱۳۹۵

شیروشکر شیخ بهاءالدین محمد عاملی : عبدالغفار همدانی ، ۵۵۸

شیرین و فرهاد وحشی و وصال : علی شیرازی - میر ، ۶۷۰

ص

صحیفه سجادیه : احمد شاملو ، ۷۶

صحیفه سجادیه (باترجمه و حواشی دو نسخه) : محتشم اصفهانی ، ۸۲۹

صحیفه سجادیه : محمد ابراهیم قمی ، ۸۴۹

صحیفه سجادیه : محمد رازی - نورالدین ، ۱۰۲۳

صحیفه سجادیه : محمد هاشم طایر ، ۱۲۸۳

صدپند لقمان : خواجگی ، ۳۰۱

صدپند لقمان : رضاقلی ادیب - میرزا ، ۳۳۵

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب : شاه محمد مهدی ، ۴۰۹

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب (باترجمه منظوم) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب : عبدالقادر حسینی ، ۵۶۶

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب : علی نایینی ، ۶۹۷

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب (باترجمه منظوم) : علی هروی - میر ، ۷۰۳

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب : غیب الله امامی ، ۷۴۸

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب (باترجمه منظوم) : محمد شرفی یزدی ، ۱۰۸۹

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب : محمد کمال نیشابوری ، ۲۲۰

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب (باترجمه منظوم) : محمود گرگانی - میرزا ، ۱۳۲۶

صد کلمه حضرت علی بن ابی طالب (باترجمه منظوم) : محیی شیرازی ، ۱۳۳۸

صفات العاشقین هلالی : علی هروی - میر ، ۷۰۳

صفوة الصفی : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷

ط

طب یوسفی هروی : علی کاتب - میر ، ۷۰۶

طرائق الحقایق : عبدالجواد نیشابوری ، ۵۱۸

طریق التحقيق : محمود حکیم ، ۱۳۰۴

طبیات سعدی ، محمد نوری ، ۱۲۷۵

ظ

- ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی : حسین بن لقمان مختاری ، ۲۷۶
 ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی : سلطان علی قاینی ، ۳۷۸
 ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی : سلطان محمد نور ، ۳۸۷
 ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی : شیرعلی ، ۴۳۹
 ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی (چهار نسخه) : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸
 ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی : حمدالله بن مرشد ، ۲۸۱
 ظفرنامه تیموری شرف‌الدین علی یزدی : یعقوب بن حسن ، ۱۵۴
 ظفرنامه هاتفی (دو نسخه) : پیرعلی جاسی ، ۱۶۹
 ظفرنامه هاتفی : پیرمحمد ، ۱۷۰

ع

- عالم‌آرای عباسی : زین‌العابدین قزوینی ، ۳۵۹
 عالم‌آرای عباسی : هدایت‌الله ایموری ، ۱۴۹۱
 عجایب المخلوقات قزوینی : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸
 عجایب المخلوقات قزوینی : منعم‌الدین اوحدی ، ۱۳۹۶
 علم‌المحجة : عبدالرحیم تبریزی ، ۵۳۴
 عوامل فی النحو : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹
 عوامل : محمدنرگس بن احمد ، ۱۲۶۷
 عیون الحساب : محمدحسین مازندرانی ، ۱۰۰۴

غ

- غرر و درر : محمدحکیم ، ۱۰۱۳
 غزلیات امیرشاهی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
 غزلیات امیرشاهی : محمدباقر هروی - میر ، ۹۱۷
 غزلیات امیرشاهی : محمود هروی - شیخ ، ۱۳۳۶
 غزلیات جامی : عماد حسینی - میر ، ۷۱۰
 غزلیات ریاحی سمرقندی : محمدحسین بن سلطان حسین ، ۹۸۳
 غزلیات موسی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹

ف

- فرهنگ جهانگیری : محمد مؤمن ، ۱۲۵۱
 فعلت فلا تلم فی الهيئة : محمد بن عبدالله ، ۱۱۴۲

- فقه شاهی : عبدالله شیرازی ، ۴۹۶
 فلک السعادة : محمدحسین بحرانی ۹۷۲
 فواتح (شرح دیوان حضرت علی بن ابی طالب) : مجنون بهبهانی ، ۸۲۷
 فواید الضیائیة : قاسم حسینی ، ۷۸۲
 فیض الدموع : محمدرضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰

ق

- قانون الرياضة فی سبیل الهدایة : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
 قرآن : احمدیار خان ، ۸۸
 قرآن : اسدالله شیرازی ، ۹۷
 قرآن : اسدالله کرمانی ، ۹۸
 قرآن : دوست محمد کوشوانی هروی ، ۳۱۷
 قرآن : شهرامیر شیرازی ، ۴۳۲
 قرآن : عبدالله شیرازی ، ۴۹۷
 قرآن (محمشای مترجم) : علی رضا شیرازی (سید) ، ۶۵۶
 قرآن (بخط علی رضا پرتو و ترجمه فارسی آن) : علی شیرازی - میر ، ۶۷۰
 قرآن : علی محمد شیرازی ۶۸۶
 قرآن : محتشم اصفهانی ، ۸۲۹
 قرآن : محراب بیک ، ۸۳۰
 قرآن : محمد ابراهیم قمی ، ۸۴۹
 قرآن : محمدحسین نورس دماوندی ، ۱۰۰۸
 قرآن : محمدشفیع ارسنجانی ، ۱۰۹۵
 قرآن : محمد شیرازی ، ۱۱۰۳
 قرآن : محمد کاتب ، ۱۲۱۰
 قرآن : محمد مهدی تبریزی ، ۱۲۵۶
 قرآن : محمود طویخانه یی ، ۱۳۱۸
 قران السعدین امیر خسرو دهلوی : سلطان محمد خندان ، ۳۸۴
 قران السعدین امیر خسرو دهلوی : محمد یوسف کابلی ، ۱۲۹۰
 قرابادین صالحی (تحفة الصالحین) : محمد علی جراح نظام ، ۱۱۵۸
 قصاید عربی مختلف : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
 قصیده ای در مدح ناصرالدین شاه : حسین بن حسن ، ۲۴۷
 قصیده پیامی : عماد حسینی - میر ، ۷۱۰

فصیده عربی و ترجمه منظوم آن بفارسی : محمد اصفهانی ، ۸۷۰
قواعد خطوط (رساله منظوم) : جمال مهدی ، ۱۹۰

ک

کاشف الغواشی (حاشیه ای است بر کشف) : شیخ ابراهیم بن عبدالله زاهد گیلانی ، ۱۸
کامل بهائی : محمد باقر گیلانی ، ۹۱۵
کتاب العالم : احمد بن حسن ، ۷۲
کتاب فارسی در اخلاق ، محمد فاضل : عباس نوری - میرزا ، ۴۷۹
کشکول شیخ بهایی : جمالا ، ۱۸۹
کلام الملوک : ابوالفضل ساوجی ، ۵۵
کلمات حضرت علی بن ابی طالب : عبدالجبار اصفهانی ، ۵۱۵
کلمات قصار حضرت علی بن ابی طالب : حسین شروی - کمال الدین ، ۲۷۸
کلمات قصار حضرت علی بن ابی طالب : محمد باقر (سمسوری) اصفهانی ، ۹۰۷
کلیات آثار جامی : عبدالرحمن جامی ، ۱۸۰
کلیات اشعار سلطان احمد جلایر : عبدالله تبریزی - میر ، ۴۸۸
کلیات امیر علی شیرنوازی : علی بخاری - میر ، ۶۲۵
کلیات اوحدی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
کلیات اهلی شیرازی : هدایت الله کاتب ، ۱۴۹۷
کلیات جامی : خلیل جامی ، ۳۰۰
کلیات جامی (کامل) : خواوند سالک بن میرک ، ۳۰۴
کلیات جامی : ظهوری ، ۴۶۵
کلیات جامی : محمد حسین بن سیف الدین علی ، ۹۸۴
کلیات خاقانی : علی بخاری - فخرالدین ، ۶۲۹
کلیات خاقانی : محمد لطیف شوخی بخارایی ، ۱۲۲۵
کلیات خاقانی : معجزی یزدی ، ۱۳۷۷
کلیات خواجوی کرمانی : سلطان علی مهدی ، ۳۷۹
کلیات خواجوی کرمانی : صفرشاه - خلیفه ، ۴۵۳
کلیات داعی شیرازی : سلطان علی مهدی ، ۳۷۹
کلیات سعدی : زین العابدین شیرازی ، ۳۵۵
کلیات سعدی : شاه محمد مهدی ، ۴۰۹
کلیات سعدی : عبدالله شیرازی ، ۴۹۶

- کلیات سعدی : عسکریک اردوبادی ، ۵۹۸
- کلیات سعدی : علی تبریزی - میر ۶۳۱
- کلیات سعدی : علی حسینی ، ۶۴۶
- کلیات سعدی (دو نسخه) : علی محمد شیرازی ، ۶۸۶
- کلیات سعدی (دو نسخه) : علی نقی شیرازی - میرزا ، ۷۰۰
- کلیات سعدی : عنایت الله شیرازی ، ۷۱۸
- کلیات سعدی : فضل الله شیرازی - میرزا ، ۷۶۷
- کلیات سعدی : محمد جان کرمانی ، ۹۴۹
- کلیات سعدی : محمد رحیم اردبیلی ، ۱۰۲۶
- کلیات سعدی : محمد شفیع شیرازی ، ۱۰۹۷
- کلیات سعدی : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
- کلیات سعدی : محمد کاظم واله اصفهانی ، ۱۲۱۵
- کلیات سعدی : محمد مهدی شیرازی ، ۱۲۵۸
- کلیات سعدی : محمود شیرازی - میرزا ، ۱۳۱۶
- کلیات سعدی (دو نسخه) : مرشد الدین شیرازی شیخ ، ۱۳۴۸
- کلیات سعدی : مظفر بن عبدالله ، ۱۳۷۳
- کلیات سعدی : مقصود علی شیرازی ، ۱۳۸۸
- کلیات سعدی : منعم الدین اوحدی ، ۱۳۹۶
- کلیات صائب : محمد افلاطون ، ۸۷۷
- کلیات عراقی : احمد بخاری ، ۶۸
- کلیات «حاج سید» عظیم شیروانی ، احمد بصیرت ، ۷۰
- کلیات عماد فقیه کرمانی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
- کلیات فتح علی خان صبا : علی اکبر تفرشی ، ۶۱۷
- کلیات قآنی : ابوالفتح تبریزی متخلص به جرعه ، ۵۳
- کلیات قآنی (قسمتی) : محمد رضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰
- کلیات کاتبی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- کلیات مشفق : محمد رضا بن سلطان محمد ، ۱۰۴۶
- کلیات وحشی : محمود بن سلیم گیلانی - غیاث الدین ، ۱۳۱۲
- کلیات همام تبریزی : جعفر بایسنغری ، ۱۸۱
- کلیله و دمنه : باقر تبریزی - میرزا ، ۱۴۵
- کلیله و دمنه : سلطان محمد نور ، ۳۸۷

کلیله و دمنه : شرف الدین بن شهاب الدین ، ۴۱۴

کلیله و دمنه : محمد باقر تبریزی ، ۹۰۶

کلیله و دمنه : محمود بن محمد حسن ، ۱۳۲۸

کنز المصایب : محمد ابراهیم اولیاسمیع ، ۸۴۵

گ

گلستان سعدی : آقا - میرزا ، ۷

گلستان سعدی : جعفر بایسنغری ، ۱۸۱

گلستان سعدی (دو نسخه) : جعفر حسینی سبزواری ، ۱۸۳

گلستان سعدی : حسین شرعی ، ۲۵۴

گلستان سعدی : حسین میر کلنگی ، ۲۷۲

گلستان سعدی : درویش محمد ، ۳۱۴

گلستان سعدی ، (دو نسخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹

گلستان سعدی : سلطان محمد نور ، ۳۸۷

گلستان سعدی : صالح نبیره ارباب ، ۴۴۵

گلستان سعدی : عبدالکریم طهرانی ، ۵۷۱

گلستان سعدی : علی اکبر دبیر السلطان ، ۶۱۸

گلستان سعدی : علی رضا کاتب ، ۶۵۹

گلستان سعدی : علی هروی : میر ، ۷۰۳

گلستان سعدی : علی - میر ، ۷۰۷

گلستان سعدی (دو نسخه) : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹

گلستان سعدی : گوهرشاد ، ۸۱۱

گلستان سعدی : لطف الله لاریجانی - سید ، ۸۱۷

گلستان سعدی (با ترجمه ترکی) : محتشم اصفهانی ، ۸۲۹

گلستان سعدی : محمد طاهر زنجانی - سید ، ۱۱۳۱

گلستان سعدی : میرک تاشکنندی ، ۱۴۲۸

گلستان و بوستان سعدی : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷

گلشن راز شبستری : عبدالرحیم افسر ، ۵۳۲

گلشن راز شبستری : عبدالرحیم انیسی خوارزمی ، ۵۳۳

گلشن راز شبستری : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹

گلشن راز شبستری : محمود خان کاشی - ملک الشعراء ، ۱۳۲۴

گنج شایگان : محمد حسین بحرانی ، ۹۷۲

- گوی وچوگان عارفی (دونسرخه) : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
گوی وچوگان عارفی : «شاه» طهماسب اول صفوی ، ۴۶۳
گوی وچوگان عارفی : عبدالله شیرازی ، ۴۹۶
گوی وچوگان عارفی (دونسرخه) : علی هروی - میر ، ۷۰۳
گوی وچوگان عارفی : محمدترکستانی - میرزا ، ۹۳۲
گوی وچوگان عارفی : محمدحسین ، ۹۶۸
گوی وچوگان عارفی : محمدقاسم بن شادیشاه ، ۱۱۹۳

ل

- لباب الاختیار : نعمة الله نیشابوری شریف ، ۱۴۶۳
لب التواریخ - یحیی بن عبداللطیف قزوینی : حسن علی ، ۲۳۰
لب قصص مشنوی مولانا : اسماعیل تفرشی ، ۱۰۲
لطیفه غیبیه : عباس علی تفرشی ، ۴۷۲
لمعات دیوان عراقی : بهاءالدین درجزینی ، ۱۶۰
لمعات دیوان عراقی : سلطان علی قاینی ، ۳۷۸
لمعات دیوان عراقی : عارف هروی ، ۴۶۷
لمعات دیوان عراقی : غیاث مجلداصفهانی ، ۷۴۷
لمعات دیوان عراقی و عشق نامه : محمود شوشتری کاغذی ، ۱۳۱۵
لمعات دیوان عراقی و گلشن راز شبستری : محمود حمازی ، ۱۳۰۷
لوايح جاسی : احمد مشهدی - سید ، ۸۴
لوايح جاسی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
لوايح جاسی : فتح علی شیرازی - میرزا ، ۷۵۴
لوايح جاسی : فضل الله شیرازی - میرزا ، ۷۶۷
لوايح جاسی (دونسرخه) : محمدداوری شیرازی ، ۱۰۲۰
لوايح جاسی : محمود اورنگ ، ۱۲۹۷
لوايح جاسی : محمود حکیم ، ۱۳۰۴
لوايح الاشراق ملا جلال دوانی : محمد شفیع قزوینی ، ۱۰۹۸
لیلی و مجنون ترکی فضولی بغدادی : محمد شوشتری - حاج ، ۱۱۰۲
لیلی و مجنون مکتبی : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
لیلی و مجنون مکتبی : علی شیرازی - حاجی ، ۶۷۲
لیلی و مجنون نظامی : علی منظوری حقیقی ، ۶۹۵

لیلی و مجنون هاتقی : علی رضا کاتب ، ۶۵۹

لیلی و مجنون هاتقی : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸

م

مثنویات جامی : حسین میر کلنگی ، ۲۷۲

مثنویات جامی : سلطان محمد کاتب ، ۳۸۵

مثنویات خواجوی کرمانی (کامل) : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸

مثنویات همای و همایون ، کمال نامه ، روضة الانوار خواجوی کرمانی : علی تبریزی - میر

۶۳۱

مثنوی اشترنامه : محمد امامی هروی - شیخ ، ۸۸۱

مثنوی امیر خسرو دهلوی : جعفر حسینی سبزواری ، ۱۸۳

مثنوی پیر و جوان : علی محمد شیرازی ، ۶۸۶

مثنوی خسرو و شیرین نظامی : جعفر بایسنغری ، ۱۸۱

مثنوی خضرخانی و دولرانی امیر خسرو : بایزید دوری - سلطان ، ۱۴۸

مثنوی خضرخان و دولرانی امیر خسرو : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷

مثنوی روشنائی نامه منسوب به ناصر خسرو (دو نسخه) : عبدالواحد مهدی ، ۵۷۹

مثنوی شاه و درویش هلالی (دو نسخه) : علی رضا کاتب ، ۶۵۹

مثنوی شاه و درویش هلالی : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸

مثنوی عشق و روح فضولی : جعفر حسینی سبزواری ، ۱۸۳

مثنوی «شیخ» عطار : اسماعیل حسینی ، ۱۰۳

مثنوی «شیخ» عطار : جهانگیر سلطانی ، ۱۹۵

مثنوی «شیخ» عطار : دوست محمد کوشوانی هروی ، ۳۱۷

مثنوی فرهاد و شیرین وحشی و وصال : محمد حسین فراهانی - سید ، ۹۹۷

مثنوی گنج زر : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹

مثنوی گوی و چوگان عارفی : عماد حسینی سیفی - میر ، ۷۰۹

مثنوی مولانا : احمد وقار ، ۸۷

مثنوی مولانا : خورد کاتب ، ۳۰۵

مثنوی مولانا : عبدی بخارایی - درویش ، ۵۸۶

مثنوی مولانا : محمد ابراهیم منعم ، ۸۵۱

مثنوی مولانا : محمد تقی کرمانی ، ۹۴۲

مثنوی مولانا : محمد حسین شیرازی - کاتب السلطان ، ۹۸۹

مثنوی مولانا : محمد علی قاینی بیرجندی - میرزا سید ، ۱۱۷۰

- مثنوی مولانا : محمد کوزه کنانی ، ۱۲۲۱
- مثنوی واله و سلطان : محمدرضا ، ۱۰۳۶
- مثنوی واله و سلطان : محمدرقیع ، ۱۰۶۰
- مثنوی همای و همایون : شمس بایسنغری ، ۴۲۵
- مثنوی یوسف و زلیخای جامی : سلطان محمدنور ، ۳۸۷
- مجالس العشاق : دوست محمد کوشوانی هروی ، ۳۱۷
- مجالس العشاق : فرید کاتب ، ۷۶۱
- مجالس المؤمنین قاضی نورالله شوشتری : محمدسعید لاهیجانی ، ۱۰۷۹
- مجالس المؤمنین قاضی نورالله شوشتری : محمدصالح مشهدی ، ۱۱۱۹
- مجمع الخواص و مجالس النقایس : محمدزمان خاتون آبادی ، ۱۰۶۷
- مجمع الفصحا (در دو جلد) : آقا - میرزا ، ۸
- مجموعه اشعار : مظفر بن عبدالله ، ۱۳۷۳
- مجموعه اشعار حافظ : حسین مشهدی - میرشرف الدین ، ۲۵۷
- مجموعه اشعار متفرقه : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- مجموعه ای از اشعار شاهلی ، خیالی ، بساطی ، طوسی ، بسحق اطعمه : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- مجموعه ای از اشعار عراقی - حسینی ، اوحدی و مغربی (در دو جلد) : علی قاسمی - سید ، ۶۷۵
- مجموعه ای از دیوان حافظ و مغربی و اوحدی و غیره : محمد لاهیجانی - نورالدین ، ۱۲۲۴
- مجموعه ای از دیوان کمال خجندی و امیر خسرو دهلوی و بساطی و عصمت بخارایی و ناصر بخارایی : حسین بن علی تونی ، ۲۵۹
- مجموعه ای از مثنویات هفت منظر . شیرین و خسرو ، لیلی و مجنون و تیمورنامه هاتفی : سلطان محمد نور ، ۳۸۷
- مجموعه ای از منازل القمر کاشفی و شرح بیست باب بهاء الدین محمد عاملی : عین علی ، ۷۲۸
- مجموعه ای مشتمل بر مثنویات اسرارنامه ، الهی نامه ، منطق الطیر ، مصیبت نامه ، وصلت نامه و مختارنامه شیخ عطار : پیرحسین ، ۱۶۸
- مجموعه غزلیات و رباعیات سعدی : لطف الله لاریجانی - سید ، ۸۱۷
- مجموعه منتخب اشعار شعرای دوره غزنوی : احمد اصفهانی ، ۶۶
- مجموعه منتخب غزلیات حافظ ، امیر خسرو ، کمال خجندی ، حسن کاتبی ، امیرشاهی ،

جامی ، حافظ سعد ، اشرف ، بساطی : عبدالرحیم انیسی خوارزمی ، ۵۳۳

محرّق القلوب : علی اصغر ، ۶۱۲

مخزن الاسرار نظامی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹

مخزن الاسرار نظامی : محمد حسین شیرازی - کاتب السلطان ، ۹۸۹

مخزن الاسرار نظامی : محمد صلاح - میر ، ۱۱۲۸

مخزن الانشاء : محمد رضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰

مرآة الخيال : ابراهیم شیرازی ، ۳۱

مصطلحات الصوفیه : صدرالدین محمد لواسانی ، ۴۴۹

مفاتیح الاعجاز لاهیجی : سلطان علی شیرازی ، ۳۷۸

مفاتیح الاعجاز لاهیجی : عنایت الله معین الدین محمد : ۷۱۹

مفتاح الرزق : علی شیرازی - میر ، ۶۷۱

مفتاح الرموز مفتاح الملك : محمد رضا شیرازی صفا - حاج ، ۱۰۴۹

مفتاح الفلاح و دعای کمیل : محمد حسن حسینی دبیر الملك ، ۹۷۸

مفردات کامل میر علی تبریزی (سه نسخه) : علی هروی - میر ، ۷۰۳

مفردات میر علی تبریزی : کمال محرر ، ۸۰۲

مفردات نستعلیق : مالک دیلمی ، ۸۲۰

مقالات خواجه عبدالله انصاری : عبدالرشید دیلمی ، ۵۴۱

مقالات خواجه عبدالله انصاری : محمد کاشانی - میر معزالدین ، ۱۲۱۳

مقامات حمیدی : عبدالقادر فتوحی ، ۵۶۸

مقامات حمیدی : محمد علی حسینی ، ۱۱۵۹

مقطعات ابن یمین : اظهر تبریزی ، ۱۱۱

ملستان : احمد بصیرت ، ۷۰

مناجات حضرت علی بن ابی طالب : احمد قوام السلطنه ، ۸۰

مناجات حضرت علی بن ابی طالب : اسماعیل استرابادی ، ۱۰۱

مناجات حضرت علی بن ابی طالب : عبدالوهاب شیرازی ، ۵۸۲

مناجات حضرت علی بن ابی طالب (دو نسخه) : علی محمد طهرانی ، ۶۸۸

مناجات حضرت علی بن ابی طالب : علی هروی - میر ، ۷۰۳

مناجات حضرت علی بن ابی طالب (دو نسخه با ترجمه فارسی) : عماد حسنی سیفی - میر

مناجات حضرت علی بن ابی طالب : مالک دیلمی ، ۸۲۰

- مناجات حضرت علی بن ایطالب : مسعود مذهب کرمانی ، ۱۳۵۱
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : ابوالخیر - سید ، ۴۸
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : رضاقلی ادیب - میرزا ، ۳۳۵
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : عبدالجبار اصفهانی ، ۵۱۵
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : عبدالرحیم کاتب ، ۵۳۸
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- مناجات خواجه عبدالله انصاری (دو نسخه) : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : محمدباقر قاجار ، ۹۱۲
- مناجات خواجه عبدالله انصاری : محمدحسین تبریزی ، ۹۷۳
- منتخبات اشعار حافظ : محمود عمادالسلطان - سید ، ۱۳۲۰
- منتخبات اشعار فارسی متفرقه : عبدالرحیم انیسی خوارزمی ، ۵۳۳
- منتخبات اشعار متفرقه : محمدتقی هروی ، ۹۴۶
- منتخبات گلستان : محمود عمادالسلطان - سید ، ۱۳۲۰
- منتخب اشعار اهلی شیرازی : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- منتخب اشعار جامی : باباشاه اصفهانی ، ۱۳۸
- منتخب اشعار جامی : سلطان محمدنور ، ۳۸۷
- منتخب اشعار جامی : محمدحسن هروی ، ۱۲۳۴
- منتخب اشعار سعدی و جامی : سلطان محمدنور ، ۳۸۷
- منتخب اشعار سعدی و حافظ : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
- منتخب اشعار صفی علی شاه : علی منظوری حقیقی ، ۶۹۵
- منتخب اشعار متفرقه و (اشعار خود شاه محمود) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- منتخب اشعار متفرقه : علی رضا کاتب ، ۶۵۹
- منتخب بوستان سعدی (دو نسخه) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- منتخب بوستان سعدی : محمود کاتب ، ۱۳۲۲
- منتخب بوستان سعدی : حسین هروی ، ۱۳۳۹
- منتخب بوستان و رباعیات جامی : محمد صالح دردمند ، ۱۱۱۵
- منتخب تفسیر منظوم : علی منظوری حقیقی ، ۶۹۵
- منتخب حدیقه الحقیقه سنایی : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
- منتخب حدیقه الحقیقه سنایی : عبدالرزاق قزوینی ، ۵۴۰

- منتخب حدیقه الحقیقه سنایی : محمد ابراهیم ، ۸۴۳
- منتخب حدیقه الحقیقه سنایی : محمد حسین تبریزی ، ۹۷۳
- منتخب حدیقه الحقیقه سنایی : محمد شفیع شیرازی ، ۱۰۹۷
- منتخب حدیقه و نان و حلوائ بهاء الدین عاملی و ساقی نامه ظهوری : کامران تبریزی ، ۷۹۶
- منتخب خمسة نظامی : علی منظوری حقیقی ، ۶۹۵
- منتخب دیوان حافظ : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- منتخب دیوان فرخی : محمد گلپایگانی - میرزا ، ۱۲۲۲
- منتخب السلطان (اشعاری از حافظ و سعدی که ناصرالدین شاه انتخاب کرده است) : محمد رضا کلهر - میرزا ، ۱۰۵۰
- منتخب شاهنامه فردوسی : محمود حکیم ، ۱۳۰۴
- منتخب شش دفتر مولانا : محمود سیاوشانی ، ۱۳۱۳
- منتخب مثنوی مولانا : شاه قاسم کاتب ، ۴۰۷
- منتخب نثر اللطالی : صدرالدین محمد لواسانی ، ۴۴۹
- منتخبی از سبحة الابرار جامی : مالک دیلمی ، ۸۲۰
- منتخبی از کلمات حضرت علی بن ابی طالب : هدایت الله زرین قلم ، ۱۴۹۲
- منشآت امیر نظام : حسین خویی : ۲۵۱
- منطق الطیر شیخ عطار : اسدالله شیرازی ، ۹۷
- منطق الطیر شیخ عطار : محمد ابریشمی ، ۸۵۵
- منطق الطیر شیخ عطار : محمد رضا خویی ، ۱۰۴۵
- منظومه دستور مجالس نزاری قهستانی : محمد رحیم اردبیلی ، ۱۰۲۶
- منظومه قواعد خطوط : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
- منهاج العباد : ابوالبقا ، ۴۱
- مهر و مشتری عطار : ابراهیم خلیل ، ۲۹
- مهر و مشتری عطار : مرشدالدین شیرازی - شیخ ، ۱۳۴۸

ن

- ناسخ التواریخ (جلداول) : محسن گلپایگانی - سید ، ۸۳۵
- نامه احمدی : زین العابدین قزوینی ، ۳۵۹
- نامه دانشوران (جلد ششم) ابوالفضل ساوجی ، ۵۵
- نامه دانشوران : طاهر همدانی - میرزا ، ۴۵۹
- نامه دانشوران (جلداول) : محمد رضا شیرازی صفا - حاج ، ۱۰۴۹

- نای نی جاسی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- نثر اللئالی : ابوالمعالی حسینی ، ۶۱
- نثر اللئالی : غلام حسین میرزا ، ۷۳۳
- نثر اللئالی محمد اسماعیل افشار ، ۸۶۳
- نزهة الارواح امیر حسینی : عارف هروی ، ۴۶۷
- نزهة العاشقین : احمد مشهدی - سید ، ۸۴
- نزهة العاشقین : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- نزهة القلوب (دو نسخه) : محمد تقی خاتون آبادی ، ۹۳۷
- نصاب الصبیان : شمس الکتاب ، ۴۲۶
- نصاب الصبیان : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹
- نصایح (رساله) : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
- نصایح ارسطو : نویسی ، ۱۴۷۴
- نصایح انوشیروان : غلام حسین میرزا ، ۷۳۳
- نصایح بزرگمهر و خواجه عبدالله انصاری و مناجات او : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
- نصایح جاسی : محمد باقر قاجار ، ۹۱۲
- نصایح سعدی : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹
- نصایح السلاطین : تولک باقی ، ۱۷۸
- نصایح لقمان : علی هروی - میر ، ۷۰۳
- نصایح الملوک : باباشاه اصفهانی ، ۱۳۸
- نصیحة الملوک سعدی : آقا - میرزا ، ۷
- نصیحة الملوک در چهل باب : محمد حسن فارسی ، ۹۶۳
- نصیحت نامه جاسی : علی تقی بن محمد تقی ، ۷۰۱
- نصیحت نامه خواجه عبدالله انصاری : محمد حسن هروی ، ۱۲۳۴
- نقایس الفنون : محمد مهدی گلپایگانی ، ۱۲۶۱
- نفحات الانس جاسی : محمود سیاوشانی ، ۱۳۱۳
- نقد الحواشی محمد هادی شیرازی : محمد جعفر شیرازی ، ۹۵۲
- نگارستان قاضی احمد غفاری : محمد صالح خاتون آبادی ، ۱۱۱۴
- نگارستان قاضی احمد غفاری ، محمد لاهیجانی - نورالدین ، ۱۲۲۴
- نورس : خلیل الله شاه - میر ، ۲۹۷
- نهایة الايضاح : محمد علی قاینی بیرجندی - میرزا سید ، ۱۱۷۰
- نہ سپهر امیر خسرو دهلوی : علی ادایی ، ۶۱۰

و

وجیزه حاج میرزا آقاسی : علی محمد لواسانی صفا ، ۶۸۹
وصایای خواجه نظام الملک : داود - شیرازی : میرزا ، ۳۱۱

ه

هدایة السبیل : علی رضا شیرازی ، سید ، ۶۵۶
هدایة الطالبین حاج ملاهادی سبزواری : عبدالصمد شکوری ، ۵۴۵
هدیة الملوک وهدایة السلوک : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
هزارستان : محمد ابراهیم نواب ، ۸۵۲
هشت بهشت : مظفر علی شیروانی ، ۱۳۷۶
هفت اورنگ جامی (دو نسخه) : شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰
هفت اورنگ جامی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
هفت اورنگ جامی : محمد اسامی هروی - شیخ ، ۸۸۱
هفت اورنگ جامی : محمد رزهی ، ۱۰۳۴
هفت اورنگ جامی : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
هفت بند حسن کاشانی : عیدالجبار اصفهانی ، ۵۱۵
هفت بند حسن کاشانی : عماد حسنی سیفی - میر ، ۷۰۹
هفت پیکر نظامی : اظهر تبریزی ، ۱۱۱
هفت منظر هاتفی ، شاه محمود نیشابوری ، ۴۱۰

ی

یوسف وزلیخای جامی : بابای حصاری ، ۱۳۵
یوسف وزلیخای جامی : حسین میرکلنگی ، ۲۷۲
یوسف وزلیخای جامی : سلطان علی مشهدی ، ۳۷۹
یوسف وزلیخای جامی ، (دو نسخه) : سلطان محمد خندان ، ۳۸۴
یوسف وزلیخای جامی : علی جامی - فخرالدین ، ۶۳۷
یوسف وزلیخای جامی : علی هروی - میر ، ۷۰۳
یوسف وزلیخای جامی : محسن ، ۸۳۱
یوسف وزلیخای جامی : محمد امین هروی ، ۸۹۸
یوسف وزلیخای جامی : محمد بن خواجه حاجی ، ۱۰۱۸
یوسف وزلیخای جامی : محمد رزهی ، ۱۰۳۴
یوسف وزلیخای جامی (دو نسخه) : محمد قوام شیرازی ، ۱۲۰۷
یوسف وزلیخای منسوب به فردوسی : محمود شیرازی - میرزا ، ۱۳۱۶

غلط نامه

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۵۹۸	۱۹	۹۰۹	*۹۶۹
۶۳۳	۱۲	عجایت	عجایب
۶۷۱	۶	اسقاد	استاد
۶۷۲	۱۴	فروغ	فروع
۶۸۴	۵	محمد حسن	محمد حسین *
۶۹۹	۵	دانشوزان	دانشوران
۷۲۴	۶	پادشان	پادشاه
۷۲۴	۹	رابر	وابر
۷۳۲	۸	۱۳۱۰	*۱۳۱۱
۷۳۳	۷	قدرت	قدرت
۷۳۷	۱۱	حسنعلی	حسینعلی
۷۹۶	۲۲	حاسبها	حاسبهما *
۸۵۷	۱۲	ابنته	انبته
۸۷۲	۵	المخدوسی	لمخدوسی
۸۹۱	۱۲	ععیف	ضعیف
۹۵۲	۳	تبریزق	تبریزی

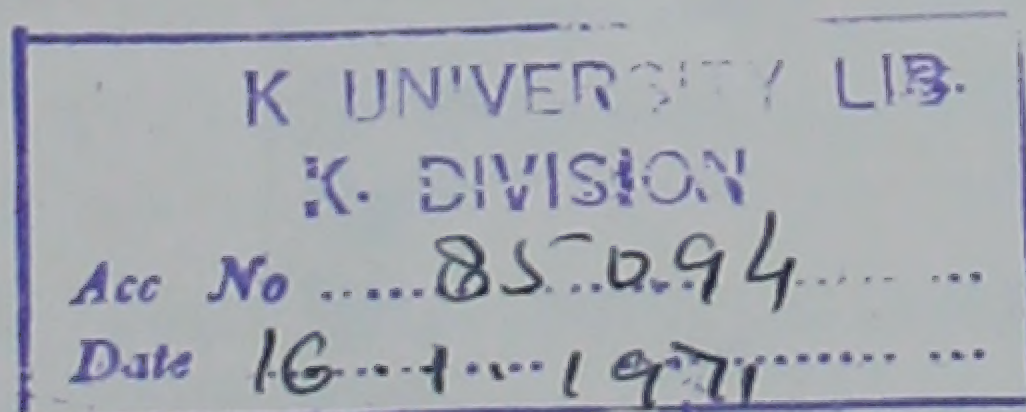
* این تصحیحات به قرینه مطلب صورت گرفته است.

افزوده‌ها

در متن کتاب چند جا سنواتی است که مرحوم بیانی فرصت تکمیل آن را نیافته‌اند. اکنون بطور کلی بذکر آنها مبادرت میشود :

صفحه	موضوع	تاریخ
۸۵۳	شاهزاده محمد کام بخش هندی	متوفی ۱۱۱۹
۸۵۹	تاریخ تألیف کلمات الشعراء	*۱۱۰۸-۱۰۹۳
۹۰۳	» » مجمع الخواص	*حدود ۱۰۰۰
۹۱۱	حکومت سلطان ابراهیم میرزا تیموری در فارس	۸۳۸-۸۱۷
۹۳۰	زمان سلطان سلیمان خان عثمانی	۹۷۴-۹۲۶

* به لطف آقای دانش پژوه و با مراجعه به فهرست استوری.



- ۱۳۳۷- دستگاه لایبرنت : پرفسور اعلم - دکتر جواهری
 ۹۵ ریال
- ۱۳۳۸- فرهنگ اصطلاحات کشاورزی : ابوالحسن گونیلی
 » ۲۰۰
- ۱۳۳۹- اقتصاد عمومی (جلد دوم و چاپ دوم) : علی محمد اقتداری
 —
- ۱۳۴۰- سنگ شناسی عمومی رسوبی : سیروس زرعیان
 » ۱۵۰
- ۱۳۴۱- هیدرولیک (جلد دوم) : فیروتزیت
 » ۱۳۰
- ۱۳۴۲- نشانه شناسی بیماریهای گوش گلو و بینی : دکتر عبدالحسین طباطبائی
 » ۶۰
- ۱۳۴۳- کلیات مفردات پزشکی : دکتر محسن مجتبائی
 » ۸۷
- ۱۳۴۴- اعتبار قضیه محکوم بها در امور مدنی (چاپ دوم) : ناصر کاتوزیان
 » ۷۵
- ۱۳۴۵- بیماریهای گیاه - قارچهای انگلی (جلد ششم) عزت الله خبیری
 » ۸۵
- ۱۳۴۶- زندگی شاه عباس اول (جلد دوم ، چاپ چهارم) : نصرالله فلسفی
 » ۱۲۰
- ۱۳۴۷- اصول مقدماتی پروتز : دکتر حسین نواب ، دکتر جعفر دادمنش
 » ۱۵۰
- ۱۳۴۸- اصول رادیوگرافی دامپزشکی : مهدی برکشلی ، دکتر جهانگیر بهارست
 » ۱۴۰
- ۱۳۴۹- الکترونیک (جلد اول ، چاپ دوم) : ناصر قلی قاجار رحیمی
 » ۱۶۰
- ۱۳۵۰- فرهنگ اساطیر یونان و روم (چاپ دوم ، اثر پیر گریمال ، ترجمه احمد بهمنش
 » ۱۲۰
- ۱۳۵۱- جنین شناسی (جلد دوم) : دکتر احمد شفاقی
 » ۱۴۰
- ۱۳۵۲- تاریخ آل مظفر (جلد دوم) : حسن قلی ستوده
 » ۱۲۰
- ۱۳۵۳- تاریخ فرهنگ ایران (چاپ چهارم) : عیسی صدیق
 » ۱۸۵
- ۱۳۵۴- اقتصاد اجتماعی (جلد اول ، چاپ سوم) : شمس الدین جزایری
 » ۱۰۵
- ۱۳۵۵- اتم درزیست شناسی (جلد اول ، چاپ دوم) : زین العابدین سلکی
 » ۸۰
- ۱۳۵۶- درسهای آزمایشگاهی پزشکی (جلد اول) : دکتر برال ، دکتر خرمندی دکتر
 رفوآه ، دکتر روان شناس
 » ۱۳۵
- ۱۳۵۷- تاریخ عمومی ، تفوق و برتری فرانسه (جلد دوم) : خانبا با بیانی
 » ۱۲۰
- ۱۳۵۸- جانور شناسی عمومی (جلد دوم) : خانم طلعت حبیبی
 » ۲۴۰
- ۱۳۵۹- اساطیر یونان و روم یا افسانه خدایان (جلد اول) : سعید فاطمی
 » ۱۵۰
- ۱۳۶۰- تاریخ جهانی (جلد دوم) : ائردولاندلن ، ترجمه احمد بهمنش
 » ۱۱۰
- ۱۳۶۱- فیزیک زیستی (جلد اول) : دکتر ذبیح الله عزیزی ، دکتر ابوالفضل رسولی
 » ۹۵
- ۱۳۶۲- مجموعه اسناد و مدارک فرخ خان امین الدوله (جلد دوم) : بکوشش کریم
 اصفهانیان
 » ۱۴۰
- ۱۳۶۳- کتابداری (دفتر دوم) : زیر نظر ایرج افشار
 » ۷۰
- ۱۳۶۴- زراعت (جلد سوم) : منصور عطایی
 » ۵۰
- ۱۳۶۵- استخراج معادن (جلد پنجم) نصرالله محمودی
 » ۱۳۰

فهرست آخرین انتشارات دانشگاه تهران

- ۱۳۱۰ - اصول گداز و استخراج فلزات (جلد سوم، چاپ دوم): هادی یگانه حائری ۱۱۰ ریال
- » ۷۰ - قصه حمزه (حمزه نامه) جلد دوم: بکوشش جعفر شعار
- » ۱۹۰ - رادیوالکتریسته (چاپ دوم): ناصرقلی قاجار رحیمی
- » ۱۶۰ - اصول پرورش طیور: دکتر مراد علی زهری
- » ۱۶۰ - باغبانی (جلد چهارم): حسن شیبانی
- » ۱۶۵ - حقوق بین ملل عمومی (جلد اول): تألیف روسو، ترجمه محمد علی حکمت
- » ۸۰ - قضایا در اسلام (چاپ دوم): محمد سنگلجی
- » ۱۱۰ - شرح مثنوی شریف (جلد اول): بدیع الزمان فروزانفر
- » ۱۷۰ - شیمی صنعتی آلی: محمد علی رحمتی
- » ۱۵۰ - ترجمه فارسی شرایع الاسلام (جلد دوم): از محقق حلی بکوشش دانش پژوه
- » ۱۶۵ - حل المسائل آنالیز (جلد دوم): حسن عطاری نژاد
- » ۷۰ - جنایت و مکافات (جلد دوم): تألیف داستایفسکی، ترجمه مهری آهی
- » ۱۳۲۲ - اقتصاد عمومی (جلد اول، چاپ دوم): علی محمد اقتداری
- » ۱۸۰ - ریاضیات در شیمی (جلد سوم): تقی هورفر
- » ۱۰۰ - حقوق کار و بیمه های اجتماعی (چاپ دوم): شمس الدین جزایری
- » ۱۰۵ - حقوق بین ملل عمومی (جلد دوم): تألیف روسو، ترجمه محمد علی حکمت
- » ۸۰ - یادداشت های قزوینی (جلد نهم): بکوشش ایرج افشار
- » ۱۳۰ - فرهنگ لغات و تعبیرات مثنوی (جلد پنجم): بکوشش سید صادق گوهرین
- » ۸۰ - فشار خون کلیوی: دکتر عبدالصمد رفعت
- » ۱۳۲۹ - دوله های دارویی پیوسته گلبرگ: دکتر نامدار - دکتر مجتبائی - دکتر سمسار ۱۵۰
- » ۱۲۰ - زهرشناسی (جلد اول - چاپ دوم): دکتر جواد عطا بخش
- » ۱۳۳۱ - مدیریت اسناد و فن بایگانی: جعفر بوشهری
- » ۱۲۰ - کلیات و قوانین علم شیمی (جلد سوم): محمد رضا مصطفوی رجالی
- » ۱۳۳۳ - سندرهای بالینی گوش و گلو و بینی و حنجره: پروفسور اعلم - دکتر مقصودی
دکتر معین زاده
- » ۱۴۰ - مکانیک استدلالی (چاپ سوم): تقی فاطمی
- » ۱۴۰ - ۱۳۳۵ سفرنامه (هرات، مبرو، مشهد): بکوشش قدرت الله روشنی زعفرانلو
- » ۶۰ - بیماریهای پلیومیالیت و درمان آن: دکتر مرتضی مشایخی